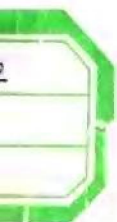


汉字知识

语文小丛书  YUWEN XIAOGONGSHU



北京出版社

语文小丛书

汉字知识

郭锡良

北京出版社

语文小丛书
汉字知识
郭锡良

*

北京出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街51号)
新华书店北京发行所发行
北京印刷二厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 3.75印张 58,000字
1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷
印数 1—67,000
书号：7071·711 定价：0.28元

目 录

一、绪 论	1
(1) 汉字是记录汉语的符号体系	1
(2) 汉字是一种表意文字	3
(3) 汉字在历史上的功绩和对世界文化的贡献	5
二、汉字的起源	9
(1) 汉字起源的时代	9
(2) 汉字起源的传说及其谬误	12
(3) 汉字是人民群众的集体创造	15
三、汉字的发展	19
(1) 从象形、表意到标音	19
(2) 假借字和古今字	24
(3) 异体字、简体字和同源字	28
四、汉字形体的演变	36
(1) 形体演变概述	36
(2) 甲骨文	38
(3) 金 文	43
(4) 六国古文	48

(5) 秦系的大篆和小篆	51
(6) 隶 书	56
(7) 楷 书	62
(8) 草书和行书	65
五、汉字的结构	68
(1) 六书说	68
(2) 象形字	73
(3) 指事字	79
(4) 会意字	82
(5) 形声字	85
(6) 偏旁、部首和笔画	96
六、汉字改革	100
(1) 汉字改革的必要性	100
(2) 汉字的简化	103
(3) 拼音化的方向	109
后记	115

一、绪 论

(1) 汉字是记录汉语的符号体系

人类社会为了搞好生产协作、组织社会生活，从一开始就需要有互相交际、交流思想的工具。语言就是人类最重要的交际工具。但是，话说出口，声音随即消散，它(口语)受着时间和空间的限制。有声语言不能把一时一地人们的思想或活动情况留传给后代(在录音机发明以前)或者传送到远方(在电话发明以前)。当社会发展到需要把语言记录下来，以便保存下去或者传送给远方的时候，文字就作为记录语言的符号，作为人类的辅助交际工具而被创造出来。

语言是思想的直接体现者，它用词和句子形式来表达思维。任何语言的表达形式，必然有音、义两个方面，而文字则是用某种符号体系来代表语言里整个的词、音素或音节。例如：

- 人 这是汉字这种符号体系中的一个符号，
代表汉语中的一个词。
- man 这是英文这种符号体系中的三个符号，
每个符号代表英语中的一个音素，三个
符号组成一个词(男人)。
- かく 这是日文这种符号体系中的两个符号，
每个符号代表日语中的一个音节(か
[ka]^①，く [ku])，两个符号组成一个
词(写)。

因此，文字总是作为语言的书面形式被人类所使用，它除音、义两方面外，还有形体一个方面。任何文字都是形、音、义三者统一的符号体系，都不能离开语言而独立存在。

汉字是记录汉语的符号体系。它比汉语产生得晚得多。一百多万年以前汉族的祖先就生活在中国的大地上。在漫长的原始社会里，由于生产力低下，汉族的祖先处于同大自然作极其艰苦斗争的状况下，没有条件创造文字，他们唯一的交际工具是有声语言。直到几千年前的原始社会末期，汉字才被创造出来。到三千多年前的殷代，汉字已经成为一种高度发达的文

① 用方括号的注音是国际音标。下同。

字被应用于文献记录。例如：

贞，今日壬申其雨？之日允雨。（乙·3414.）

这就是殷代语言的记录。此后，汉字记录了历代汉语的有声语言，沿用至今，成为世界上历史最悠久的文字。

(2) 汉字是一种表意文字

文字记录语言有两种基本的方法：一是表音，一是表意。表音就是用一些符号来拼写口语中的词，所用符号代表语词中的音。表意就是用一系列的符号来表示口语中的整个词或者它的独立部分。根据记录语言的方法的不同，世界上的文字基本上可以划分为两大类：一是表音文字，一是表意文字。

英文、俄文、法文、德文、阿拉伯文和我国的蒙文、藏文、维吾尔文等都是表音文字。这种文字用字母来代表语词中的音素（严格说是代表音位），若干字母拼写成词，全部词汇只需要用几十个字母来拼写。例如，英文的“basket”，用六个字母拼成“篮子”这个词，全部词汇只用“a、b、c、d……”等二十六个拉丁字母就都拼写出来了。

