

19

艺
海
风
华



藝
海
風
華

广东人民出版社
艺海风华之三

广东人民出版社

广东文史资料
第七十二辑

藝
海
風
華

吳南生題

广东省政协文史资料研究委员会编

粤新登字01号

责任编辑：张开秀

封面设计：石 茗

责任技编：陈垂涛

广东文史资料第72辑

艺海风华

——广东文化名人之三

中国人民政治协商会议广东省
委员会文史资料研究委员会编

广东人民出版社出版发行
广东省新华书店经销
广东新华印刷厂印刷

厂址：广州市永福路44号

850×1168毫米32开本 8印张 4插页 182,000字

1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷

印数1—2500册

ISBN7—218—01753—3/K·374

定价12.80元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

四喜慶
天巨厚
此首朝
星朝日
我相親
身
冰兄手書
自年方二十
有餘

畫
畫



漫画家廖冰兄



画
画



画家关山月



红梅

关山月



书画家吴子复

丁提印訪中央館十占者英會廣東
 國使性能運統裁更裁全國華羣雄
 氣沖古翠參王柏行見秋丹為岸佩
 三十五年嘉素在好出悅翠說者紅
 廣東省文史研究館三十四週年紀念會書法題詞吳子復

園中鞞事自彈班
 門外有人時載月

鐘兒書

清嘉慶二十六年十月十日書于...

丁提印

秦學士



书法家秦學士

書法對聯

吳子復



画家刘昌潮



墨竹

刘昌潮



画家王兰若



神笔金

王兰若



画家赵世光



蝴蝶鱼

赵世光



广州起义纪念碑 尹积昌



雕塑家尹积昌



归侨学者廖钺

復如不見形跡十年一之茶

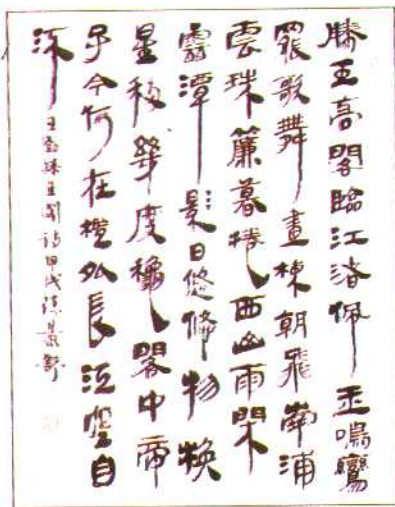
廖钺

妙悟

“妙悟”

廖钺

台飲者無心。心悟形跡不見。十年一之茶。妙悟。廖钺。妙悟。廖钺。



王鈞詩

陈景舒

勝五高閣臨江渚
佩玉鳴鸞
罷歌舞
畫棟朝飛帶浦
雲珠簾暮捲
西山雨
閣下
靈潭
是日悠閒物
映
星移等度
櫺中帝
子今何在
燈外長
空自
深



书法家陈景舒

聖曠覺天悟

心寬



音乐家黄友棣



舞蹈《三月三》副照(陈翘)



舞蹈家陈翘



音乐家何安东

编者的话

近几年来，我们编辑出版了《群星璀璨》、《成才之路》两辑广东文化名人录，深受广大读者的欢迎。现在我们又编出《艺海风华》一书，作为近现代广东文化名人录之三，诚挚地奉献给亲爱的读者。

本书遴选现代广东文化艺术界中，画坛泰斗，书苑耆宿，雕塑名家以及音乐舞蹈著名人物的自传、传略与生平轶事13篇，凡18万余字。其中主要的有：《冰兄自传》、《关山月的艺术生涯》、《我的父亲——吴子复的生平与艺术》、《岭南书家秦琴生》、《著名雕塑家尹积昌》、《民族舞蹈艺术家陈翹》等多篇。这些皆为南国艺林翹楚的真实史料。尤为可贵的是其中一些名家，已逾古稀之年，犹自奋发，执着攀登艺术高峰，不辞劳苦，刻意求新，仍然满腔热情地为祖国的文化艺术事业作出新贡献。

