

中国历代文化名人珍闻录(上)

祁连休

编



中国历代文化名人 珍闻录

Anecdotal Treasury
of Chinese Cultural Giants
Across The Centuries

祁连休 编



上海文艺出版社

DE 2452

略论历代文学艺术家的传说

(代 序)

我们伟大的祖国，是一个历史悠久的文明古国。两千多年来，中华民族的文坛艺苑人才辈出，群星灿烂。从先秦到清代，我国涌现了许许多多优秀的诗人、作家、画家、雕塑家、书法家、音乐家。他们大都品德高洁，成就卓著，为发展中华民族的文化作出了不可磨灭的贡献，一直受到后人的景仰和缅怀。有关我国古代文学艺术家的逸事、佳话，很早以前便有传闻，而且自汉魏以来几乎历代都有记载，见诸笔记、小说者犹多，譬如《世说新书》、《集异记》、《云溪友议》、《后山谈丛》、《耆旧续闻》、《齐东野语》、《古今谭概》、《西湖佳话》、《雨窗消意录》。它们在长期流传的过程中，经过广大群众的反复加工和不断充实，逐渐发展成为民间文学中一类别具特色的散文体口头创作——古代文学艺术家的传说。这类民间传说，或者慷慨悲壮、扣动心弦，或者质朴晓畅、情意感人，或者机智幽默、诙谐成趣，颇受群众喜爱，流布遍及全国各地。

我国古代文学艺术家的传说，思想内容既丰富又庞杂，往往精华与糟粕并存。这是因为它们在流布的过程中，不断受到各个时代不同社会阶级和阶层的影响的结果。

对此，我们无疑需要运用马克思主义观点，进行历史唯物

主义的科学分析和认真鉴别。就目前掌握的资料来看，在这类民间传说中，内容健康、至今仍然具有一定积极意义的作品，主要包括如下几个方面：

（一）称颂古代文学艺术家爱国爱民思想和历史功绩的作品，如《独醒亭》^①、《草桥》、《文安放粮》、《白公堤》、《种稻》、《书写〈出师表〉》、《剑劈义端和尚》、《陆游射“虎”》、《衰杖为啥缠白纸》、《画兰》、《问天》、《为民奏本》、《筑城造田》。

（二）描绘古代文学艺术家的嘲讽权贵、鞭挞邪恶势力、蔑视陈规陋习的作品，如《献鱼告状》、《看门太守》、《写〈滕王阁序〉》、《骑驴闯华阴》、《卖药》、《官仓鼠》、《惠民巷的故事》、《治恶少》、《巧计打狼》、《抚军求画》、《画鬼》、《戏谑李鸿章》。

（三）赞美古代文学艺术家的聪明才智和各种优良品质、情操的作品，如《贾橘》、《授学》、《官门挂带》、《题写“七婆烧饼店匾”》、《愿当军师》、《画像》、《太守和樵夫》、《买书》、《诊病不要钱》、《三支笔》、《一字之师》、《黄画郑题》、《愿师匠仆》。

（四）反映古代文学艺术家的创作生活和艺术成就的作品，如《神笔传右军》、《洛神的传说》、《洛阳纸贵》、《鹅池》、《拔虎毛》、《洛阳作画》、《鹤桥烟云》、《戎州卖马》、《疯疯癫癫写〈三国〉》、《双烛交辉》、《飞笔点太平》、《写〈红楼梦〉》、《“这才是你的何字”》、《冒名卖画拜师傅》。

（五）揭露反动统治者的凶残暴戾和诉说古代文学艺术家不幸遭遇的作品，如《十二疑冢》、《司马迁的后代不姓司马》、《董草忘忧》、《臭石头》、《倚柱吞金》、《凉州词》、《“啊唷哇”》。

这类民间传说，大多数作品是肯定、褒扬古代文学艺术家的，也有一些作品批评他们的缺点和过失，《文君复书》、《少游江州府》便是这样的作品。传说的作者——人民群众在评价历代

