

浣花溪丛书

影视人类学国际学术讨论会(北京)

论文集



四川民族出版社

影视人类学国际学术讨论会

INTERNATIONAL CONFERENCE OF VISUAL ANTHROPOLOGY



ms 207/1

大会剪影



学术交流





前 言

由中国社会科学院民族研究所、哥廷根科学电影研究所和广州东亚音像制作有限公司共同发起召开的影视人类学国际学术讨论会，于1995年4月24—28日在北京召开。中国社会科学院副院长汝信研究员致开幕词，德国驻中国大使馆博姆参赞致词祝贺，国际影视人类学会主席意大利帕度亚大学文化人类学教授安东尼奥·玛拉兹出席了会议。中国社会科学院民族研究所副所长、研究员史金波主持了开幕式。大会收到海内外学者和单位发来的贺电贺信。在中国召开影视人类学国际学术讨论会这还是第一次。出席这次会议的国内代表33人，国外代表21人。国内代表来自部分省市自治区的社科院、民族研究所和民族院校的文化人类学家、教授，中央及部分地方电视台、制片厂的编导。国外代表来自德、奥、意、法、美、日、瑞典以及香港地区和在中国台湾省工作的美籍学者。会议的主要议题是：新中国人类学影片的拍摄实践和理论研究；国外影视人类学的历史和理论；人类学影片的研究价值、教学作用和其他功能；人类学影片研究中多媒体技术的应用。会上还播放了代表们带来的不同风格和内容的人类学影片。

这次学术讨论会开得圆满、成功。国内代表反响强烈,在会议期间和会后,都有代表认为,通过这次讨论会,对影视人类学有了新的认识,开阔了眼界,增加了对国内外影视人类学的了解。这次讨论会标志着中国影视人类学进入发展的阶段。国外代表来电称赞会议十分成功,给他们留下了深刻的印象,“希望这不是我最后一次的北京之行”。有的代表还继续保持着与会议主办单位和参加会议单位、个人的学术交往。会议达到了预期的“探讨理论、交流学术、观摩影片、互通信息、增进友谊、促进发展、共同提高”的目的。

会议结束后,各发起单位主张将会议论文选编出版,以巩固会议成果,宣传和扩大会议影响。汉文本得到中国社会科学院民族研究所所长杜荣坤和福建东宇有限公司董事长兼总经理肖锋的关心,对论文集的内容到形式提出了具体意见,并商定由双方单位解决出版经费。具体编辑工作由中国社会科学院民族研究所影视人类学研究室为主进行,建立了以张江华为组长,陈景源、纳日碧力戈为组员的论文编辑小组,科研处任一飞为编审。一年来,小组成员分工搜集论文(包括催收有发言未及时交稿的代表补交论文)、组织翻译英文稿、整理录音,将能搜集到的符合会议主题的论文尽收其中。承四川省电视艺术家协会秘书长、《西南电视》常务副主编李习文的热情支持,将其纳入《浣花溪丛书》,使论文集现在能与读者见面。

论文编辑小组

1996年7月

目 录

前言·····	(1)
影视人类学国际学术讨论会开幕词····· 汝 信	(1)
贺 信····· 中国人类学学会 陈国强	(3)
贺 信····· 四川电视台台长 曹培俊	(4)
贺 信····· 李有义 李云飞	(6)
略论中国影视人类学的发展····· 杜荣坤	(8)
哥廷根科学电影研究所概况 ····· 〔德〕汉斯·卡尔加勒	(17)
在北京影视人类学国际学术讨论会开幕式上的发言 ····· 肖 锋	(22)
从事影视人类学36 年的回顾和思考 ····· 杨光海	(27)
影视人类学的前途和国际影视人类学委员会的作用 ····· 〔意〕安东尼奥·玛拉兹	(37)
深入调查研究是拍好人类学影视片的关键 ····· 詹承绪	(40)
民族科学纪录片《鄂伦春族》的民族学特色 ··· 满都尔图	(45)
影视人类学与主流人类学——对未来的展望 ····· 〔德〕渥尔夫·胡斯曼	(50)
影视人类学今昔 ····· 〔美〕杰克·霍金斯	(58)
人类学电影制作的实践和理论 ··· 〔美〕保罗·罗尔瓦根	(78)

在中国拍摄人类学影片:十年田野工作

..... [法]基凯·梅勒(93)

中国的历史民族志影片系列——一项尚在进行的工作

..... [德]K·克吕格尔(99)

交互多媒体的学术研究与教学:世纪之交的展望

..... [美]沈雅礼 豪默尔·威廉姆斯(105)

死不能带走人们的回忆——INTERNET 网络中的

旅行(电影演示)..... [奥]赫尔曼(113)

北欧国家影视人类学20年 [瑞典]艾克斯特伦(117)

日本影视人类学的过去、现在和未来 冈田一男(120)

台湾的影视人类学..... [美籍]卜 道(132)

略论人类学影片中专题片的价值——兼述几个藏族短片的

拍摄实践..... 张江华 庞 涛(139)

寻找文化人类学与影视艺术的结合点..... 范志平(147)

影视影像摄制的人类学定位..... 庄孔韶(151)