当前，全国正处于改革开放大潮之际，我们可以从前辈勇于进取的精神中，得到艰辛创业的启示，受到奋进不懈的鼓舞。

目 录

- 编者的话····· (1)
- 冰兄自传·····廖冰兄 (1)
- 关山月的艺术生涯·····于 风 (24)
- 我的父亲·····吴 瑾 (44)
- 吴子复的生平与艺术
- 岭南书家秦芑生·····秦 军 洪 群 (71)
- 日日砚田种万竿·····刘家骥 (97)
- 我的父亲、国画家刘昌潮的艺术生涯
- 画家王兰若的艺术生涯·····林春鹏 (118)
- 品高艺精风格新·····洪楚平 (134)
- 著名画家赵世光及其艺术道路
- 著名雕塑家尹积昌·····曾 炜 (158)
- 何忧日垂暮 红霞尚满天·····碧 琳 阿 乔 (181)
- 记归侨学者廖钺和他的诗书画生活
- 从工徒到书法家·····李松庵 (205)
- 记陈景舒的书艺生涯
- 乐坛耆宿何安东·····冼子恩 (218)
- 当代著名音乐家黄友棣·····陈 炎 (224)
- 民族舞蹈艺术家陈翹·····林正康 (237)

冰兄自传

廖冰兄

廖冰兄，原名东生，1915年阳历10月21日出生于广州，父亲廖日强是广西武宣县妙皇乡人（现该乡已划入象州县），在桂系龙济光部队当兵驻扎广州时与我母亲岑月清结婚，生下我和我妹廖冰。我4岁时，父亲横死于汕头。母亲为债主逼疯。8岁，母亲改嫁广西武宣的余姓官僚为妾。9岁，祖母亦病故于广州。从此，我兄妹由外祖母和经常失业的舅父抚养，虽然母亲偶有些微接济，但难以维持生活，是以我在16岁之前，常有参加纺纱、织麻鞋等家庭手工业劳动。

我5岁入私塾读了几个月《四书》便辍学。8岁考入小学三年级，此后时读时辍，到14岁（1929）才在小学毕业，升上广州市立师范学校初中。1932年初中毕业，开始在广州《市民日报》（国民党市党部办的报纸）发表漫画。因为该报的总编辑原是我读初中时的班主任，又因1931年“九·一八”事变发生，人民强烈要求抗日，割据广东的军阀陈济棠作出反对蒋介石投降，主张抗日的姿态，争取政治资本，是以该报便不时发表反蒋抗日的文章及漫画。我得此机缘，一批揭露日寇暴行，讽刺蒋介石开门揖盗的政治漫画便在该报接连发表了。不久，那位总编离开广州，陈济棠

又收起抗日姿态，并镇压学生的抗日活动，我便转向其他报纸发表社会漫画，并开始使用“冰兄”这个笔名。（在《市民日报》发表作品时则用“东生”原名）

1934年夏，看到上海出版的《时代漫画》月刊，我便向该刊投寄作品，多半是以连环漫画的形式、寓言的手法抒发自己对人世的感受。如《马的故事》写马受到老虎欺侮，求助于猎人，猎人骑马杀虎，从此世代做猎人的奴隶；如《竞争》写两丐竞相自砍肢体，争取路人赏赐等等，获该刊主编鲁少飞及其他漫画名家好评，并称之为哲理漫画。此后不断在上海的各个漫画刊物——如《上海漫画》《漫画界》《独立漫画》《中国漫画》均有作品发表，其中亦有好些抨击投降主义，激励抗日救亡的作品。如参加1936年在上海举行的第一届全国漫画展的《标准奴才》（画中的奴才自割首级奉献敌寇）是这类题材的作品的代表作。被美国一刊物发表。

1935年至1936年之间，我还在广州三家报纸发表天天见报的连环漫画，以社会百态为题材。与此同时，还在广州一家私立小学任教。1936年底到香港任影剧杂志《伶星》的美术编辑，还与曾参加大革命的广东漫画前辈黄凤洲合办过一种漫画小报《公仔报》。1937年“七·七”事变，抗战爆发，随即放弃香港的职业，回到正在遭受日机狂炸的广州，为的是要投入这场渴望已久的救亡雪耻的圣战。可是请缨无路，便离开广州到广西，因为那时外祖母一家已逃到广西避难，投靠母亲后夫家乡了。

