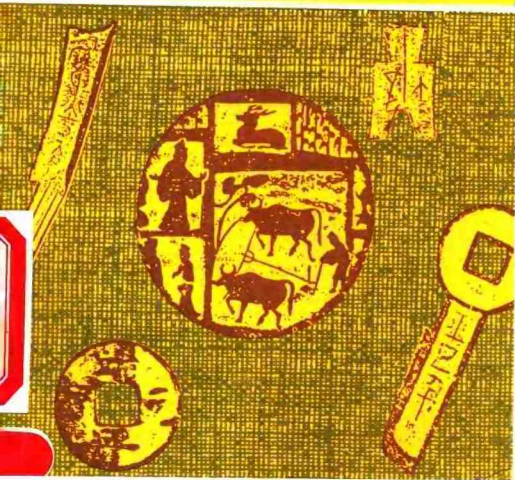


中国古代文学作品中的 经济问题

沈端民 著

西南财经大学出版社



CD33/25

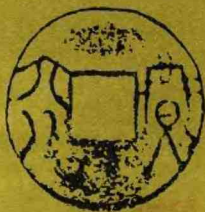
中国古代文学作品中的 经济问题

沈端民 著



中财 80024037

西南财经大学出版社



440111

(川)新登字 017 号

责任编辑:邓康林

封面设计:姚德全

书 名:中国古代文学作品中的经济问题

作 者:沈端民

出版者:西南财经大学出版社

(四川省成都市光华村西南财经大学内)

邮编:610074 电话:(028)7763785

印刷者:四川资中县印刷厂

发行者:西南财经大学出版社

四川省新华书店经销

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:10.875

字 数:250千字

版 次:1995年2月第1版

印 次:1995年2月第1次印刷

印 数:1000册

定 价:10.90元

ISBN7-81017-890-3/F·733

1. 如有印刷、装订等差错,可向本社发行部调换
2. 版权所有,翻印必究

序

陈贻焮

一九八四年我去湖南参加全国韵文学会成立大会。在湖南宾馆初次认识了湖南财经学院的沈端民同志。他谈及他研究的“中国古代文学作品中的经济问题”。后来，他先后给我寄来了研究《诗经·氓》和白居易《琵琶行》经济思想的文章。我觉得，这种研究角度新颖，突破了传统文学研究的范围。

改革开放以来，我们越来越深刻地认识到经济在整个社会发展中所占的重要地位，在文学创作中所起的重要作用。但是，传统的文学研究常常忽视了对这方面的研究，甚或脱离了文学产生的经济基础，显然，这不仅影响了文学对社会经济问题作深刻的、本质的反映，而且也影响了社会的健康发展。

现代经济的发展，增强了人们的经济意识。经济生活是社会生活中的重要内容和主要组成部分。人们的各种活动无不与经济生活发生直接或间接的联系。在社会中有很大影响的文学，当然会以这样或那样的形式反映社会经济问题。文学研究的一个重要任务就是发现和运用文学创作的深刻内在规律。研究者应该用大气力去分析文学作品中蕴含的经济内容，寻找文学与经济之间的相互联系，从而促进文学创作和社会经济相得益彰的发展。

沈端民同志发挥了在财经院校从事语文教学的职业优势，从经济角度研究文学，开辟了一片研究文学的新天地。这种开创性的研究，是近几年来文学研究领域出现的新气象，具有强大的生命力，值得提倡。

当然，一种新的研究方法应该有科学依据，有客观基础。沈端

民同志在概述、评点、例析文学作品中的经济问题时，紧紧抓住了作品产生的一定历史时期的经济事实，为论证提供了充足的证据。论证时，将文学、经济、历史等融为一体，以文学为对象，以经济为目的，以历史为线索，多种学科互相交叉，创造了多角度、多层面分析论证的立体思维空间，形成了独立的科学体系。《中国古代文学作品中的经济问题》的出版，填补了文学研究领域中的空白，开拓了文学研究的视野。它通过文学这面镜子总结了一定历史时期经济发展的经验与教训，起到了古为今用的作用，有利于现代经济的发展。书中对许多文学作品作了新的分析，或可在文学创作中产生良好效应。

