

■ 初 普 编著 ■

■ 中国旅游出版社 ■

天坛



■ 北京名胜实地导游 ■

装帧设计: 穆多杰
地图编辑: 滕义仿
摄影: 肖 纳
责任编辑: 李泽儒

天坛(北京名胜实用导游)

刘 锋 编著

*

中国旅游出版社出版
新华书店北京发行所发行
一二〇一工厂印刷

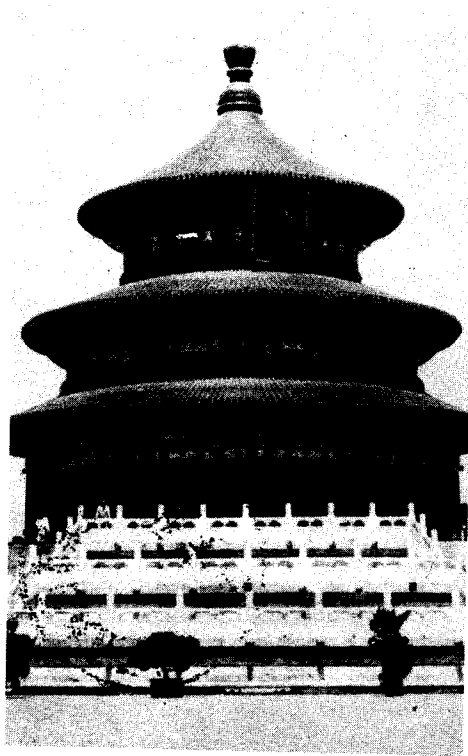
*

开本: 787×1092毫米 1/40 印张: 1 字数: 17千

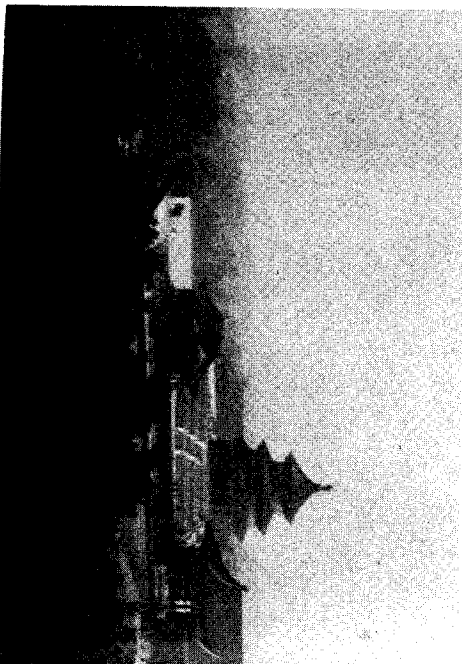
1989年7月修订第一版 1989年7月第一次印刷

印数: 10500册 定价: 0.85元

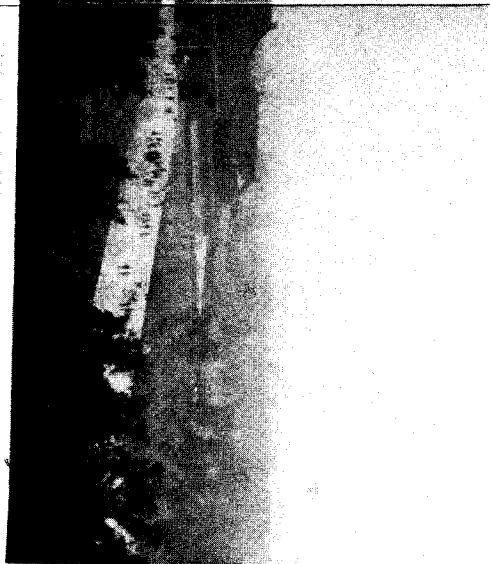
ISBN 7-5032-0196-7/K·79



