



全国高等师范专科学校教材

中国当代文学

主编 李旦初

北京师范大学出版社



全国高等师范专科学校教材

中国当代文学

主 编 李旦初

副主编 郑波光 景国劲

北京师范大学出版社

(京)新登字160号

全国高等师范专科学校教材

中国当代文学

主 编 李旦初

副主编 郑波光

景国劲

*

北京师范大学出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京通县燕山印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.25 字数: 272千

1992年5月第1版

1992年5月第1次印刷

印数: 1—5 500

ISBN7-303-01104-8/I·63

定价: 3.20元

主 编 李旦初
副主编 郑波光 景国劲
撰稿人 (以姓氏笔画为序)
李林活 郑波光
傅书华 景国劲

出版说明

党的十一届三中全会以来，师范专科教育有了很大的发展，但是，作为师专教学三大基本建设之一的师专教材建设，却始终没有得到很好的解决。近几年来，有的地区和学校为了改变这种状况，也零星地编写了一些师专教材，可是，不成套，有的学科甚至编写了几种，质量参差不齐。虽对师专无教材的局面有了部分改变，但终因没有一套全国统一的、高质量的教材而影响了师专的教学质量。

为了进一步发挥师专的办学效益，彻底改变师专没有适合自己特色的教材的局面，国家教委师范司在1987年制订了《二年制师范专科学校八个专业教学计划》；继之又约请了全国有教学经验的专家、教授编写了这八个专业的《教学大纲》；1988年7月在长春又召开了全国二年制师专教材编写出版规划会议，会上研究制订了《1988～1990年二年制师专八个专业教材编写出版规划》。八个专业是：中文、历史、政治教育、数学、物理、化学、生物和地理。

在国家教委师范司的统一部署、各省市自治区教委、高教局的大力帮助和出版社的积极组织下，这套教材聘请了一些长期从事师专教学工作，具有丰富的教学实践经验和较高学术水平的教授或副教授担任各科主编。各科教材由学术造诣比较深、熟悉师

专教学情况的专家负责主审。各位主编根据国家教委师范司拟定的《关于编写二年制师专教材的指导思想和基本原则》及各科《教学大纲》的精神，组织编者收集资料，综合研究，争取编出一套具有师专自身特色的教材，以适应师专教育的迫切需要。

现在，在各方面的大力支持下，经过主编、主审和各位编写人员的努力和辛勤劳动，这套教材将陆续面世。我们热忱地欢迎师专的广大师生使用它，并在使用过程中，多提宝贵意见，使之不断完善，不断提高，以保持与当代科学和师专教育实践的同步发展。

编写说明

一、本书是受国家教育委员会委托编写的师范专科学校中国当代文学教材，1988年列入全国师专通用教材编选计划。

二、本书编写的组织工作由北京师范大学出版社受国家教委委托承担，主编由国家教委聘任，副主编和编写组成员由主编提名，经与出版社商定，报国家教委文科教材办公室审定备案。本着“师专教师编写师专教材”的原则，编写组成员均为师专教师。这样，使教材能体现师专培养目标、规格的要求，适合师专教学的特点，同时也适应中学在职教师培训和自学的需要。

三、本书编写的指导思想和原则，根据国家教育委员会1986年5月19日《关于实施1985年至1990年高等学校文科教材编写计划的若干问题的意见》、1987年4月华北地区师专教材编写规划会议、同年10月华北地区师专教材首次主编会议（石家庄）、1988年7月全国师专通用教材编写出版规划会议（长春）等文件和会议的精神确定，始终坚持四项基本原则，贯彻改革开放的精神，力图遵循辩证唯物主义和历史唯物主义观点，阐明中国现代、当代文学发展过程及各种文学思潮、流派的兴衰演变规律，以思想性和艺术性并重的原则评论、阐释、分析重要作家作品，力求做到思想性、科学性、实用性相结合。但是，由于执笔者能力和水平的限制，和预期目标仍有不小距离，缺点和错误一定很多。我们诚

愚地希望广大教师、学生和读者多提意见，以便及时改正。

四、本书内容和体例按国家教委师范教育司1989年4月印发的《二年制师范专科学校中文专业教学大纲》当代文学部分安排，分建国后十七年文学、“文革”十年文学、新时期文学三编，每编第一章介绍文学史概况，以下各章依次评述小说、诗歌、戏剧（含电影文学）、散文创作，突出重点作品，力求简明扼要。其中新时期文学部分，本书截止时间为1986年，对1986年以后出现的新情况和新问题，教学中可另作专题讲授。