在广西住了两个多月，这期间，结识一位从事党的地下工作的青年教师，读到一些党办的刊物，对党的抗日救国的方针政策增加了认识，凭这些认识，凭我在师范学校学到的教小学生的本领以及漫画创作的经验，花了个多月的时间，编绘了100多幅比较系统地通俗地说明为什么必须抗日，如何抗日，如何争取胜利

的宣传漫画，于1938年2月带回广州，以《廖冰兄抗战连环漫画展》名称展出。接着携带这批画到武汉，参加叶浅予任队长，队员有张乐平、陆志庠、梁白波等来自上海的漫画家的“漫画宣传队”。4月间，该队由郭沫若任厅长的军事委员会政治部第三厅接管，当时第三厅举办“保卫大武汉宣传周”，这批画再在武汉展出，作为宣传周一个活动项目。5月，漫画宣传队分出一个以张乐平为首的支队派赴第三战区政治部所在地的安徽省休宁县，我是该支队的成员。于此，我又创作了一套比前者更通俗，更有系统、更加教科书化的《抗战必胜连环图》，用于街头巡回展览。1938年底至1939年初，在皖南、浙东、桂北等地城乡展出。1939年秋，由木刻家陈仲纲刻成木版，由桂林文化供应社以小册子形式出版。

抗战初期的漫画作者的创作，大都采取独幅招贴画的形式，这样的作品虽然起到一定的宣传鼓动作用。但我认为用连环漫画来向人民大众阐明这场战争的意义，使他们懂得应该如何参加或支持抗战，坚定他们必胜的信念，比之用来衬托标语口号更为重要。上述两批作品，就是我这个想法的实践。我用编教科书的方式来处理内容，在形式上，则运用简练、鲜明、强烈、夸张的漫画手法，借鉴民间绘画的风格，配以生动通俗的韵文来作说明，力求群众感到亲切易懂，从而获得较好的宣传效果。《抗战连环漫画》在广州展出时便获得当时在广州的夏衍、周钢鸣等党内文艺界同志很高的评价。夏衍主编的《救亡日报》为此出了特刊，认为这些作品具有大众化、民族化、通俗化的特征，给新美术创作标出了方向。我之所以这样做和能够这样做与我的经历很有关系。我出生于贫苦家庭，在城市贫民、手工业者之间成长。我熟悉他们所喜爱的文化艺术，如印在历书，用于节日灯彩、迷信品的木版画

和木鱼书（南方流行的唱本）粤曲等等，加上我受过中等师范教育，当过小学教师，这就是我之所以要这样做和能够这样做的因素。这些因素不但在当时，而且在此后数十年或多或少或隐或显呈现于我的漫画创作及其他艺术实践之中。也是从抗战开始，更具体地说是从这些创作开始，便主动地使自己置身于革命文艺队伍之中，视自己的创作为遵命文学，自觉地遵共产党之命而创作。我认为共产党代表人民的意志和利益，遵党之命就是遵人民之命。这一点，决定了我毕生创作的得失成败。从抗日战争到解放初期，党的革命实践完全符合民族与人民的利益和要求，我曾创作出较好的作品；但从50年代到70年代末，好些在创作之时自以为符合人民利益的作品终归为历史所否定，这就使我获得遵命决不能盲目的教训了。

1939年2月，我离开江西上饶的漫画宣传队，回到由于武汉沦陷而撤到桂林的漫画宣传队队本部。此时国民党已显出消极抗日，积极反共的面目。但当时桂林是在与蒋介石存在着矛盾的桂系统治之下，而革命的文艺界人士云集于此，坚持抗日、坚持团结的文化艺术活动，虽比前一段时期困难，但仍可以进行。

由于领导第三厅的以郭沫若同志为首的革命文艺界人士被国民党迫走，换上反动派人物掌权，随之停止发放漫画宣传队的经费，致使队员们的生活和工作发生极端困难，但我们与黄新波、刘建庵、赖少其等木刻界同志紧密团结，得到文化艺术界进步人士的支持，并利用种种有利条件，我们还是可以创作下去，生活下去。