沈端民同志对中国古代一些文学作品进行的令人耳目一新的研究，在百家争鸣中独奏一曲，对于文学研究的改革，或有裨益。

这次，沈端民同志来京公干，顺便送来了书稿，请我作序。我基于对这种研究的浓厚兴趣，答应了他的要求，写了以上这些话，姑以为序。

一九九四年九月十五日于北京大学朗润园

前言

人都要生活在一定的经济基础之上。文学是人学。文学在描写人、表现人时，必然会从经济的视角去看取人生，必然会这样或那样地观照人们复杂的社会经济关系和各种各样的经济行为。这是文学创作的客观事实，不可否认。但是，传统的文学研究对此却未能加以重视，致使这个广阔的领域长期处于荒漠状态。这无论对文学创作，还是对经济发展，当然都是不利的。

改革开放以来，人们的注意力集中到经济建设这个中心上来了，其思维方式也随之发生转变，都在努力服从于和服务于经济建设。文学研究工作亦然。

八十年代初，我开始思索语文教学与经济结合的问题，并着手从经济角度分析研究一些文学作品。这是一个特殊的视角，一种特殊的思维模式。因其特殊，易招异议。或曰“赶时髦”，或谓“牵强附会”。说“赶时髦”，实不敢当，但能聊以自慰。白居易云：“文章合为时而著。”这个“为时”中，或许含有一点“赶时髦”的意思。谓“牵强附会”，闻之则毛骨悚然。有评说，才有生命，何以为惊？镇惊的办法是尊重科学。科学的态度是实事求是。世界上的事物具有普遍联系性。“牵强附会”的原意并不坏，符合辩证法。它挖掘了事物之间深刻的逻辑性，它把看似无关的事物有机地联系在一起，浑然于一体。大千世界，错综复杂，各种事物，彼此相依，互为促进。古人对“牵强附会”之说，多有赞许之意。《后汉书》谓张衡《二京赋》“精思傅（附）会”。刘勰《文心雕龙》把作文的巧妙章法称作“附会”。他

说：“何谓附会？谓总文理、统首尾、定与夺、合涯际，弥纶一篇，使杂而不越者也。”简言之，附会者，文之巧相联系融会贯通也。《辞海》“附会”条引刘勰《广阳杂记》曰：“其说不袭陈言，发自胸臆，虽不免附会穿凿，然不可谓无见者，亦奇书也。”古贤之说，境界深邃，标准很高，鄙人只能望尘，不敢妄及，但确实从中受到一种鼓舞。我积极在事实中去穿凿附会，努力言之成理，顺理成章。我相信，百家之园，无须众口一腔，只要能够自圆其说，不妨争而鸣之。我大量搜集资料，对一篇篇作品进行分析研究，努力阐明其蕴含的经济问题。我撰写了约三十篇系列论文，多数先后发表在全国近二十家报刊上，或被一些报刊全文复印、摘刊。这成了我著作的动力，也是成书的基础。这些文章这次入书时，或恢复了原稿中具有研究性的资料。多数文章分析较细，篇幅较长，不便整篇纳入“经济内容”之中。于是另开“例析”一节，以作参考之用。

本书为了尽量体现评点分析的特点，在“经济内容”所含若干方面之间，在某个方面所涉及的作品之间，没有用过多的敷衍之辞。我相信刘勰的这句话：“辞之待骨，如体之树骸。”沉吟铺辞，莫先于骨。”因此，全书注重建构坚固的“骨架”，留意加强各部分逻辑的内在性和分析的深刻性，而不追求表面的浑然性。

面壁十年以成书。在艰苦的探索中得到了许多良师益友的支持。

北京大学文学博士导师、古典文献考据专家、著名教授陈贻焱先生，不嫌卑陋，不弃偶识，或热情推荐鄙文发表，或欣然为拙著作序，给了本书以极大的关怀。

湖南省金环海外贸易公司经理、深圳金麓贸易有限公司经理肖志锋先生，热情支持科研、慷慨赞助，为本书的出版提供了一定的物质保证。

珠海农业银行信托投资公司总经理、珠海农业银行证券部总经理范锦文先生，献出锦囊，使本书中的某些货币经济观点得以加

强和突出。

湖南财经学院教授曾坤先、副教授王一鹗、李建南、廖时玲、李容华等同志提出了宝贵意见,使本书在总体设计上渐臻完整。

西南财经大学出版社副社长何志勇先生、主任廖中新先生、编辑邓康林先生等一见钟情,以社会效益为先,积极“催产”,使本书终于问世。

在此,谨向以上诸位一并表示衷心谢忱!

