

名家遊記



中國書店

新绿文学社 编

名家遊記

中国书店影印

据上海中华书局版影印

名家游记

※

中国书店出版

新华书店首都发行所发行 通县红旗印刷厂印刷

※

787×1092 1/32 印张：7.625

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数：0 001—6 000

定价：2.00 元

遊記文學（代序）

一 遊記文學的背景

遊記，一名旅行記，在文章學上，叫做紀行文。大凡用富麗的文筆寫成的遊記，便可以說是遊記文學。

這一種文學，不分古今中外，其本質都同的，如用數學的公式表出來，大約如下：

遊十記十文學意味——遊記文學。

先說『遊』。『遊』就是旅行。旅行有什麼意思沒有？

古人說：『行萬里路，讀萬卷書。』

培根說：『旅行，在年幼者，是教育的一部分；在年長者，便是經驗的一部

分。』

近時，有一位日本人說：『旅行的一週間，勝於家居的一個月。』

還有一位西班牙人說：『旅行是一面鏡子。』

好了，諸如此類的旅行格言，實在是鈔不勝鈔的。總之，這些格言，都是對的。讀書要讀萬卷，走路要走萬里，可見古人是把讀書和旅行等量齊觀的。後來這一位日本人的見解是進一步了。他覺得這樣還不夠，於是說：家居一個月，不如旅行一星期；也彷彿是說，與其讀書一個月，倒不如旅行一星期。為什麼要這樣旅行呢？在前面的幾句格言裏，也已說到了，就是因為青年人的旅行，可以作為教育的一部分；而年長者的旅行，又可以作為經驗的一部分。同樣的，西班牙人的話也是具有着此種涵義，『旅行是一面鏡子』，豈不是耐人深味的一句話嗎？胡愈之曾為這句名言下一註釋，說：『人總不能看見自己，唯有和別處的人相比較時，方照見了自己的真實面目。』實在是很真確的。看見了別人，就是別人對自己受教育的機

會；照見了自己，也就是增進了自己的經驗。例如我國的先進份子，如果不會到海外去旅行過（所謂「遊學」），去看見過別人，去照見了自己，我相信，客觀的社會環境縱使成熟，而帝國轉變為民國，舊文化急進為新文化的這回事，或許要困難得多了吧。其時正因為有旅行過海外，看見過別人家的民主共和國，照見了自己的封建的，陳腐的帝國，於是教育來了，經驗也來了，終於帝國一變而為民國，舊思想一變而為新思想了。這種旅行的收穫，誰都不能不為之驚異的。

次說「記」。

旅行之際，或旅行之後，然後有「記」。沒有實際的根據，即不成其遊記，而祇能算是「奇遇記」一類的架空的作品。但是反過來說，也可以說遊過或旅行過的人，不一定就有「記」的可能和必要。有些人，雖曾到過某些地方，但是或因那些地方原是不值一記，或因那個人本來就不知道記些什麼，以及怎樣記，於是不能不嘆息一聲：『遊則遊矣，記則未也。』也有人，遊記是做了，但是記了的

一些什麼，都是沒有意義的東西，於是不能不令人搖頭咋舌：『這遊記，簡直不成東西！』這就枉費了白紙和黑字。

『記』是文字上的一種體裁，在下面再細說罷。

現在要說到『文學』。

遊記，在我國本是「古已有之」的，例如水經便是一部最早的遊記。早先，說是漢時桑欽所作，後來考證出來，說是三國時代的。水經注，是後魏酈元道的著作。不過在那時候，都列入地理志，不會被認為文學罷了。

其實水經注這一部遊記，在自然的描寫方面也不無成功的地方，僅因為不是一篇獨立的文章，所以就不作遊記看了。自唐以來，纔由水經注的文體轉化了一下，成立了遊記體，而遊記的藝術便已着着地進於文學的領域，柳宗元的遊記——例如鮪鱖潭記以及潭西小丘記等——都是很著名的，可以稱之為中國第一個遊記文學的作者。自此以後，代有作者，到徐霞客遊記的發表，更確立了遊記文學的範型。這

已經不僅是山川風物的文學描寫，實在已經是它們的歷史考證了。此外，有些作者，把遊記加以演義，便變成了遊記體的小說，如西遊記，老殘遊記等。至此，遊記文學的形式，又進展了許多。

二 遊記文學的分類

遊記文學究竟有多少種呢？又究竟如何分類的呢？

一般地說，可以分爲三種分類法：（一）依據作者的身分條件，（二）依據作品的形式條件，（三）依據作品的內容條件，（四）依據作品的寫作態度。現分述如下：

（一）依據作者的身分條件。這就是要看這篇遊記作者的職業和身分，是哲學家呢，還是文學家？是政治家呢，還是宗教家？職業和身分決定了的時候，遊記文學也同時可以分門別類了。如依此項分類法，大約可舉出重要的遊記文學如下：