由于我有一定的教学经验，故早有筹办美术宣传速成班的想法。恰巧在我到桂林不久，统治广西的桂系在桂林开办广西地方建设干部学校，该校教育长是革命教育家杨东蓀同志，而革命文

化艺术界的周钢鸣、司马文森等人均被邀任教，我和黄新波亦被邀任指导员，其实就是担任美术班教师，这样，我就既能实现以速成方法培训美术宣传人才的想法，又可藉以维持生活。

1939年夏，军事委员会桂林行营主任梁寒操召开文艺界座谈会，我在会上建议行营办美术训练班为梁接受，他指定《阵中画报》社长梁中铭任班主任，名为“战时绘画训练班”，梁中铭算是国民党文化人中比较开明的人物，主张抗战而不反共，与我们这些被人视为左倾的漫画木刻界同志颇谈得来，他知道我有办学才能，请我任该班教务主任，负责课程制定的工作，木刻家黄新波、刘建庵、漫画家盛特伟、沈同衡等人均被邀任教，而学生绝大多数是当时在桂林的进步艺术团体工作及其他方面的青年。这种班的作用，除了让他们学到些绘画技能之外，还可受到一些进步思想的熏陶，其中好些学生后来一直坚持革命的文艺工作。

1938年的一整年，是第二次国共合作最好的一年，也是我创作很兴旺的一年。作品面世的方式一是在报刊发表，较多发表在漫画宣传队主编的《抗战漫画》半月刊及武汉《新华日报》，二是用布绘制用于街头展出的单幅的以及连环宣传漫画（如上述的《抗战必胜连环图》）。但1939年初到了桂林之后，由于抗战退潮、漫画宣传队被断绝经费来源，布画画不起了。制电版也有困难，因此，只能与木刻家合作，由我们来画，他们来刻。木刻家陈仲纲给我刻了全套一百多幅的《抗战必胜连环图》来印小册子。用此方法解决了制版难的问题，就可以多搞用于发表的创作了。在这一年里，中华全国木刻界抗敌协会的负责人黄新波、刘建庵、赖少其及中华全国漫画界抗敌协会的负责人盛特伟、黄茅、陆志庠和我联合担任编辑附于《救亡日报》的《漫木旬刊》及由读书生活出

版社出版的《漫画与木刻》月刊（该刊与刘季平主编的《工作与学习》月刊合订出版是党的外围刊物），这些刊物，我既是编者又是主要作者，在那里我发表了相当数量有关抗日的漫画。

除了教学，编辑，创作之外，我和黄新波、盛特伟、赖少其一起进行桂林美术界的统战活动。把《阵中画报》的梁中铭、汪子美、刘元、刘露德，艺术师资训练班的张安治、陆其清、徐德华、黄养辉、阮思琴，国防艺术社的阳太阳以及其他单位的周令钊、沈同衡、盛此君等联系起来，于1939年秋举办了一个规模盛大的、体现了全桂林美术力量团结抗日的美术展览，展品内容大多数是以揭露日寇暴行、军民奋战、人民苦难为题材，产生了相当大的影响。

1940年春，我和黄新波一起离开广西地方建设干部学校，到私立逸仙中学教书，该校也是革命文艺家聚集之所，我教美术和音乐，7月，应梁中铭之邀往四川綦江军事委员会战时干部训练团新办的美术班担任教学工作。

这个战干团是一个极其反动的机构，就在我离开桂林在柳州候车入川期间，该团头目桂永清怀疑团中有共产党，残杀了一大批青年学生。这是我9月初抵达綦江时才知道的。这个设在远离团部的一个山头上的美术班中的学生，大都是劫后余生，许多是并非爱好美术而是为了逃难避险而到这个班来的。至于这个反动的培训政工人员的机构之所以会办美术班，则是由于国民党画家梁鼎铭与桂永清有交情，当时梁鼎铭在四川赋闲，向桂建议办班，好让他捞取个官职，获取一份薪水，以便让他能长居峨眉山画画。于是他就成为这个班的挂名总教官，叫其弟梁中铭来綦江代职。办这类班，梁中铭自然要请我这个行家帮忙，替他主持教学工作。此时漫画宣传队队部已迁到重庆，这个没有经费来源的