^① 文内所引作品，均见本书。

文坛艺苑的名人时，往往实事求是，有褒有贬，避免了片面性和绝对化。这种对待古人的态度是正确的，甚至可以说同唯物史观是比较接近的。

古代文学艺术家的传说，大多是历史真实和艺术真实的有机结合体。总的讲来，它们在大的方面，即在历史背景、社会生活环境、人物的主要经历和基本性格特征方面，具有一定的真实性、可靠性，而具体的故事情节，以及与中心人物相关的一些人物等，则带有很大的虚构成分，往往没有多少史实根据。试以郑板桥的传说为例，诸如《坐“簸箕”》、《会客》、《一根扁担》、《受礼不送礼》等在下述几方面是有历史依据的：这位著名的清代书画家曾在山东潍县做过七品县令。任上潍县数年遭灾，百姓生活十分困苦，他为官清廉，执法严明，傲视权门，同情黎庶，因而受到人们的拥戴，后来，由于他帮助农民胜讼和办理赈济，得罪了豪绅，因此罢官忿然离去。而这些作品里的各种绘影绘声的故事情节，以及其中出现的衙役、轿夫、农民、小贩、理发师傅、财主、老员外、钦差大人等各式人物，则是民间故事家们虚构出来的。尽管具体的人和事大都出自虚构，它们却能相当生动、真切地再现出古代文学艺术家的精神面貌、生活际遇，并且在不同程度上反映出特定历史时期的社会生活，富有艺术的真实性和感染力。人们不但可以从中得到艺术欣赏的乐趣和各种启示、教益，而且可以从中获得有关历史、文艺乃至旧时各地民情风习方面的知识。也就是说，这类口碑文学除了作为文学作品来欣赏外，还具有一定的科学价值。

应当指出的是，在古代文学艺术家的传说中，某些作品具有一定的史料价值。比如，元代的戏剧家关汉卿和元末明初的小说家施耐庵，都是在我国历史上享有盛名的文学家。他们的作品不但在国内影响很大，而且已被译为多种外文在世界各地传

播。可是,对于他们的生平事迹,旧籍记载极少。冀中安国一带流传的关汉卿的传说,苏北大丰、兴化、盐城等地流传的施耐庵的传说,对于了解这两位文学家的生平事迹、创作活动,都颇有参考价值,甚至有一些史料价值。

古代文学艺术家的传说,不同于作家创作的历史人物传记或者历史小说。人民群众在创作这类口头文学作品时,无意于详尽叙述古代文学家、艺术家们的生平事迹,全面评价他们的思想和创作,也没有在广阔的历史背景和错综复杂的社会生活环境中展开矛盾和铺陈故事,往往只摄取他们的某些生活侧面,甚至仅仅是他们的一言一行,大都是一些片断性的故事,有的作品甚至故事性不强。在叙述故事时,这类民间传说比较注重刻画人物的精神面貌,注重突出人物的个性特征。例如,孔子诲人不倦、虚怀若谷、知错能改的哲人丰采;屈原忧国忧民的崇高思想境界;曹操抑制豪强、求贤若渴、关心黎民疾苦的大政治家的气度;王羲之潜心钻研书法、如痴如醉的情状;苏东坡兴利除害、替百姓办好事的认真态度和旷达风趣的性格;辛弃疾嫉恶如仇、奋起抗金的爱国主义精神;徐文长捉弄权贵、惩治富豪的过人智慧和幽默感……这正是古代文学艺术家的传说并不以故事情节取胜、却颇有艺术魅力的一个重要原因。

通观古代文学艺术家的传说,我们会发现其中的某些作品由于流布很广,加之故事情节的随意性较强,因此它们可以附着在甲的名下,也可以附着在乙的名下,甚至可以附着在丙的名下。譬如《写对联》这则传说,讲某个文学家游览佛教名山五台(一说峨眉)山时,一座寺院的住持由不了解他的身份到最后知道他是一位很有声望的名人,上茶、让座的接待规格接连三变,