1. 歷史的遊記——以歷史爲中心而寫作的遊記。例如梁啓超的歐游心影錄，便

是世界大戰前後的歐洲史的素描。

2. 宗教的遊記——以宗教爲中心而寫作的遊記。例如吳承恩的西遊記，便是玄奘赴印度取經的故事，不過是摻有幻想的成分罷了。

3. 地理的遊記——以地理爲中心而寫作的遊記。例如徐旭生的西遊日記，便是寫着新疆蒙古等沙漠地帶的景象。

4. 社會的遊記——以社會生活爲中心而寫作的遊記。例如戴傳賢的湖州遊記，便是這樣的一種。

5. 文學的遊記——以文藝或藝術的趣味爲中心而寫作的遊記。例如朱自清的溫州的蹤跡。

此外固然還有種種遊記，這裏似不必一一列舉。

這一種分類法，是不很精密恰當的，因爲一種遊記，可以是屬於歷史的，同時也可以屬於地理的或者甚至也還可以屬於文藝的範圍，範圍既寬，則界限難明，如

何可以分類呢？例如胡適的廬山遊記，其中所寫，如：

早起，雨已止了，我們就出發。從海會寺到白鹿的路上，樹木很多，雨後青翠可愛。滿山滿谷都是杜鵑花，有兩種顏色，紅的和輕紫的，後者更鮮豔可喜。去年過日本時，櫻花已過，正值杜鵑花盛開，顏色種類很多，但多在公園及私人家中見之，不如今日滿山滿谷的氣象更可愛。因作絕句記之：『長松鼓吹尋常事，最喜山花滿眼開。嫩紫鮮紅都可愛，此行應爲杜鵑來。』這顯然是屬於文藝趣味的，雖然用筆方面，未臻完善。

再如：

到白鹿洞。書院舊址前清用作江西高等農業學校，添有校舍，建築簡陋潦草，真不成個樣子。農校已遷去。現設習林事務所，附近大松樹都釘有木片，寫明保存古松第幾號。

這一段却又有些近於歷史的遊記了。

此外，如：

從萬杉寺西行約二三里，到秀峯寺。……寺址在鶴鳴峯下，其西爲龜背峯，又西爲黃石巖，又西爲雙劍峯，又西南爲香爐峯，都嶽奇可喜。鶴鳴與龜背之間，有馬尾泉瀑布，雙劍之左有瀑布水；兩個瀑泉遙遙相對，平行齊下，下流入壑，匯合爲一水，併出山峽中，遂成最著名的青玉峽奇景。水流出峽，入於龍潭。

這却不啻是廬山地理之一角了。所以說這一種分類是不很精當的。至於拿作者的身分或職業來分類，其結果亦必陷於機械的錯誤的路上去。即以胡適來說，有人說他是哲學家，也有人說他是文學家，其實把他這篇遊記列入以上任何中間去，都是不切實的，列入哲學遊記固不可，列入文學遊記也是不對的。與其列入哲學或文學的遊記中去，不如把它歸入歷史遊記，因爲其中考據的氣息是特別濃重的。

(二)依據作品的形式條件，我們約略可以舉如下的六種遊記：

1. 日記體的遊記——例如上舉廬山遊記。

2. 書信體的遊記——例如孫伏園的長安道上。

這兩種遊記的體裁是最普遍的，爲一般人所常用。其他如：

3. 小品體的遊記——例如俞平伯的夢遊，鄭振鐸的山中雜記。

4. 小說體的遊記——例如郁達夫的感傷的旅行。

上述的兩種遊記體裁，因爲是屬於文學的範圍，所以比較的更爲文學家和小說作家所愛用。

5. 雜感體的遊記——例如周作人的遊日本雜感，胡適的漫遊的感想。

6. 論說體的遊記——孫福熙的山遊掇拾的一部分。

這兩種體裁，凡在旅行中得了深刻的感想和特殊的見解時就可以採用。歷史家，哲學家，社會學家……等之所以喜用此二種體裁，大抵因爲他們可以藉此表現出他們的感想和議論。

這種形式的分類法的大病，與前述依據作者本身所下的分類法一樣，是過於機械，而不很精密的。

(三) 依據作品的內容條件，我們約略可以舉出如下的六種：

1. 遊記——主要的目的，是一般地寫一地的自然的或社會的環境。例如康有為的歐洲大陸遊記。

2. 印象記——主要的目的，是印象地寫一地的生活環境的斷片。例如胡愈之的蘇俄印象記。

3. 訪問記——主要的目的，是報告對於一地的生活環境參觀的心得，研究的結果。例如周作人訪日本新村記，吳稚暉的遊鷹山殖民地記，郭沫若的到宜興去。訪問記有時可以叫做『考察記』或『參觀記』。

