

学识谱 练视唱

零基础学识谱 零基础练视唱

- ① 视唱部分全部简、线谱对照
- ② 视唱基础乐谱全部配有示范弹奏

侯德炜 孙栗原 编著



化学工业出版社

学识谱 练视唱

零基础学识谱 零基础练视唱

侯德炜 孙栗原 编著



贵州师范学院内部使用



化学工业出版社

· 北京 ·

《学识谱 练视唱》一书共包括三个部分：乐理知识、视唱基础以及乐谱视唱。其中视唱基础和乐谱视唱部分采用了简、线谱对照的方式，视唱基础部分还可以通过QQ：53624002 免费索取钢琴演奏的示范录音。

《学识谱 练视唱》一书非常适合音乐初学者使用，还可以作为大、中、小、幼儿教师音乐教学的参考书籍，更是广大音乐爱好者学习音乐的入门书籍。

图书在版编目（CIP）数据

学识谱 练视唱 / 侯德炜，孙栗原编著. — 北京：
化学工业出版社，2019.8
ISBN 978-7-122-34423-6

I . ①学… II . ①侯… ②孙… III . ①读谱法 ②视唱
练耳 IV . ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 083700 号

责任编辑：蔡洪伟
责任校对：宋 玮

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）
印 装：大厂聚鑫印刷有限责任公司
880mm×1230mm 1/16 印张 12 $\frac{3}{4}$ 字数 322 千字 2020 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.80 元

版权所有 违者必究



前言

FOREWORD

近年来,我国广大群众对音乐的喜爱日渐增长,欣赏能力也在提高,这和音乐的广泛普及有关,十分可喜。音乐欣赏水平的提高,离不开对音乐基本知识的熟悉和掌握。

对于学习音乐的人来说,无论学习演唱还是演奏,都需要了解基础乐理知识。乐理就像一把开启音乐大门的钥匙,是学习演唱、演奏的前提条件,也是学习音乐必须掌握的基础知识。只有掌握了这些基本知识,才能真正把握和理解音乐作品,真正领略到音乐作品中所包含的奇妙的艺术魅力。因此,乐理和视唱的练习是非常重要的,有助于提高对音乐的感受能力、理解能力、鉴赏能力和表现能力。

为了使音乐初学者能够更好地走进音乐之门,并具备一定的自学能力,我们编著了《学识谱练视唱》这本音乐入门书籍。它包括三个部分:乐理知识、视唱基础和乐谱视唱。

第一部分:乐理知识

这部分包括四个章节,主要讲述了五线谱和简谱中最基本的知识,以及节拍与节奏、调与调号等内容。这些部分从基础入手,讲述翔实,举例丰富。

第二部分:视唱基础

这部分包括八个章节,主要设计了一度至八度音程的视唱练习,难易程度由浅入深、循序渐进。每条视唱练习都是简谱与五线谱对照的形式,能够使学习者充分熟悉这两种记谱方法。

第三部分:乐谱视唱

这部分包括四个章节,主要练习无升无降、一升一降、两升两降和三升三降的乐谱视唱,类型丰富,简线对照,能够使学习者提高识谱速度,培养音准感和节奏感。

本书具备以下几大亮点:

1. 第一部分乐理知识中的谱例大多是耳熟能详的歌曲,以歌曲为引导讲乐理,便于初学者对音符、休止符、拍号、调号等乐理知识的理解。
2. 第二部分视唱基础和第三部分乐谱视唱均为简谱与五线谱对照的形式,能够使初学者既熟悉简谱,又熟悉五线谱,并熟练掌握这两种记谱方法。
3. 第二部分的每条视唱练习都有钢琴演奏的示范录音(可通过QQ: 53624002免费索取),能够为学习者在视唱基础练习中把握音准提供参照和指导。
4. 附录包括音乐作品中常见的速度记号、力度记号、表情记号和指挥图示,方便学习者进行查阅。