汉字是一种表意文字。严格说来，汉字真正的表

意字只有一小部分。例如：用“日”（甲骨文）这个简单的图形代表“日”这个词，用“二”这个符号代表“上”这个词，把三个“人”字合在一起代表“众”这个词，把“小”和“隹”（《说文》：“鸟之短尾总名也”）两个字结合起来代表作小鸟讲的“雀”这个词。而占汉字百分之八十以上的形声字，却是表意兼标音的文字。例如：“拍”“抱”“抵”三个字，左边的“扌”（手）表示它们都是与手有关的动作，是表意的部分；右边的“白”“包”“氏”跟它们各自组成的字音近或音同，是标音的部分。汉语中还有些词，没有专门的符号，借用了一个音同或音近的字来充当，有的久而久之，这个借用的字反而倒成了它的专用字。例如：权利的“权”（《说文》：“黄华木”），然则的“然”（“燃”的本字），而且的“而”（《说文》：“须也”）。这些字就完全成了表音的符号了。因此，有人把汉字叫做意音文字，应该说，这一名称更加准确。其实，完全只用表意方法的文字是没有的，古代埃及的圣书字、美索布达米亚的钉头字（也叫楔形文字）和中美洲的马亚文也都采用了表意又表音这两种方法。不过，汉字的标音成分和纯粹表音的假借字都是采用的表意符号，我们不妨还是称之为表意文字。表意文字的缺点是符号繁多，往往需要几千到几万个符号来书写语言中的全部词汇。

(3) 汉字在历史上的功绩 和对世界文化的贡献

汉字是汉族祖先的重大发明之一。恩格斯说：“从铁矿的冶炼开始，并由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代”（《家庭、私有制和国家的起源》）。中国社会早在几千年前就进入了文明时代，汉字的发明毫无疑问是起了重大促进作用的。有了汉字，劳动人民创造的文化知识得以更为广泛地传播，前代的历史遗产得以更完整更系统地继承。社会的发展，必然因此加快。有了汉字以后，我们的祖先凭借它的帮助，创造了辉煌灿烂的古代东方文化；并依靠汉字把这笔宝贵的文化遗产保存下来，成为我们的财富。

几千年前，我们祖国就是一个地域辽阔、人口众多的国家。在长期的封建社会里，小农经济带着固有的分散性，人民交际的范围狭小，方言分歧，在所难免。但是，不直接表音的表意汉字，起了统一书面语的作用，并影响着口语在语法、词汇方面保持其基本的一致性，约束了方言的分化。汉语没有象欧洲的印欧语系一样，分化成许多独立的语言，汉字是有一份功绩的。此外，历代国家政令的推行，也有赖于汉字

记录的统一书面语；同时还应看到，国家的统一，汉字也不是没有起着有利的作用的。

汉字不仅为中国人民已经服务了几千年，有着不可磨灭的功绩；而且对东亚其他民族文化的发展也起了深远的影响。朝鲜、越南都使用过汉字，日本至今还使用部分汉字；同时，他们还曾仿照汉字制造出自己的文字。

朝鲜使用汉字有一千几百年之久。他们的古代文献大多是用汉语的文言文写的，当时是把汉语连同汉字当作他们的书面语来使用的。公元五世纪前后，朝鲜人开始用汉字来记录自己的语言，叫做“乡札”。乡札就是本土文字的意思。用的是汉字，记录的是朝鲜语。十五世纪朝鲜李氏王朝(世宗)设立谚文厅，命令郑麟趾、申叔舟等利用汉字的笔画，创造了自己的文字，命名为“训民正音”。例如：

조선어 [tʃo sən ə] 朝鲜语

这里使用了六个字母：ㅈ [tʃ]、ㅊ [ɕ]、ㅌ [t]、ㅍ [p]、ㅇ [零声母]。此后，汉字和谚文同时使用，或者混合使用。直到二十世纪五十年代朝鲜民主主义人民共和国才完全停止使用汉字。南朝鲜至今还继续使用汉字。

越南使用汉字比朝鲜还早。秦汉之间，汉字已经传入越南。直到十九世纪六十年代法帝国主义者统治越南以前，越南一直是使用汉字的。同时，远在十三世纪，越南人还仿照汉字六书的方法，用汉字作基础创造了越南自己的文字“字喃”。例如：

𠵼 [zɛi]	天
𠵼 [mɛi]	云
𠵼 [nAm]	五

字喃一般是记录越南土话的。越南人长期把这种字喃和汉字混合使用来记录越语。直到1945年越南才完全用拼音文字代替了汉字和字喃。

汉字传入日本也很早，最迟不会晚于公元三世纪。古代日本人曾长期用汉语的读音来阅读中国的文献，也用汉字来写文章。到公元七世纪又由遣唐使中的留学生吉备真吉和学问僧空海利用汉字制订了自己的音节字母。吉备真吉制订的“片假名”是采用汉字楷书的偏旁。例如：

ア	イ	ウ	ヌ	ロ
阿	伊	宇	奴	吕
[a]	[i]	[u]	[nu]	[lo]

空海制订的“平假名”是利用了汉字的草书。例如：

あ	け	た	ぬ	や
安	计	太	奴	也
[a]	[ke]	[ta]	[nu]	[ia]