① 这则传说最早见诸清代笔记,其中的故事主人公为清代学者、书画家阮元(1764—1849)。参见《清朝野史大观》等。

从而勾勒出势利小人的嘴脸，对旧时的人情世态给予无情的嘲讽。传说中的那位文学家，有的说是苏东坡，有的说是纪晓岚，有的说是郑板桥^①……。同样，象《题扇桥》、《嫁女》、《当月》、《“竹苞”》一类故事情节，也可以附着到不同时代的一些书画家身上，这里就不一一列举了。当然，在整个古代文学艺术家的传说中，这类随意性强的作品为数不多，它们所占的比重不超过百分之五。而大多数的作品，由于时代特征比较明显，并且注重突出不同人物的不同个性特征，因此不可能随意附着到旁的人物身上。

这类民间传说在表现手法上，总的说来是写实手法与幻想手法并用，而以写实手法为主。通过《灵牛》、《杜康造酒醉刘伶》、《浣纱潭》、《画石》、《神笔镇恶龙》、《妙计除蛇精》、《白鹿书院的故事》、《小鸟和叫蚰子》、《一幅小画》等，我们能够清楚地看到这类传说包含着一些幻想成份，带有一定传奇色彩的特点。但是，这类传说中的大量作品，都是按照现实生活的固有面貌来编织故事情节、刻画人物形象的。这样的作品，虽然风格各有不同，但它们写人记事都具有较强的现实性和真实感。在表现手法和艺术风格方面，古代文学艺术家的传说，与富于幻想色彩的爱情传说、地方风物传说等是存在着较为明显的区别的。

顺便一提，这类传说常常穿插了吟诗、题字、做对联、行酒令一类趣事。这样的描写无疑是同古代文学艺术家所处的生活环境、以及当时文人的好尚有关，在《金殿巧对》、《“不知修(羞)”》、《文太守看春联》、《老和尚三难王十朋》、《春联断句》、《钟谭题联》、《会客》、《见提督》、《续吟〈秤砣诗〉》、《即席吟诗》等作品中不难窥见。这样的穿插，符合我们民族广大群众的欣赏习惯和审美要求，往往可以增添作品的兴味，有时甚至在推进故事情节的发展和揭示人物思想、性格方面，产生一定的效果。因此，这种

穿插在艺术上是有意义的，它们与旧时那些庸俗、无聊的文字游戏不可同日而语。

建国以后，尤其是近几年来，各地采集古代文学艺术家的传说的工作得到了健康的发展，收获十分显著。这一类传说的大量发掘，推动了我国民间文学研究工作，对于建立具有中国特色的马克思主义传说学产生了积极的影响。这一类传说，作为我们中华民族民间文学艺术宝库中的一个隽永多姿的组成部分，正日益受到广大民间文学工作者的瞩目，并为越来越多的读者所喜爱。

祁连休

1980年冬初稿

1984年冬修改

内 容 提 要

两千多年来，我国文坛艺苑人才辈出，群星灿烂，有关他们的逸闻佳话不断在民间流传，本集所收作品均是活跃在人们中的这些传说之精品。它们经过群众的反复加工和不断充实，生动、真实地再现出历代文学艺术家的精神面貌、生活际遇，并且不同程度地反映出特定历史时期的社会生活。人们不但可以从中得到艺术欣赏的乐趣和各种启示、教益，而且可以从中获得有关历史、文艺乃至旧时各地民情风习方面的知识。

目 次

略论历代文学艺术家的传说(代序)	(1)
------------------------	-------

孔子

孔子与弟子	(2)
改错	(6)
拜师	(9)

孟子

孟子赴宴	(12)
------------	--------

庄子

坐丧鼓	(15)
-----------	--------

屈原

米仓口	(18)
灵牛	(22)
金粳稻	(24)
独醒亭	(27)
一卷《离骚》山鬼哭	(28)
天问台	(29)
十二疑冢	(32)
粽子和龙船	(33)

宋玉

宋玉宅	(36)
-----------	--------

宋玉墓	(37)
贾谊	
贾橘	(41)
刘安	
献鱼告状	(44)
司马相如	
文君复书	(48)
司马迁	
忍辱负重著《史记》	(51)
司马迁的后代不姓司马	(53)
梁鸿	
放鹤台	(55)
班固	
智取盗马	(61)
巧计追马	(62)
张衡	
为民除害	(66)
蔡邕	
神笔传右军	(70)
曹操	
夜巡	(76)
求贤	(79)
拦马墙	(81)
草桥	(83)
梨梨萝卜	(86)
修华佗庙	(88)
祢衡	