4. 見聞記——主要的目的，是用白描文字抒寫一地的所見所聞。例如林克多的蘇聯聞見錄，高一涵的皖江見聞記，以及世界的名著伊爾文見聞雜記 (Irving's

“Sketch Book”)。

5. 探險記——主要的目的，是寫對於一個未開墾或未發現的地方的各方面的觀察。例如前述徐旭生的西遊日記。

6. 奇遇記——這是一種形似遊記而實是幻想的作品。例如西遊記（小說）和木偶奇遇記，阿麗斯漫遊奇境記（均童話）。

（四）依據作品的寫作態度，也可以分類的。遊記的態度，大抵以旅行的態度為轉移。如果一個人的旅行，是為了讀書求智，那麼他的遊記中所寫的態度，一定也是為了讀書求智的，這關係是十分明顯的。

因此，遊記的態度，就得看清旅行的態度。旅行的態度，各人不同：例如夏禹乘四載刊山，通道，其態度與目的，只在治洪水；孔子和孟子周遊列國，其態度與目的，只在傳其道。太史公遠覽四海名山大川，其態度與目的只在「以奇其文」一語。——這些都是合理的旅行。

反之，便是不合理的旅行，例如：野心的帝王的東封西狩，南征西伐，以及羽客，隱士，遠赴西天，深入叢莽，仙遊蓬萊之類。——這些雖在本人的主觀上不無相當的目的，但總究是不合理的舉動。然而這從歷史上從地理上去讀的時候，並不是完全沒有意義的。

遊記也是如此。據此，我們可以分類如次：

1. 寫景的遊記——專記名山大川，奇景勝蹟。例如俞平伯的江陰五日記遊。

2. 抒情的遊記——專記內心生活的遊記。這多半是近乎詩經上所說「鴛言出遊，以寫吾憂」者的一種遊記。例如郁達夫的感傷的旅行。

3. 修學的遊記——專記修業旅行，或一切關於山川道里，學術思想的考察。例如胡愈之的德國西部世界語旅行。

4. 社會的遊記——專記社會事象，或兼敘山川人物以及探險生活。例如舒新城的蘇錫之行。

5. 遊藝的遊記——專記漁、獵、騎馬、泛舟、一類遊藝，以及蜜月旅行之類。

例如：徐志摩的我所知道的康橋。

6. 幻想的遊記——專記祇重空想而不重事實的遊記。例如俞平伯的夢遊。

所有的遊記，大抵都可以歸入以上的六類之中而「靡有子遺」了。

三 遊記文學的特徵

一篇遊記，大都是包含着寫景，狀物，紀敘，抒情，論事種種成分的；但無論其爲寫景狀物或其他，概括的說，有下面數點特徵必須注意：

(一) 第一特徵，是要描寫一地的地理環境和自然背景。在遊記文學中，除了單純地描寫自然而外，路經如何，交通如何，沿途風景如何，即使很瑣屑細碎，也不容不詳爲描寫的。單是描寫自然，還只能認爲是寫景文，說不上是遊記，因爲在遊記裏面，必須聯系到天文和地理，例如上述路經，交通，以及土地的成因，氣象

的轉變，溫度的高下。有一位地理專家，關於這一點說得很好。他以旅行浙江嚴州 嚴子陵釣臺為例。先就路線方面說，是從東北向西南，大體上無甚變更；雖已越州 跨省地走了好幾百里，但始終是沿着溫杭鐵路和錢塘江進行，並未打過岔子。繼就使用到的交通器具說，却大有花樣翻騰了。從上海到杭州是乘坐火車，從杭州到桐廬是利用輪船，從桐廬到釣臺是換用民船。這樣地變換着，便是沿途地理背景的呈露。若證以途中見到的事物，那麼更像走進了時時變動的電影片裏，煞是有趣。當我們從上海往杭州時，先後經過的城鎮，如松江，嘉興，硤石等，確也不少，但我們從車窗中觀察，這些城鎮倒並不顯着特異的色彩；最足逗引我們興趣的，還是兩旁一望無邊的平疇。——平疇中偶綴着一二孤阜，絕無大山，而河港濶澗，在日光照耀之下皎瑩得像白練般的可愛。因此，在那所經的許多橋梁之上便可徵實這一片大地是太湖下流出海的沖積層，是水利獨厚的魚米之鄉了。一過杭州，上了錢江輪船，景象便又不同。一路潮流而上，兩岸雖一樣有綠野平田，而山色嵐光隱約不