



欧阳予倩文集

(二)

中国戏剧出版社

I 217/55

欧阳予倩文集

(第二卷)

《欧阳予倩文集》编辑委员会

中国戏剧出版社

欧阳予倩文集 (第二卷)

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

农业出版社印刷厂印刷

字数 270,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $14\frac{7}{8}$ 插页 3

1980年8月第1版

1980年8月第1次印刷

书号 8069.58

定价 1.60 元



一九五九年摄于北京

124 78/03

第二卷說明

本卷选入欧阳予倩的八个京剧本、四个桂剧本和一个歌剧本。

京剧和桂剧按创作年代編次。

京剧《黛玉葬花》作于一九一五年，系与張冥飞、楊尘因合編。一九五九年編入《京剧汇編》第五十七集，北京出版社出版。

京剧《馒头庵》作于一九一六年，一九一七年載《春雨梨花庵丛刊》第二集。

京剧《晴雯补裘》作于一九一七年，系与張冥飞合編。一九五九年編入《京剧汇編》第五十七集，北京出版社出版。

京剧《黛玉焚稿》作于一九一七年，一九五九年編入《京剧汇編》第五十七集，北京出版社出版。

京剧《人面桃花》作于一九二〇年；一九五〇年重新整理。北京宝文堂书店、上海文化出版社分別于一九五四年、一九五六年出版。

京剧《漁夫恨》作于一九三四年，发表于一九三七年二月号《东方杂志》。

京剧《桃花扇》作于一九三七年；一九五九年重新整理，

交由中国戏剧出版社出版。

京剧《孔雀东南飞》作于一九四六年；一九五五年重新整理，交由北京宝文堂书店出版。

桂剧《梁紅玉》作于一九三七年；一九三八年国防艺术出版社出版。

桂剧《木兰从軍》作于一九三九年。

桂剧《搶傘》、《关王庙》系傳統剧目《拜月記》、《玉堂春》的单折，欧阳予倩整理。一九五五年《搶傘》編入《桂剧丛刊》，原广西省戏曲改进委员会編印。

歌剧《荆軻》作于一九二七年，載一九二九年第一卷第二期《戏剧》。

《欧阳予倩文集》編輯委员会

一九六三年十月

目 次

黛玉葬花 (京剧).....	1
馒头庵 (京剧).....	13
晴雯补裘 (京剧).....	39
黛玉焚稿 (京剧).....	51
人面桃花 (京剧).....	73
渔夫恨 (京剧).....	103
桃花扇 (京剧).....	161
孔雀东南飞 (京剧).....	233
梁红玉 (桂剧).....	277
木兰从军 (桂剧).....	325
抢伞 (桂剧).....	413
关王庙 (桂剧).....	427
荆轲 (歌剧).....	437

附 录:

《桃花扇》序言(一)..... 463

《桃花扇》序言(二)..... 471

黛玉葬花

(京 剧)

人 物

賈宝玉 晴 雯 薛宝釵
林黛玉 紫 鵑

第 一 場

〔賈宝玉上。〕

賈宝玉 （唱“西皮搖板”）

无可奈何花落去，

最难消受美人怜。

小生、賈宝玉。适才去到瀟湘館，看望林妹妹。那紫鵑丫头与我倒茶。是我言道：“好丫头，我若得与你多情小姐同鴛帳，怎舍得叫你疊被鋪床。”一句戏言不大要紧，誰知林妹妹恼了我了。她虽然恼我，必定心許，我好僥幸也！

醉香莫被風吹醒，

寻梦归来自掩門。

開門来！

晴 雯 (內)是誰呀?

賈宝玉 連我的声音都听不出来了?

晴 雯 (內)噢, 宝二爷回来啦。

[晴雯上, 開門。賈宝玉進門。晴雯關門。

薛宝釵 (內)走啊!

[薛宝釵上。

薛宝釵 (唱“西皮二六板”)

庭園向晚日昏黃,

陣陣東風拂柳塘。

落花無主春駘宕,

新來燕子借畫梁。

含情迤邐穿花障,

小步芳塵綉鞋香。

行過了小橋(轉“散板”)抬頭望,

怡紅院落在哪廂?

奴、薛宝釵。春倦無聊, 因此要看看寶兄弟, 借些詩詞消遣。來此已是怡紅院, 待我叩門。啊, 開門來!

賈宝玉 (念)隔帘花影動, 疑是玉人來。

門外是哪個?

薛宝釵 連我的声音, 都听不出来了么?

賈宝玉 原来是宝姐姐來了, 待我親自開門。

薛宝釵 有勞了!

賈宝玉 (開門)姐姐請進!