五、本书撰写分工如下：绪论：李旦初。第一编第一章：李旦初、郑波光；第二章：郑波光；第三章：李林活、景国劲；第四章：傅书华、郑波光；第五章：傅书华。第二编第一、二章：李旦初。第三编第一章：李旦初、景国劲；第二章：景国劲；第三章：景国劲、李林活；第四章：郑波光、傅书华；第五章：傅书华。主编李旦初审阅并修改了全部书稿。

六、本书编写过程中，始终得到北京师范大学和山西省教育委员会的热情指导和大力赞助，同时也得到主编、副主编和编写组成员所在单位山西大学、吕梁师专、太原师专、临汾师专、晋东南师专等学校的热情支持。对此，我们谨致诚挚的谢意。编写过程中，我们曾参考了国内学者们的有关论著，吸收了他们的新的研究成果，谨在此向他们表示感谢。

《中国当代文学》编写组

DC66/11

目 录

出版说明	(1)
编写说明	(1)
绪 论	(1)

第一编 社会主义文学的开创与发展 (1949—1966)

第一章 建国后十七年文学史概观	(13)
第一节 毛泽东文艺思想的全面贯彻	(13)
第二节 文艺运动与文艺思想斗争	(19)
第三节 文艺政策的调整与失控	(32)
第四节 文学创作与理论批评简介	(37)
第二章 十七年的小说	(46)
第一节 概述	(46)
第二节 赵树理与“山药蛋派”	(50)
第三节 孙犁与“荷花淀派”	(57)
第四节 周立波与“茶子花派”	(61)
第五节 描绘革命斗争历史的长篇小说	(66)
第六节 反映农村生活变革的长篇小说	(75)
第七节 长篇通俗小说和历史小说	(79)

第八节	题材、风格多样的中短篇小说·····	(86)
第九节	别具一格的台湾小说·····	(92)
第三章	十七年的诗歌·····	(98)
第一节	概述·····	(98)
第二节	郭小川、贺敬之的政治抒情诗·····	(101)
第三节	闻捷与“边疆诗群”·····	(109)
第四节	毛泽东、陈毅的旧体诗词·····	(112)
第五节	台湾现代派与乡土派诗·····	(117)
第四章	十七年的戏剧和电影文学·····	(124)
第一节	概述·····	(124)
第二节	老舍的《茶馆》·····	(130)
第三节	田汉的《关汉卿》·····	(134)
第五章	十七年的散文和报告文学·····	(138)
第一节	概述·····	(138)
第二节	叙事散文·····	(141)
第三节	抒情散文·····	(148)
第四节	游记散文·····	(156)

第二编 社会主义文学的空前浩劫 (1966—1976)

第一章	“文革”十年对当代文学的大破坏·····	(163)
第一节	《纪要》的出笼及其祸患·····	(163)
第二节	帮派文艺思潮与阴谋文艺的泛滥·····	(168)
第三节	高压下的抗争潜流·····	(171)
第二章	“文革”十年的文学创作·····	(176)
第一节	概述·····	(176)
第二节	承前启后的文学桥梁·····	(180)
第三节	当代诗歌史上的里程碑·····	(186)

第三编 社会主义文学的恢复与创新 (1976—1986)

第一章	新时期文学史概观	(193)
第一节	文艺界的拨乱反正	(193)
第二节	文艺思潮的新格局及其走向	(199)
第三节	文艺理论批评的活跃	(206)
第四节	文学创作潮流的演变	(212)
第二章	新时期的小说	(222)
第一节	概述	(222)
第二节	“伤痕小说”	(231)
第三节	“反思小说”	(234)
第四节	“改革小说”	(245)
第五节	“军旅小说”	(251)
第六节	乡土小说与市井民俗小说	(257)
第七节	“中国式现代派小说”	(267)
第八节	“文化寻根小说”	(276)
第三章	新时期的诗歌	(283)
第一节	概述	(283)
第二节	“复出诗人”	(286)
第三节	诗坛新秀	(294)
第四节	新边塞诗派	(297)
第五节	“朦胧诗群”	(303)
第四章	新时期的戏剧和电影文学	(311)
第一节	概述	(311)
第二节	“写实剧”的创作	(316)
第三节	“西部电影”的崛起	(321)
第五章	新时期的散文和报告文学	(325)
第一节	概述	(325)