鸚鵡洲	(93)
杨修	
送礼	(96)
诸葛亮	
招亲	(99)
下山	(101)
曹植	
八斗岭	(105)
洛神的传说	(108)
嵇康	
竹林会友	(113)
问生字	(115)
嵇康镰	(117)
董草忘忧	(119)
刘伶	
杜康造酒醉刘伶	(122)
张华	
牧羊	(125)
左思	
洛阳纸贵	(130)
刘琨	
北征	(134)
虹桥结盟	(136)
郭璞	
衣冠冢	(140)
王羲之	
逛泰山	(144)

鹤池	(145)
题扇桥	(147)
吃墨	(148)
当“堂”	(149)
琅琊郡放粮	(151)
瘞鹤铭	(153)
化鹤飞来	(156)
王献之	
桃硯	(160)
顾恺之	
虎头神画	(164)
拔虎毛	(166)
瓦棺寺画佛	(168)
婕妤挡熊图	(170)
陶渊明	
虎溪三笑	(173)
授学	(175)
谢灵运	
浣纱潭	(178)
轩辕丘	(180)
谢朓	
看门太守	(183)
江淹	
江郎才尽南浦亭	(187)
刘勰	
乔扮卖书郎	(191)
萧统	

昭明书室	(195)
褚遂良	
官门挂带	(198)
骆宾王	
花生的故事	(202)
夜渡东沽	(205)
王勃	
写《滕王阁序》	(209)
陈子昂	
墨水源	(217)
买琴寻知音	(219)
张九龄	
动天墨砚	(223)
下棋	(224)
李邕	
追魂碑与鸡鸣桥	(227)
王之涣	
审黄狗	(232)
还礼	(235)
盖学堂	(237)
文安放粮	(240)
孟浩然	
夜闯鹿门滩	(243)
踏雪寻梅	(244)
王昌龄	
补靴	(247)
王昌龄与芙蓉仙子	(250)

王维

- 找证据(255)
- 醉画葡萄架(256)
- 画石(258)

李白

- 奕圈山习武(261)
- 飞笔成字(266)
- 钦敕钱粮牒牌(268)
- 骑驴闯华阴(270)
- 黄鹤楼认输(273)
- 李太白跳月(275)
- 太白酒(276)
- 求师(280)

吴道子

- 卧虎桥(285)
- 玉兔和白菜(288)
- 星星和月亮(290)
- 画鱼(292)
- 洛阳作画(293)

张旭

- 公堂练字(296)
- 以头沾墨(297)

颜真卿

- 学书法(300)
- 题写“七婆烧饼”店匾(303)
- 神笔镇恶龙(305)

杜甫

杜甫岗	(309)
五柳草鱼	(311)
杜甫与临江豆腐	(312)
醉吟“曲米春”	(315)
奉节晒枣	(320)
夔柚	(322)
卖药	(324)
铁匠塄	(327)
诗圣故里	(328)

郑虔

山阴花后开	(332)
-------------	-------

卢鸿

卢崖瀑布	(335)
------------	-------

杨惠之

塑罗汉	(339)
泥塑的媳妇	(341)

怀素

绿天庵	(347)
画月亮	(349)

陆羽

南零水	(352)
师徒相知	(353)
良马换《茶经》	(354)

张籍

吃杜诗	(357)
-----------	-------

韩愈

访问岭	(361)
-----------	-------

祭鳄鱼	(361)
种甘薯	(362)
崔护	
人面桃花最相思	(365)
刘禹锡	
题碑	(370)
陋室铭	(371)
和合酒	(375)
白居易	
双松署	(382)
白公堤	(386)
花径	(389)
丰都治鬼	(392)
香山蜜饼	(395)
白公藕	(397)
修八节滩	(399)
香山庙	(401)
柳宗元	
妙计除蛇精	(404)
脱衣擦粪	(406)
“严惩”盐贩	(407)
骗书	(409)
贾岛	
“推”与“敲”	(415)
望仙台	(417)
朱庆馀	
画眉问夫婿	(422)