把拍摄古代民族的文化人类学影视片提上日程(提纲)

..... 史金波(157)

略述人类学影视片之“重建”——我的摄录和照相体会

..... 李坚尚(160)

浅说中国民族学、人类学的教学与影视人类学的发展

..... 格 勒(168)

影视人类学在云南..... 刘达成(171)

试论人类学影片的拍摄视觉..... 李德君(181)

论人类学影片的综合应用功能..... 郎维伟(190)

对影视人类学的认识和在贵州的发展前景..... 陈国安(196)

人类学电影的信息传递方式..... 郝跃骏(205)

影视人类学国际学术讨论会开幕词

汝 信

女士们、先生们：

在这处处春光明媚、鸟语花香的季节里，影视人类学国际学术讨论会在北京召开了。我代表中国社会科学院向出席今天开幕式的德国驻中国大使馆文化参赞博姆先生表示热烈的欢迎！向前来赴会的各国专家、学者和各位代表表示热烈的欢迎！

这次学术讨论会是由中国社会科学院民族研究所、德国哥廷根科学电影研究所和中国广东东亚音像制作有限公司共同发起召开的。影视人类学国际学术讨论会在中国召开还是第一次，有公司参加发起的学术讨论会，对社会科学研究部门来说也是不多的。这种两国三方的合作本身，就是中国改革开放大潮推动的结果，它必将促进中国影视人类学的发展和与国际国内学术界的交往，从而有利于社会科学的繁荣。

影视人类学是文化人类学（民族学）的一个分支学科，它以影视手段为主，纪录人类的物质文化和精神文化。19 世纪末，人类学家和摄影家们就开始利用摄影机纪录人们的社会

生活。为保存人类历史和文化开创了一条新的途径。经过一百年的发展,影视人类学从实践到理论研究已有较大发展,在国际学术界已有一定地位,国际的学术组织“影视人类学委员会”成为“国际人类学与民族学联合会”的18个委员会之一。

中国的人类学影片的拍摄,开始于本世纪50年代后期。基于少数民族地区社会变革的需要,中央领导指示要组织力量抓紧调查少数民族的社会历史,使拍摄工作成为调查工作的一个组成部分。在全国人大民族委员会、中央民族事务委员会和文化部少数民族文化工作委员会的领导和指导下,以北京为中心,动员了全国各地的民族研究机构和科研人员参加了调查和拍摄工作。60年代初还对拍片工作作了系统总结,并对拍摄方法作了初步的理论探讨。改革开放后,关心和从事人类学影片拍摄的单位逐渐增多,国外的影视人类学信息和理论开始在中国传播。近十几年来也取得了较大的成就,并培养了人才,形成了一支新的科研力量。

世界在发展、变化。中国的改革开放也使中国的面貌在迅速发生变化。继续把中国少数民族正在变化的多样性和丰富性的文化适时地纪录下来,不单用文字,而且用影视形象为后人留下一份珍贵的资料,为中国社会经济的发展提供参考,仍然是中国文化人类学家和影视工作者面临的重要任务。

今天,中外学者齐集一堂,在影视人类学领域探讨理论、交流学术、观摩影片、互通信息。我相信通过这次会议必将增进中外学者的友谊,推动中国影视人类学的发展。最后预祝大会圆满成功!谢谢!

(作者为中国社会科学院副院长、研究员)

贺 信

中国社会科学院民族研究所转

影视人类学北京国际学术讨论会筹备办公室：

你们好！欣悉大会将于4月24—28日在北京召开，并蒙邀请参加，深为感谢。我因教学任务，不能出席会议，特此请假，并致歉意！

影视人类学是人类学中的重要分科，它用影视的直观、艺术手法，介绍人类学，对象很广泛。敬祝讨论会中能早日成立“中国影视人类学学会”，来领导这个学科的群众性科研工作，为我国民族人类学作出新的贡献！

祝会议圆满成功！祝全体到会代表精神愉快！身体健康！工作顺利！研究工作有丰硕成果！

请会后写一介绍，提供给中国人类学学会《通讯》报导。

中国人类学会 陈国强

1995年4月8日

（陈国强为中国人类学学会会长、厦门大学教授）

影视人类学国际学术讨论会

贺 信

尊敬的女士们、先生们、朋友们：

值此春光明媚的季节，我们相聚在北京，共同探讨和切磋交流当前影视人类学的发展大计，这是一件极有意义的事情。在此我谨代表中国四川电视台、四川省电视艺术家协会，向大会致以热烈的祝贺，向来自世界各国和全国各地的人类学家、电视专家表示热忱的欢迎。

今天，关心我们共同生活的这个地球，关心人类自身的历史进程和发展，是世界上一切有识之士共同关注的课题。人类学家研究的对象是人，影视工作者的镜头也始终对准人，出于对人的共同热爱和关心，于是人类学家、影视专家携手走到一起来，我想这正是新兴的影视人类学诞生的基础。