第二节	挽悼散文的兴起·····	(329)
第三节	抒情散文的新追求·····	(333)
第四节	报告文学的勃兴·····	(337)

绪 论

中国当代文学是指新中国成立以后社会主义革命和建设时代的新文学。它在新民主主义革命取得最后胜利的凯歌声中诞生，以1949年7月召开的第一次全国文代会为实际起点，开始了光辉而艰难的历程，迄今已经历了37个春秋。其中有辉煌的成就，也有严重的挫折；有丰富的经验，也有深刻的教训。这都需要我们以马克思主义的科学态度，进行实事求是的分析、评价，从中总结、探索我国社会主义文学的发展规律。

一、当代文学是现代文学的延续和发展

中国当代文学是“五四”新文化运动所开创的现代文学在社会主义时代的延续和发展。它的诞生标志着我国文学现代化进程的一个质的飞跃，即由新民主主义性质的文学转变为社会主义性质的文学。这个质的飞跃，是由中国革命的历史进程和文学自身的发展规律所决定的。

毛泽东在《新民主主义论》一文中指出：“中国革命的历史进程，必须分为两步，其第一步是民主主义的革命，其第二步是社会主义的革命，这是性质不同的两个革命过程。”他还把中国革命的这两步比喻为上、下“两篇文章”（《为争取千百万群众进入抗日

民族统一战线而斗争》)。包括新民主主义阶段和社会主义阶段在内的整个新文学，同样由上、下两篇文章构成：“上篇”为现代文学，“下篇”为当代文学。“上篇”适应新民主主义革命的需要而产生，并随着这个革命的发展而发展；“下篇”随着新民主主义革命转变为社会主义革命而产生，并随着社会主义革命和建设事业的发展而发展。正因为如此，所以当代文学与现代文学之间，既有深刻的历史联系，又有明显的质的区别。就其相互联系的一面而言，现代文学特别是四十年代的解放区文学是当代文学的先导和前奏；就其相互区别的一面而言，当代文学是现代文学主潮在新的历史条件下的拓展和提高。

“五四”以来的中国现代文学，从它诞生之日起就是由无产阶级的文化思想即共产主义文化思想领导的。因此，它一开始就与人民革命斗争紧密联系，有着鲜明的倾向性和战斗性；一开始就包含着代表现代文学发展方向的社会主义因素。随着新文学运动的深入发展，从初期的文学革命，到二十年代末期无产阶级革命文学的倡导、三十年代的左翼文艺运动，特别是到1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后蓬勃发展的解放区文艺运动和在解放区文艺影响下开展的国统区文艺运动，文学服务于革命斗争的自觉性日益提高，文学与工农兵相结合的方向日益明确，现代文学中的社会主义因素日益强化，这一切都为当代社会主义文学奠定了坚实的基础。加上现代文学在创作方法和风格流派的开放性和多样性、艺术形式和艺术表现的大众化和通俗化、审美意识的现代化，以及文学创作队伍和文艺理论批评的建设、对古典文学和外国文学的借鉴等等方面所积累的丰富经验（包括正反两个方面的经验），都为当代文学的形成和发展准备了多种重要条件。由此可见，“五四”以来的现代文学，特别是延安座谈会以来的解放区文学，是当代文学的最直接的渊源。

二、当代文学的社会主义性质及其特征

尽管当代文学是现代文学的延续和发展，但是，由于中国革命的转变、现实生活的变革、时代风貌的更新，使当代文学与现代文学有着明显的质的区别。新民主主义革命时期的现代文学，虽然以共产主义文化思想为指导，具有与日俱增的社会主义因素，但从整体观照，其性质还不是属于社会主义范畴的文学，而是属于新民主主义范畴的文学。因为当时革命的基本任务是反帝反封建，还不是以推翻资本主义为目标的社会主义革命，“就整个政治情况、整个经济情况和整个文化情况说来，却还不是社会主义的，而是新民主主义的”（毛泽东：《新民主主义论》）。新中国的成立，标志着我国新民主主义革命阶段的基本结束和社会主义革命的开始。随着革命性质的转变，整个社会政治、经济、文化制度都发生了天翻地覆的根本变化，现实生活、时代风尚、人与人之间的关系以至人们的思想感情，也相应地发生了根本变化。作为在观念形态上反映一定的政治和经济、反映一定的社会生活，并为一定的政治、经济和社会生活服务的文学，也就按其自身演变的特有规律而发生了根本变化，由现代新民主主义性质的文学发展为当代社会主义性质的文学。