祈年殿



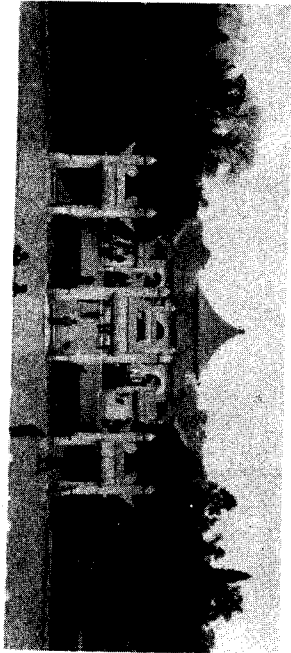
天坛远景



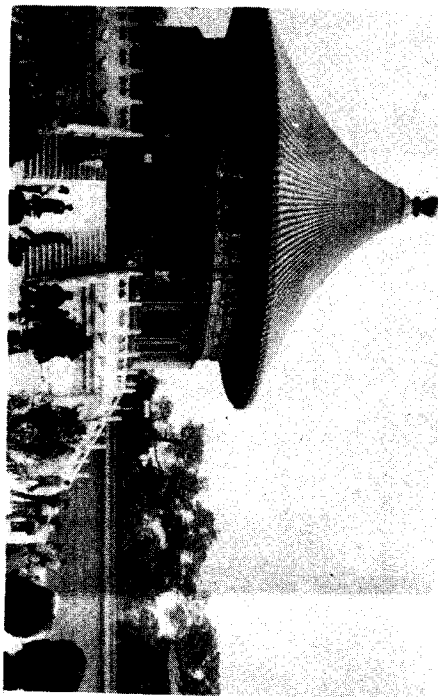
回音壁和皇穹宇



长廊



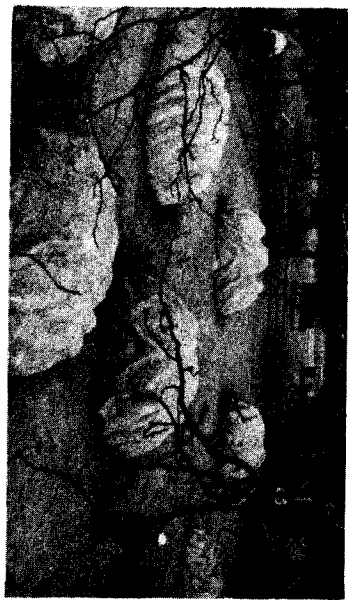
圜丘坛



九龙柏

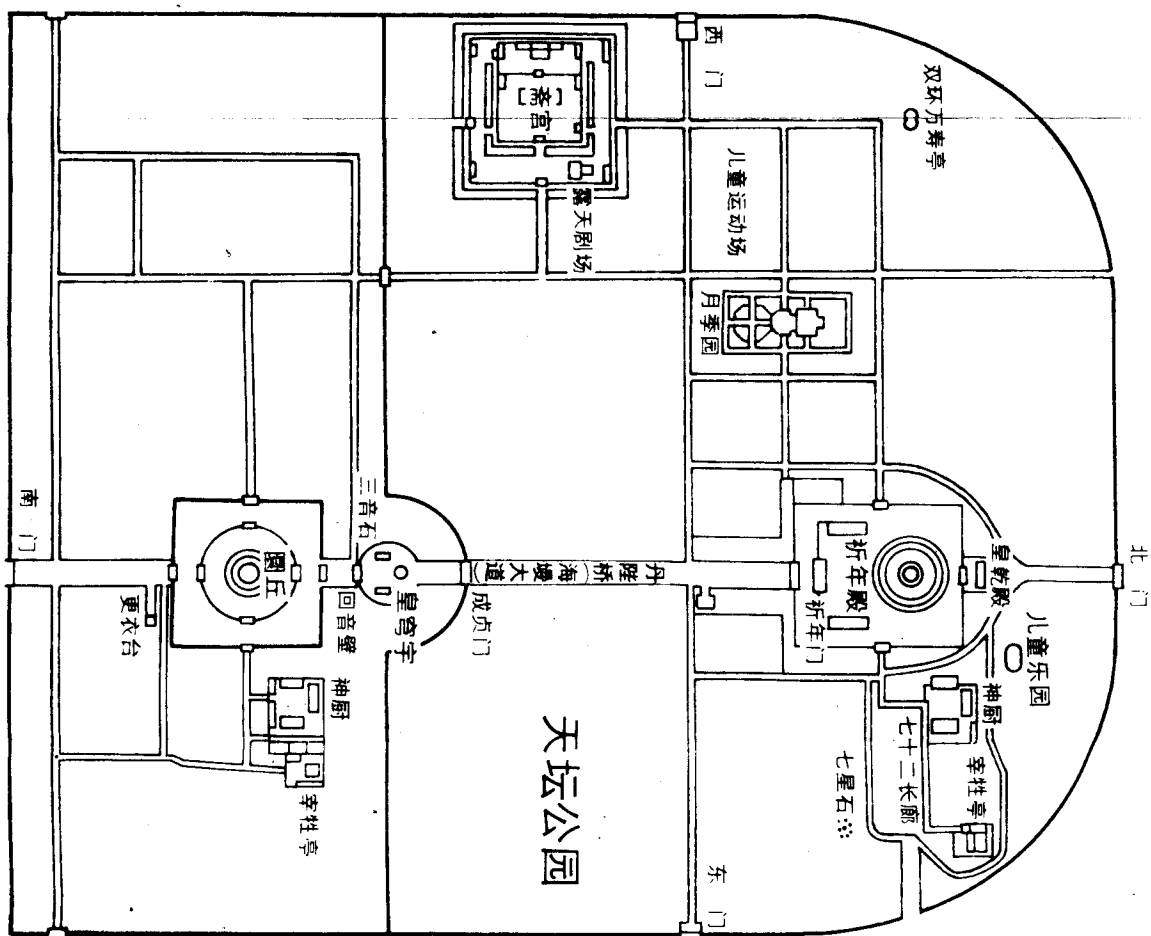


姐妹亭



七星石





目 录

引言	1
概况	1
西门	3
儿童乐园	3
斋宫	4
丹陛桥	5
具服台	6
进牲门	6
建筑奇观——祈年殿	7
大柱	8
彩画	8
宝座	9
龙凤石传说	9
祈谷礼仪	10
祈年殿周围主要景观	10
皇乾殿	10
东、西配殿	10
燔柴炉	11
长廊、神厨、神库、宰牲亭	11
甘泉井	11