本书以实用为主，从入门开始，以学习者能够看懂五线谱和简谱为目标来讲解乐理知识。通过对本书的学习，使音乐初学者能够具备一定的音乐基本素质以及识谱和视唱能力，为更加深入地学习音乐打下良好的基础。

本书不仅适合音乐初学者使用，也可以作为大学、中学、小学、幼儿园教师音乐教学的参考书籍，更是广大音乐爱好者学习音乐的入门书籍。

编著者

2019年8月



目录

CONTENTS

第一部分

乐理知识

第一章 五线谱

一、五线谱	2
二、音符	10
三、休止符	15

第二章 节拍与节奏

一、节拍	21
二、拍号	23
三、拍子的类型	25
四、弱起小节	27
五、切分音	29
六、连音符	32

第三章 调式与调号

一、调式	36
二、调号	37
三、调号与调的对应识别方法	40

第四章 简谱

一、简谱中的音符	42
二、简谱中的高音与低音的记法	48
三、简谱中的休止符	49

第五章 基础练习

- 一、四拍子视唱练习（全音符与二分音符）..... 54
- 二、二拍子视唱练习（二分音符与四分音符）..... 55

第六章 二度音程练习

- 一、二拍子视唱练习（二分音符与四分音符）..... 58
- 二、三拍子视唱练习（附点二分音符）..... 59
- 三、四拍子视唱练习 61
- 四、八分音符视唱练习 62

第七章 三度音程练习

- 一、二拍子视唱练习 66
- 二、三拍子视唱练习 67
- 三、休止符视唱练习 71
- 四、附点音符和十六分音符视唱练习 73

第八章 四度音程练习

- 一、二拍子视唱练习 78
- 二、三拍子视唱练习 81
- 三、四拍子视唱练习 83
- 四、切分音视唱练习 86
- 五、弱起小节视唱练习 88

第九章 五度音程练习

- 一、二拍子视唱练习 92
- 二、三拍子视唱练习 95
- 三、四拍子视唱练习 97
- 四、三连音视唱练习 101

第十章 六度音程练习

- 一、二拍子视唱练习 104

二、三拍子视唱练习	106
三、四拍子视唱练习	109

第十一章 七度音程练习

一、二拍子视唱练习	113
二、三拍子视唱练习	116
三、四拍子视唱练习	118

第十二章 八度音程练习

一、二拍子视唱练习	122
二、三拍子视唱练习	125
三、四拍子视唱练习	128

第三部分

乐谱视唱

第十三章 无升无降的乐谱视唱

一、二拍子乐谱视唱	134
二、三拍子乐谱视唱	143
三、四拍子乐谱视唱	148
四、六拍子乐谱视唱	154

第十四章 一升一降的乐谱视唱

一、一个升号的乐谱视唱	155
二、一个降号的乐谱视唱	163

第十五章 两升两降的乐谱视唱

一、两个升号的乐谱视唱	170
二、两个降号的乐谱视唱	175

第十六章 三升三降的乐谱视唱

一、三个升号的乐谱视唱	179
二、三个降号的乐谱视唱	184

附 录

一、指挥图式 190

二、速度术语 191

三、力度术语 191

四、表情术语 191

五、常用记号 192

第一部分 乐理知识

Part 01



贵州师范学院内部使用

第一章 五线谱

Chapter 01

许多歌曲和音乐能够被记录并流传下来，得益于记谱法在实践中的不断发展和完善。五线谱和简谱是目前世界上通用的两种记谱方法。

一、五线谱

1. 五线谱

五线谱是目前世界上通用的一种较为科学直观的记谱方法。它是在五条距离相等的平行横线上，标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐的一种方法。