由于作者水平有限,书中纰缪之处在所难免,敬候专家和读者批评指教。

沈端民

1994年9月25日凌晨于湖南财经学院

目 录

序.....	陈贻焮	(1)
前 言.....		(1)

第一章 先秦文学作品中的经济问题.....		(1)
-----------------------	--	-----

第一节 概 说.....		(1)
--------------	--	-----

第二节 作品表现的经济内容.....		(3)
--------------------	--	-----

一、对为摆脱蒙昧状态而斗争的“生民”的“歌咏”		(3)
-------------------------------	--	-----

二、对经济活动方向的预测		(5)
--------------------	--	-----

三、对奴隶制经济中丑恶现象的揭露		(7)
------------------------	--	-----

四、对经济运行的历史经验的总结		(9)
-----------------------	--	-----

五、对经济发展前景的奇异设想.....		(11)
---------------------	--	------

六、对经济开放的上下“求索”.....		(15)
---------------------	--	------

第三节 作品中的经济问题例析		(18)
----------------------	--	------

〔例析之一〕《诗经·氓》与春秋时期的商业		(18)
----------------------------	--	------

〔例析之二〕《诗经·硕鼠》与春秋时期的赋税改革 ...		(31)
-----------------------------	--	------

〔例析之三〕弦高智却秦师与郑国的经济实力		(39)
----------------------------	--	------

〔例析之四〕弦高却师与郑国的商业政策		(45)
--------------------------	--	------

〔例析之五〕试论孟子的“制民之产”		(48)
-------------------------	--	------

第二章 秦汉文学作品中的经济问题		(54)
------------------------	--	------

第一节 概 说		(54)
---------------	--	------

第二节 作品表现的经济内容	(56)
一、推行重农抑商的政策	(56)
二、加强货币管理,抑制货币流通	(57)
三、鼓励发展商品经济	(59)
四、惩治腐败、体恤民生、崇尚节俭	(62)
第三节 作品中的经济问题例析	(66)
〔例析之一〕 “积贮”“贵粟”与文景之治	(66)
〔例析之二〕 “财物无所取,妇女无所幸” ——试谈刘邦鸿门宴取胜的原因	(77)
〔例析之三〕 司马迁对市场作用的揭示	(90)
〔例析之四〕 胡建依法斩杀经商“为奸”的监军御史	(102)
〔例析之五〕 略论“交广市鲑珍”	(105)
第三章 魏晋南北朝文学作品中的经济问题	(111)
第一节 概 说	(111)
第二节 作品表现的经济内容	(113)
一、大力推行屯田制度	(113)
二、极力维护闭关自守的自然经济	(115)
三、积极推广商品经济之良道	(120)
四、深刻揭示货币的本质特征	(122)
五、热情赞美不慕钱财的坚贞爱情	(123)
六、坚决反对贵族的“逐利”“奢侈”	(124)
第三节 作品中的经济问题例析	(126)
〔例析之一〕 简论曹操赤壁之战败北的经济原因	(126)
〔例析之二〕 略论诸葛亮的“闭关(境)”经济思想	(132)
〔例析之三〕 闭关自守的“桃源”模式	(140)
〔例析之四〕 谈谈木兰赶“市”	(146)

第四章 隋唐五代文学作品中的经济问题·····	(153)
第一节 概 说·····	(153)
第二节 作品表现的经济内容·····	(155)
一、发展商品经济,促进市场繁荣·····	(155)
二、抑制商业的发展,讽刺商人的“奸”行·····	(158)
三、反对苛残的征敛,揭露“两税”腹削的本质·····	(160)
四、强调社会安稳的重要,剖析经济衰败的根源·····	(163)
五、冀求国君先“安其教”,促进经济“交畅旁达”·····	(167)
六、提倡“顺木之天”,强调宏观经济管理·····	(168)
七、主张用货币交换商品,反对以绢绫“充炭直”·····	(170)
第三节 作品中的经济问题例析·····	(172)
〔例析之一〕 略论魏征“无所营为”的思想·····	(172)
〔例析之二〕 从李龟年的经历看唐朝的盛衰·····	(181)
〔例析之三〕 绢绫“充炭直”与唐代的帛币·····	(188)
〔例析之四〕 从《卖炭翁》看唐代宫市之苦·····	(195)
〔例析之五〕 白居易的商业思想与《琵琶行》的抑商主题 ·····	(200)
〔例析之六〕 浮梁,唐代最大的茶叶市场 ·····	(209)
〔例析之七〕 “两税”之“毒”甚于永州“异蛇”·····	(215)
〔例析之八〕 中晚唐买卖人口的原因是什么? ·····	(225)
第五章 宋辽金元文学作品中的经济问题·····	(232)
第一节 概 说·····	(232)
第二节 作品表现的经济内容·····	(235)
一、赞颂“和助力耕”的集体主义 ·····	(235)
二、歌咏“自古繁华”的城市经济 ·····	(236)
三、鼓励经商致富,反对破坏商品经济·····	(237)