我国不仅是拥有十二亿人口和56个民族的国家，而且是人类最早的栖息地之一，是世界古文明的发祥地之一。但是由于种种原因，我们过去对人类自身的研究作得不够，起步较晚。在民族学、人类学的研究和影视制作方面还处于一种分散进行的状态，信息不通和缺乏交流严重地制约着我国影视人类学的进一步发展。中国影视人类学分会的即将成立必将有

力推动我们在这一领域的研究与发展,加强我国与世界各国的交流与合作。

四川地处中国西部,在西南、西北广阔的土地上生活着数十个兄弟民族。由于地理位置和民族分布的特点,我台从1985年成立之日始,就注意把镜头伸向少数民族地区,拍摄了一部分具有一定的民族学、人类学研究内涵的电视专题片。近十年来,随着我国改革开放的深入和民族学、人类学研究的进展,我们更有意识地组织拍摄了(包括与其它机构合作)一系列较有深度和影响的电视系列片和纪录片,如《泸沽湖畔摩梭人》、《蜀道》、《南方丝绸之路》、《西藏》、《中国彝族》、《深山船家》、《古堡的故事》等等。这些电视作品均以民族学、文化人类学、历史地理学为依托,运用现代纪实手段,实地取景,客观地记录下了许多珍贵的素材,形象反映了中国当代多姿多采的生活画卷,提出并探讨了一些有价值的问题。随着近年来中国电视纪录片的发展,热心于影视人类学的中国电视工作者无论在创作题材上,还是表现技巧与风格上,都有了长足的进步,正积极与国际影视人类学界接轨。我相信在新成立的影视人类学分会的协调、指导下,我国影视人类学的学术科研与创作必将获得更大的繁荣。

最后,我要强调的一点是,我们真诚欢迎国内外人类学家、影视艺术家到四川来,到中国西部来,我们非常乐意与大家一道探讨,合作共事。四川还有一个两年一度的国际电视节,它也是展示影视人类学成果的窗口,欢迎大家来参加! 谢谢!

中国四川电视台台长 曹培俊

1995 年4 月23 日

贺 信

北京中国社会科学院民族研究所影视人类学国际学术讨论会:

我李有义(前民族研究所研究员)和李云飞(美国洛杉矶熊猫电视台主持人)非常感谢你们的邀请,但我们很遗憾地表示,由于此间的工作关系我们无法参加这次影视人类学(民族学)国际学术讨论会,我们愿意在此向大会表示热烈的祝贺!

从五十年代以来中国社会科学院民族研究所在发展影视人类学方面积累了大量的资料,这些资料主要是中国各少数民族的纪录影片,这些影片在保存正在迅速改变中的少数民族传统文化,作为科研的资料和教学的参考起了重要的作用。

由于我国的改革开放,使我们的这种活动扩展到海外,引起了世界各国影视人类学家们的重视,这次国际学术讨论会的召开,就是在这个领域内的国际合作大会,这在我国还是首次,因此特别值得祝贺。

影视人类学在世界上已形成一门专门的学科,它是社会科学和现代影视科技的一种自然的结合,使社会科学在方法论方面有了突破性的进展,这种进展打破了地域的局限,人们

可以把一种民族的文化,生动地搬到屏幕上来,可以反复地进行观察和分析,可以把这些资料储存在电脑里,而且可与国际联网,使全世界都能利用这些资料。我们可以说这是社会科学领域内的一次革命,影视人类学应该在这方面起促进作用。

影视人类学不应该把自己仅仅局限于教学和科研工作,我们还有一个更大的任务,这就是为促进世界各地区各民族之间的相互了解增进友谊。当科技的发展已把世界缩小成一个地球村时,我们却还被许许多多的种族、民族、宗教、社会制度分隔开来。我们在美国已居住了十多年,我们发现在像美国这样的发达国家,仍然是充满了上述的各种矛盾,再看世界上情况更为严重。我们多么需要相互了解相互尊重呀!我们的希望是让影视人类学扩大国际间的合作,为促进世界各民族之间的相互了解、增进友谊,为缔造世界和平作出我们应有的贡献。

最后敬祝大会取得圆满成功!

李有义 李云飞

1995年4月20日于洛杉矶

略论中国影视人类学的发展

杜荣坤

各位女士、各位先生：

由中国社科院民族研究所、德国哥廷根科学电影研究所、广州东亚音像制作有限公司联合发起的影视人类学国际学术讨论会，经过积极的筹备工作，终于召开了。我代表中国社会科学院民族研究所向前来参加会议的女士和先生们，表示热烈的欢迎，对各位的支持，谨致衷心的感谢！

影视人类学国际会议，在中国召开，还是第一次，不仅具有重要的意义，而且具有特殊意义。因为，中国自古以来，就是一个多民族国家，现有56个民族，12亿人口，而少数民族人口近一亿，各民族共同缔造了灿烂的历史和绚丽多彩的文化。在中华历史发展的长河中，各民族都作出了重要的贡献。在中国大量的汉文、民族文字、历史文献和著作中，记载和描绘着丰富的古代和当代民族学、人类学资料，包括各民族的族名、族源、分布、迁徙、社会发展、政治制度、经济贸易、文化艺术、生活习俗、宗教信仰等等。在近现代民族的生活中，也继承和保留着丰富的物质文化和精神文化。