例 1-1

过桥

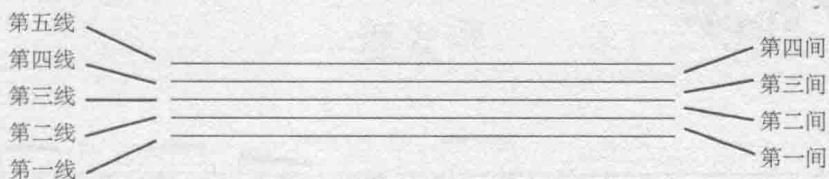
侯德炜 曲



《过桥》就是一首用五线谱记谱的歌曲，表现了人们过桥时既兴奋又忐忑的心情。

五线谱由五线四间构成，用于记录音符的高低。

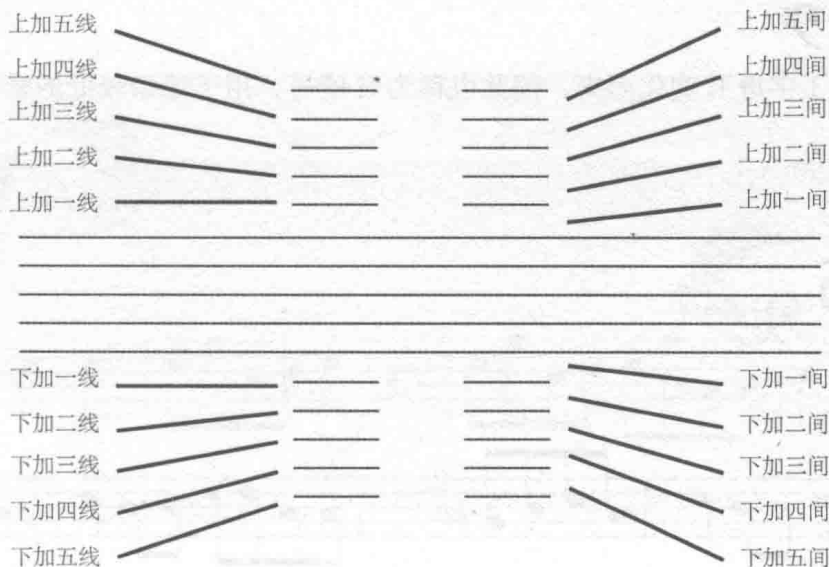
例 1-2



五线谱中的五条线，自下而上依次为：第一线、第二线、第三线、第四线和第五线。线与线之间的部分称为“间”，自下而上依次为第一间、第二间、第三间和第四间。

在记谱中，当所表示的音高超出五线谱的范围时，可在五线谱的上、下加短横线。这样就扩展了五线谱的表现音域。

例 1-3



在五线谱上方所加的间、线，自下而上依次为：上加一间、上加一线，上加二间、上加二线……；在五线谱下方所加的间、线，自上而下依次为：下加一间、下加一线，下加二间、下加二线……

2. 谱号

通常写在每行五线谱最左端开始处，用来确定乐音音级名称和音高的符号就是谱号。

最常用的谱号有两种：一种是高音谱号，另一种是低音谱号。

① 高音谱号

高音谱号由拉丁字母 G 变化而来，因此也被称为 G 谱号，用于记录较高的乐音。

例 1-4



这首歌曲就是用高音谱号（如上图方框处）记谱的一首抒情的德国民歌。这个谱号表明了第二线上的音应该唱 sol，音名为 G。

② 低音谱号

低音谱号由拉丁字母 F 变化而来，因此也称为 F 谱号，用于记录较低的乐音。

例 1-5



这首歌曲就是用低音谱号（如上图方框处）记谱的一首欢快的新疆民歌。这个谱号表明了第四线上的音应该唱 fa，音名为 F。

3. 谱表

在五线谱左端标有谱号的称为谱表。

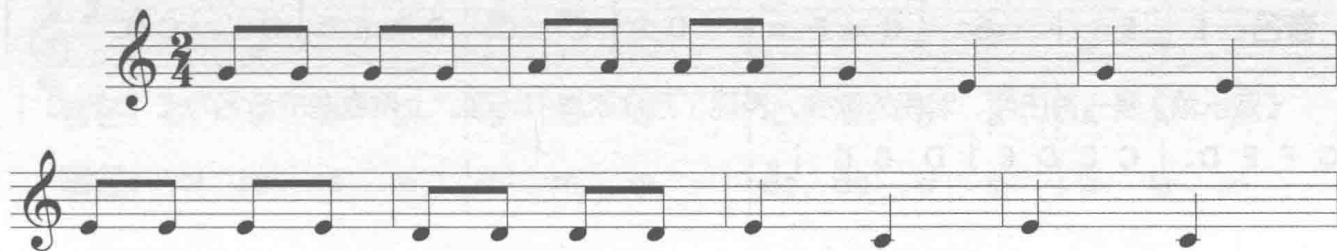
最常用的谱表有两种：一种是标有高音谱号的高音谱表，另一种是标有低音谱号的低音谱表。