薛宝釵 請! (進門。)

賈宝玉 (关門)啊，姐姐光降，荣幸之至。

薛宝釵 这几日林妹妹可曾来过呀？

賈宝玉 不曾来，想必是又恼了我了。

薛宝釵 見着她的时候，賠个礼儿也就是了。

賈宝玉 是啊，賠个礼儿也就完了。

薛宝釵 兄弟，可有什么新詩新詞，借来消遣。

賈宝玉 現有一絕妙好詞在此，姐姐請看。

薛宝釵 一同看来。

[薛宝釵、賈宝玉同看詞。薛宝釵唱一段昆曲。

薛宝釵 外面風大，將窗儿关上了吧！

賈宝玉 关上了吧。(关窗，与薛宝釵同下。)

林黛玉 (內)走啊！

[林黛玉上。

林黛玉 (唱)欲把幽情訴明月，

不辭風露立花阴。

来此已是怡紅院，但不知宝哥哥他在里面作些什么？待我叩門。啊，開門来！

晴 雯 (內)又是誰呀？

林黛玉 開門来，是我。

晴 雯 (內)今晚上宝二爷吩咐啦，無論誰来，都不開門，有話明几个再說吧。

林黛玉 哎呀且住！平日到此，宝哥哥总是以礼相待，今日为何如此？这是什么緣故？

[幕內笑声。

林黛玉 听这笑声，分明是宝姐姐在内。原来她在里面，竟将我这般看待，这才是寄人篱下的苦处噢！（哭。唱）

妒煞蛾眉天不管，

滿城風絮正愁人。（哭。）

〔紫鵑上。

紫鵑 姑娘，晚上風大，露气又重，一个人在这儿伤心，剛吃完了药，倘若再着了凉，那还了得！請您回去吧！

林黛玉 怎么，回去么？

紫鵑 是，回去吧！

〔幕内笑声。

林黛玉 哎，回去吧。

〔紫鵑引林黛玉下。賈宝玉、薛宝釵上。

薛宝釵 天时不早，我要回去了。

賈宝玉 待我掌灯相送。

薛宝釵 不敢！

〔薛宝釵、賈宝玉同出門。

薛宝釵 （唱）新詞有味情无尽，（下。）

賈宝玉 （唱）紅烛新擎送美人。（下。）

第 二 場

〔林黛玉上。

林黛玉 （引）春去无痕，莽天涯，怎不消魂？（詩）

长安三月踏春阳，处处春阳总断腸；

紅瘦綠肥人寂寞，杜鵑声里吊餘芳。

奴、林黛玉。幼失怙恃，多蒙外祖母史太君撫養，寄居在荣国府之中。諸姑伯姐妹都是另眼相看，只有表哥宝玉，也不知他情之真假？昨晚偶过怡紅院，他竟是閉門不理。咳，想我黛玉呵！（唱“西皮慢板”）

春光好都付与工愁善病，

辜負了艳阳天美景良辰。

奴好比失群雁天边只影，

奴好比萍和梗湖內飄零。

花如烟柳如雾（轉“散板”）落紅成陣，（彈琴）

这焦桐却为何彈不成声？（看书）

偏偏翻到这里来了，“良辰美景奈何天，賞心乐事誰家院？”这不是杜丽娘伤春之詞么，怎么她也是这样的情怀呀？

这几日悶懣懣春将人困，

却教我对何人去訴衷情？（哭。）

〔紫鵑上。〕

紫 鵑 我們姑娘又在这儿哭哪。哎，姑娘，今几个乃是餞花盛会，各房的姑娘、奶奶都在亭子上送春，等候姑娘前去联詩飲酒哪。

林黛玉 送春么？

紫 鵑 正是。

林黛玉 春到哪里去了，怎么不叫它回来？

紫 鵲 春去无言，教我哪儿去找哪？

林黛玉 怎么，春去无言？

紫 鵲 正是。

林黛玉 哎，紫鵲，安頓花鋤，我要葬花去了。

紫 鵲 外面春風似剪，姑娘不去也罷。

林黛玉 你看，花謝花飛，一片片沾泥隨水，世間薄命的人兒還不是與落花一樣么？快去拿來！

紫 鵲 是。（下。）

林黛玉 （唱）掃香帚貯紅囊花鋤一柄，

〔紫鵲拿花鋤上，交林黛玉。

林黛玉 （唱）去到那沁芳橋葬玉埋春。（下。）

紫 鵲 想我們姑娘與寶二爺，從小就在一塊兒長大，彼此十分相愛。他們的年紀一天大似一天，相愛也一天勝似一天，這煩惱也就一天多似一天。據我看來，既是相愛，就該彼此原諒才是。每天牽愁惹恨，是何苦來哪！正是：（念）

兩情只要能長久，何必朝朝暮暮愁！（下。）

第 三 場

〔賈寶玉上。

賈寶玉 （唱“西皮搖板”）

昨夜晚怨東風無端蹂躪，

滿園春吹遍了一片愁云。

林妹妹她本是惜花如命，

因何故这时候不到园林？

小生、賈宝玉。今日到此，一来是赴餞花盛会，二来得罪了林妹妹，等她到来，賠个礼儿便了。

我这里扫殘紅独穿花徑，

早来到埋香处流水孤坟。

你看梨花飄雪，柳絮飞棉。倘若俺林妹妹看見，一定是格外伤感。待俺将落花扫起，等她到来，也曉得我一片痴心。（扫花）远望一个女子，隱約行过花丛，想必是林妹妹来了。俺不免閃在一旁，听她說些什么。正是：（念）

隔林听燕語，掬水奠花魂。（下。）

第 四 場

林黛玉 （內）走啊！

〔林黛玉上。〕

林黛玉 （唱“二黃搖板”）

碧云天芳草地蜂愁蝶怨，

乱鶯声啼不住似水流年。

繞疏籬穿曲徑遮遮掩掩，

冷清清一抔土誰荐寒泉？