从此，日本人就把假名和汉字混用来记录日本语。此外，他们还仿照汉字创造了一些日本语的专用字，叫做“国字”。例如：

辻	[tsudzi]	街，十字路口
畑	[hatake]	旱田
読	[iomu]	读

日本直到现在还是假名和汉字混用，规定的当用汉字有一千多个。

在历史上，我国境内有些少数民族也仿照汉字创造了自己的文字，这有契丹国书(公元920年)、西夏文(公元1036年)和女真字(公元1119年)。这些文字虽然早已成为历史文物，但也留下了许多珍贵的文献资料。

总之，汉字不仅促进了汉族人民的文化发展，而且直接促进了东亚其他国家(朝鲜、越南、日本)人民文化的发展，并为世界人民保存了极其丰富的人类文化遗产，对世界文化作出了巨大贡献。

二、汉字的起源

(1) 汉字起源的时代

语言是随着人类社会的产生而产生的，从有人类就有了语言。但作为记录语言的符号的文字却是人类社会发展到一定阶段才出现的产物。可以断言，在漫长的原始社会，生产力十分低下的情况下，是不可能产生文字的。只有当人们生产的东西除了满足个人生活最起码的需要外，还有剩余物资出现时，也就是当原始人群由氏族发展到部落、部族时，阶级开始分化，由于人类交际的需要和物质条件的许可，文字才有可能产生。一句话，文字是产生在原始社会解体、阶级社会正在出现的时候。

根据我国考古工作者的发现，跟汉字起源有关的最古的资料主要有两种：一种是原始社会晚期的仰韶、马家窑、龙山和良渚等文化的记号，一种是原始社会晚期的大汶口文化的象形符号。

1975年前后从陕西西安半坡仰韶文化遗址出土的陶器上，发现刻有许多记号。例如：

丨 丨丨 X + 1 ↑ T E

半坡早期距今大约六千年左右。

近年在青海乐都柳湾马家窑文化马厂类型墓葬中出土的陶壶上，也画有不少记号。例如：

丨 一 丨丨 X + # □ ▭

马家窑文化略晚于仰韶文化。

解放前在杭州市良渚发现的一些陶片上，也刻有记号。例如：

丨 X V ^ + # A X

良渚文化也略晚于仰韶文化。

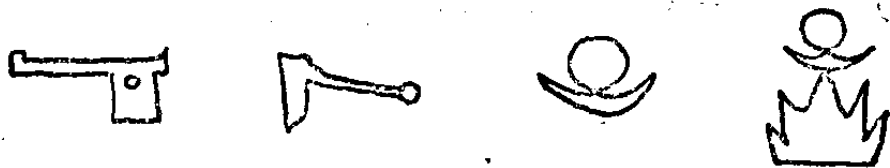
龙山文化发现刻有记号的还不多，只有下列三个：

丨 叶 X

总之，这些陶器上的符号，虽然不是任意的刻画，但决不就是文字，而只是一种具有一定意义的记号，正如郭沫若指出的，可能是一种“花押或族徽之类”的东西。

当然，它们对汉字的形成可能有一定的影响。

1974年在山东莒县陵阳河遗址出土的陶器上发现四个象形符号：



同时还在山东诸城前寨遗址的陶器上也发现一个残缺的象形符号，同上面第四个相似：



这是属于大汶口文化晚期的器物，距今四千多年。这些象形符号显然同前面列举的仰韶、马家窑、良渚、龙山诸文化的记号有着不同的风格。把这些象形符号同甲骨金文相比较，可以看出二者的关系很密切。第一例象钺形。甲骨金文的钺字跟它近似。例如：



(甲骨文)(戍父癸觚)(《金文编》804页)

特别是《金文编》所载的族名金文上面所从的“戍”与之

最相似。第二例象斤(一种斧子)形，甲骨金文跟它近似。三、四两例中的○象日，☺象火焰或云气，𡵓象山峰形。唐兰释作“炅(音热)”，加“山”是繁体，于省吾释作“旦”，“𡵓”是繁体。这四个符号，看来都是作族名用的。它们已经同有声语言里的词联系起来，不再是非文字的图形，而是原始文字了。根据史学和考古工作者的研究，大汶口文化晚期，生产已经相当发达，阶级分化已经比较明显，这时已经具备产生文字的需要和可能。

文字从刚产生到能记录成句的话、成段的文辞，必然要经过很长一段时期。汉字发展到殷商时代的甲骨文，已经是一种相当完善的文字体系了。这中间经过上千年，乃至一两千年的发展过程，是完全必要的。从出土的历史文物看，汉字已有了四千多年的历史，它产生在原始社会末期，这是无可否认的事实。

(2) 汉字起源的传说及其谬误

关于汉字的起源，战国时代就受到人们的注意，一些传说一直影响到现代。

一种是结绳说。《易·系辞》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”又说庖牺氏“作结绳而为网罟，以佃以渔”。汉代郑玄注：“结绳为约，事大，大结其