中国当代文学的社会主义性质，具体表现为它区别于现代文学的几个主要特征。

（一）文学上的无产阶级领导形成新格局。

在新民主主义阶段，由于无产阶级政党还没有成为执政党，所以无产阶级对文学的领导主要是通过无产阶级思想影响来实现的。尽管在三十年代的左翼文艺运动和四十年代的解放区文艺运动中，中国共产党对文艺事业逐步实现了包括思想领导和组织领导在内的直接领导，但这种直接领导仍然是局部的，从全国范围

来说，无产阶级的领导仍然是通过无产阶级思想影响来实现的。新中国成立后，这种状况就发生了根本变化。由于中国共产党成为执政党，成为领导全国一切事业的核心力量，当代文学中的无产阶级领导也就出现了新的格局，即共产党在全国范围内对文艺事业实行全面的直接领导，包括马克思列宁主义、毛泽东思想的思想领导，党的文艺路线、方针、政策的政治领导，文艺界各级党组织的组织领导。这是我国当代文学保持社会主义性质的根本保证。

为了加强和改善党对文艺事业的领导，每当历史转折关头，党中央都要根据马克思列宁主义、毛泽东思想，为当代文艺的发展指明方向，制定重大的方针政策。如建国前夕召开的第一次全国文代会确定以《在延安文艺座谈会上的讲话》为全国文艺工作的总方针，以“为人民服务，首先为工农兵服务”为全国文艺的总方向；1956年提出“百花齐放、百家争鸣”的方针；1980年进一步明确“文艺为人民服务、为社会主义服务”的方向等。这都保证了文艺事业的健康发展。尽管党对文艺事业的领导有过重大失误，使文艺事业受过严重挫折，但由于我们党能采取措施纠正错误，如1961至1962年的文艺政策调整、1978至1979年文艺界的拨乱反正等，这样，使当代社会主义文艺始终呈“螺旋式上升”的发展趋势。

（二）文学作品的思想内容有了新开拓。

现代文学所反映的主要是民族革命和民主革命的内容，反帝反封建是贯穿其始终的大主题；社会主义只是作为一种理想在部分作家的作品中有所表现，而且这种理想的表现一般都是比较朦胧的。由于现实生活的变革，当代文学的基本内容和主旋律则是描绘社会主义社会我国各族人民在各条战线上的生活和斗争，反映并促进社会主义政治、经济制度的建立、发展和不断完善。正如邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》中

所指明的：“我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神。”当代文学的题材、形式、风格、流派应该力求多样化，但任何题材、任何形式、任何风格流派的作品，都不能丧失社会主义文艺的灵魂和本质特征——“努力用社会主义思想教育人民”。

（三）人物形象的塑造有了新进展。

现代文学第一个十年的文学作品所塑造的人物形象主要是知识分子，只有部分作品正面描写了下层人民的苦难；第二个十年中，一部分作家开始努力塑造革命者和工人、农民形象，但缺乏应有的深度；到第三个十年，特别是延安文艺座谈会以后的解放区文学，对广大人民群众生活斗争的描绘才开始在整个文学作品中占了优势，工农兵形象在作品中才真正取得了主人公的地位。当代文学直接承续并发展了解放区文学，着力反映工农兵斗争生活，先后塑造了一系列以工农兵为主体的普通劳动者、包括脑力劳动者的形象，在革命斗争史上功勋卓绝的无产阶级英雄的形象，四化建设创业者的形象，社会主义改革者的形象；自然也还有处于转变过程的中间人物形象，阻碍或抵挡社会前进的落后人物和反面人物形象，以及各种历史人物形象。这些人物形象塑造的成败得失，因具体作家作品而异，也因不同时期而有别，但从总体来看，当代文学的人物形象画廊较之现代文学更为丰富多彩，劳动人民的主人公地位更加突出。

（四）创作方法、艺术表现和艺术风格呈现新态势。

“五四”时期鲁迅所开创的革命现实主义文学和郭沫若所开创的革命浪漫主义文学，成为中国现代文学的主流。在当代文学中，革命现实主义方法和革命浪漫主义方法为越来越多的作家所掌握，成为占主导地位的创作方法，并有新的发展，主要表现在