四、反对兼并土地和催逼租税,提倡村居相嬉好·····	(241)
五、揭露战乱对经济的严重破坏·····	(244)
六、抨击土地分封制度·····	(244)
七、积极推行经济改革·····	(247)
八、揭示货币流通中的种种弊病·····	(248)
第三节 作品中的经济问题例析·····	(255)
〔例析之一〕“政通人和,百废俱兴”	
——谈滕子京在巴陵郡的改革···	(255)
〔例析之二〕“丰则贵余,歉则贱粟”	
——读司马光《资治通鉴·卷二二六》	
·····	(264)
〔例析之三〕姜夔《扬州慢》中的“今昔”变化·····	(269)

第六章 明清文学作品中的经济问题

第一节 概说·····	(274)
第二节 作品表现的经济内容·····	(279)
一、标榜“纳库公用”的平均主义·····	(279)
二、宣扬各自为营的鼎立模式·····	(281)
三、追求“四海”开放的“极乐世界”·····	(282)
四、推广丰民富国之道,颂扬市井商人的奋进精神·····	(286)
五、剖析资本主义萌芽的病态·····	(292)
六、揭露苛重的地租剥削,改良封建经济管理·····	(292)
七、打击行贿受贿的罪犯·····	(295)
八、建设与生产发展“相调剂”的人口经济·····	(296)
九、发展旅游与邮驿经济·····	(297)
第三节 作品中的经济问题例析·····	(301)
〔例析之一〕工商业者在“梁山”农民革命中起着重要作用	
——读《水浒传·智取生辰纲》·····	(301)

〔例析之二〕 从《卖柑者言》看元末明初商品经济的发展	(307)
〔例析之三〕 明代资本主义萌芽先天不足 ——读张岱《西湖香市》.....	(313)
〔例析之四〕 智屠毙“狼”与清初商人的反“牙儉”斗争	(319)
〔例析之五〕 略论贾探春的“兴利除宿弊”.....	(325)

第一章 先秦文学作品中的经济问题

第一节 概说

文学始于何时？难以断定。据鲁迅推测，人类“练出复杂的声音”后就开始了创作。“假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么就是创作……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学。”当然，这只能算作文学的萌芽。鲁迅的论述说明，文学作品一诞生，就以社会的经济生活——人们的生产活动作为描写的对象和主要内容。

萌芽状态的文学伴着人类走过了漫长的蒙昧阶段，到了原始社会后期，出现了歌谣、神话和散文。这些文学样式虽然比较简单、粗略，但它反映的社会经济生活比“杭育”派具体得多了。它克服了“杭育”派简单流泄原始情感的倾向，开始带着感情去叙述客观的经济现实。或如歌谣《弹歌》等，较朴真地反映了原始社会共同劳动，绝对平均分配的经济状况，或如神话《女娲补天》等，用想象和借助想象追求某种理想的经济生活。

文字的产生使文学的功能有了新的发挥。它开始有意识地反映生产的发展，描抒变化的社会经济生活。《诗经》某些诗篇的作者公然表明，创作要反映社会经济生活。例如《小雅·节南山》云：“家父作诵，以究王讟，式讹尔心，以畜万邦。”作者“作诵”的最终目的是劝谏国君发展（“畜”）国家（“万邦”）的经济。从一定意义上说，

《诗经》是形象的奴隶社会经济发展史。

春秋中后期，孔子等一批著名学者、作家相继出现。他们以敏锐的眼光观察社会经济的发展。他们在创作实践中感到，沿用“一咏三叹”的“诗经”形式不足以充分反映丰富多彩的经济世界，也难以明白地表达人们新的经济要求。他们经过摸索，确定以散文作为基本的表达形式。这些散文大体可以分为历史散文和诸子散文。或论说道理，如《论语》，《孟子》等，或记叙历史事实，如《左传》、《战国策》等，或描写故事、发抒感情，如《庄子》等。作者们从各自的角度，或直接或间接地表述某种经济观点，维护某种经济利益，提出某种经济要求。从总体看，这些作品从不同方面反映了新兴封建领主与日趋没落的奴隶主在经济领域中的激烈矛盾和斗争。有的热烈追求新生的经济制度，有的则沉迷向往所谓“老死不相往来”的原始经济。