1 高音谱表

例 1-6

理发师

澳大利亚儿歌



《理发师》就是一首用高音谱表来记谱的歌曲，它表现了理发师理发时娴熟的动作和快乐的心情。

2 低音谱表

例 1-7

中板

莫扎特 曲



这是一首用低音谱表来记谱的歌曲，它表现了轻松、愉快的音乐形象。

4. 音名与唱名

在音乐中，音名是指每个乐音所具有的名称，它是固定不变的。唱名是指演唱时所使用的名称。

1 音名

通常用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来表示。

例 1-8



欢乐颂

贝多芬 曲



《欢乐颂》是一首庄严、宏伟的歌曲，表现了万众欢腾的场面。上例歌曲的音名为 E E F G | G F E D | C C D E | D C C |。

2 唱名

通常用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来表示。

例 1-9



欢乐颂

贝多芬 曲



同样是这首歌曲，唱名为 mi mi fa sol | sol fa mi re | do do re mi | re do do |。

5. 唱名法

唱名根据需要，可以分为两种：在演唱时，唱名固定不变的是固定调唱名法；唱名可变的是首调唱名法。

1 固定调唱名法

固定调唱名法中各音的唱名是固定的，即音名与唱名相一致，也就是把音名 C、D、E、F、G、A、B，固定唱做 do、re、mi、fa、sol、la、si。

固定调唱名法是不随调号（调号是用以表明主音高度的记号）的变化而改变唱名的。

例 1-10



小星星

法国儿歌

音名: G G D D | E E D | C C B B | A A G |

唱名: sol sol re re | mi mi re | do do si si | la la so |

《小星星》是一首G大调、简单明快的法国儿歌。上例歌曲的音名为G G D D | E E D | C C B B | A A G |，它的固定调唱名是: sol sol re re | mi mi re | do do si si | la la sol |。

2 首调唱名法

首调唱名法也被称为移动 do 唱名法，它以相对音高为基础，各音的唱名依调号的变化而变化。例如，C 大调以 C 音唱 do；F 大调以 F 音唱 do；G 大调以 G 音唱 do。小调以其主音为 la，如 a 小调以 A 音唱 la，b 小调以 B 音唱 la 等。

例 1-11



小星星

法国儿歌

唱名: do do sol sol | la la sol | fa fa mi mi | re re do |

还是这首《小星星》，采用首调唱名法，即 G 唱成 do，A 唱成 re，B 唱成 mi，C 唱成 fa，D 唱成 sol，E 唱成 la， $\sharp F$ 唱成 si。那么，这首歌曲的唱名就是: do do sol sol | la la sol | fa fa mi mi | re re do |。

6. 变音记号

歌（乐）曲中升高或降低基本音级所使用的记号，称为变音记号。

在歌（乐）曲中，常用的变音记号有五种：

1 升记号（#）

升记号是表示将升记号右边的音升高半音^①来演奏（唱）。

例 1-12



孙栗原 曲

升记号



这是一首旋律优美的乐曲，#中的记号就是升记号，表示将#右边的音升高半音，唱成[#]sol（[#]G）。

2 降记号（b）

降记号是表示将降记号右边的音降低半音来演奏（唱）。

例 1-13



Allegretto

英国民歌



这是一首欢快的英国民歌，b中的记号就是降记号，表示将b右边的音降低半音，唱成^bsi（^bB）。

① 两音之间最小的距离称为半音，即钢琴键盘上相邻的两个琴键的距离就是半音。