思想家们侃侃而谈地经历了数百年。到了战国末期，以屈原为代表的“楚辞”作家出现了，光耀文坛。屈原不拘囿于某一经济狭圈，也不喜欢不切经济实际的高谈阔论。他上下求索，积极开发发展社会经济的新思路，探寻经济开放的新模式。

第二节 作品表现的经济内容

一、对为摆脱蒙昧状态而斗争的“生民”的“歌咏”

人类为生存、为发展而进行着不屈不挠、艰苦卓绝的斗争，数百万年，漫长修远。

文学是人类发展到比较高级阶段的精神产物。它是应人类生存和发展的斗争需要而产生的。它一产生就为着这种斗争服务。它在反映人类的斗争生活时，对经济生活投注了特殊的眼光，作了生动的反映。当时没有文字，用的是口头形式。这种反映没有原始记录，已“遗文不睹”了。但它“稟气怀灵”，或顽强地活跃在人们的口头流传中，被后人以文字录之，幸然而存。在幸存的作品中，或直接或间接地表现了人们形形色色的经济生活。正如梁人沈约在《宋书·谢灵运传论》中所说：“虽虞夏以前，遗文不睹，稟气怀灵，理无或异。然则歌咏所兴，宜自生民也。”“生民”，是为获取生存的经济条件而斗争的黎民百姓，或可理解为“民”之“生”，“民”之经济“生”活。数百万年来，人类处于蒙昧的落后状态。社会进入到了所谓“虞夏以前”，原始社会开始分化、解体，人类产生了改善其经济生活的意识，从不自觉到半自觉。对于“生民”状况，或以“歌”而“咏”之。“歌咏”随“生民”而“兴”，“歌咏所兴”为其“生民”，这是文学的“天命”。

(一)上古歌谣：改善生活条件，寻找生存规律

真正作为文学形态而幸存下来的有上古歌谣。它有不少就奉行了“天命”，或浅或深地“歌咏”了“生民”。

如“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。”（见《吕氏春秋·古乐篇》）从这篇乐论所记的上古宗教祭祀歌中可以看出，那时人类已经驯服了野牛。人们不仅可以用以耕种，而且可以用作

乐。驯服野牛标志着人类在某些方面开始战胜并支配自然。他们迷狂地“操牛尾，投足以歌”，庆呼经济生活有了某种改善，并希冀作进一步的改善。

再如《蜡辞》云：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。”（《礼记·郊特牲》）这是一首抒情的祭祀歌。人们以欢快的节奏抒情，永远告别“有巢”以居的历史，过着“居”有其“宅”的新生活。新的生活激起了人们进一步改善其经济生活条件的创造性。他们以“土”筑“宅”，引水“归”“壑（塘库）”，扑灭害虫，挖沟沤肥，与从前相比，可谓安然而居，乐乎其业。

又如《击壤歌》曰：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉？”（见《群书治要·五帝本纪·注》）相传此歌是帝尧时一个八、九十岁的老者所唱。歌词表明，人们在“土反其宅”后，就把“宅”作为自己生活的中心，并围绕能安居之“宅”进行新的开拓。或改变饮用“归其壑”的地面“水”的习惯，寻求质量较高较卫生的地下水，“凿井而饮”；或以“耕田”之“耕”这种较为精细的技术代替“草木归其泽”之“归”的自然粗放方法，提高作物（“食”）的产量。在改造环境过程中，也摸索了生产规律，其劳作随日之出入有条不紊地进行。生产力的发展，促进了原始社会生产关系的解体，人们开始摆脱“帝力（原始部落首领）”的束缚，努力寻求新的经济生活方式。

（二）上古神话：无力克服生活困难，借助想象战胜自然

事实上，人类极为低下的生产力无法战胜强大的自然力，也难以摆脱“帝力”的影响。面对前进途中巨大的阻碍，人们不气馁、不退缩，或用想象和借助想象征服自然，支配自然力，于是产生了神话。

上古神话是人们改造自然的一种幻想。它以曲折的形式表现了人类现实的经济生活，如“羿射日”。据《淮南子·本经训》所载：“尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猋猋凿齿、九