七星石及其传闻·····	11
双环万寿亭·····	12
百花园·····	12
九龙柏·····	13
皇穹宇·····	14
奇妙的回音壁·····	15
有趣的三音石·····	15
圜丘坛·····	16
“九”的含义与运用·····	17
迷人的圆心石回音·····	18
祭天礼仪·····	18
祭前准备·····	19
祭位设置·····	19
祭天时辰·····	20
祭典程序·····	20
迎帝神·····	20
奠玉帛·····	20
进俎·····	20
行初献礼·····	20
行亚献礼·····	20
行终献礼·····	21
撤饌·····	21
送帝神·····	21
望燎·····	21
祭天戒律·····	21
遗迹传闻·····	22
燔炉和瘞坎·····	22
铁燎炉·····	22

望灯·····	23
神乐署·····	24
外国列强侵略史话·····	24
八国联军总司令部·····	24
天坛火车站·····	25
“洋破烂摊”·····	25
天坛特产趣谈·····	26
益母草·····	26
沙参·····	26
龙须菜·····	27
游览须知·····	27
一、开放时间·····	27
二、游览所需时间·····	27
三、购票事项·····	27
四、交通路线·····	28
五、服务设施·····	29
1. 饮料、食品部·····	29
2. 餐厅·····	29
3. 儿童乐园·····	29
4. 文化娱乐·····	29
5. 工艺品部·····	29
6. 厕所·····	29

天坛公园导游图

引 言

天坛，位于北京城区的东南部，原是明、清两代皇帝祭天、祈谷的圣地，为我国现存规模最大的一处坛庙建筑。在中国古代，封建帝王把“天”看作万物之主宰，皇帝则是“天”的儿子，自称“天子”、“受命于天”而统治人间。天坛便是这种政权与神权相结合的产物，给人以神秘奇幻之感，目的以维护其封建统治。

天坛以四大奇妙建筑而闻名中外：一为祈年殿，俗称无梁殿；二为回音壁；三为三音石；四为圜丘坛，即祭天台。其设计之精，构筑之巧，风格之奇，在世界古典建筑中独树一帜，久负盛誉，从而成为京华之区著名的旅游胜地之一。

概 况

天坛，建于明朝永乐四年至十八年（~~1404~1420~~1420年），与紫禁城（故宫）同时兴建。~~用时十四~~年，距今已有五百七十多年历史。其占地二百七十三公顷，整个建筑布局呈“回”字形，分为内外

坛两大部分，各有坛墙围括。外坛墙总长6416米，原来仅设西门，为天坛的正门，是当年皇帝前来天坛祭祀时进出的大门，现在的东、南、北各门，都是后来开辟的。内坛墙总长3292米，分设有东、南、西、北四大“天门”。内外坛北端的围墙高大，均呈半圆形；南边的围墙较低而呈方形，这种北圆南方的建筑形式，以象征我国古代“天似盖笠，地似覆盘”的“天圆地方”之说。

天坛的主体建筑均集中于内坛，南有圜丘坛，北有祈谷坛（祈年殿）等。南北两坛之间由一条宽阔坦荡的“海漫”大道——“丹陛桥”相联结，组成了一个完整、壮观的建筑群体，这充分体现了我国古代人民高超的建筑艺术水平。

明代初年，祭天地都在此处举行，名为天地坛。嘉靖九年（1530年），在北郊另建方泽坛（地坛），实行天地分祭，从此这里专门用于祭天，才成为名副其实的天坛。

历代封建皇帝对祭天活动都极为重视，每年要两次亲临天坛祭天。第一次是在农历正月十五日，至祈年殿举行祈谷礼，祀“皇天上帝”保佑五谷丰登，为百谷祈求膏雨。第二次是在冬至，至圜丘坛禀告五谷业已丰收，感谢天帝的保佑之恩。此外，如逢夏至旱情，则在圜丘坛临时举办“常雩礼”或“大雩礼”等求雨祭祀活动。每次祭天典礼都非常隆重，以表示皇帝对天帝的虔诚与尊崇，从而达到其愚弄人民，维护封建统治的目的。

天坛，这块被视为神圣不可触犯的禁地，在

内忧外患的旧中国，也难逃蹂躏之灾。如1860年（清朝咸丰十年），英法联军攻入北京后，闯入天坛，疯狂地抢掠洗劫。1900年八国联军入侵北京，这里成了帝国主义列强的兵营与司令部。1914年窃国大盗袁世凯为当皇帝制造舆论，曾在天坛演出了最后一场祭天丑剧。

新中国成立后，天坛回到了真正当家作主的人民手中，并被列为全国重点文物保护单位之一。人民政府对天坛进行了大量维修，不但保留了古建群体的雄姿，而且还植树绿化、美化，增添文化娱乐设施，从而使其面貌焕然一新，成为一处古色古香，气象万千，深为中外广大游客喜爱的人民公园。

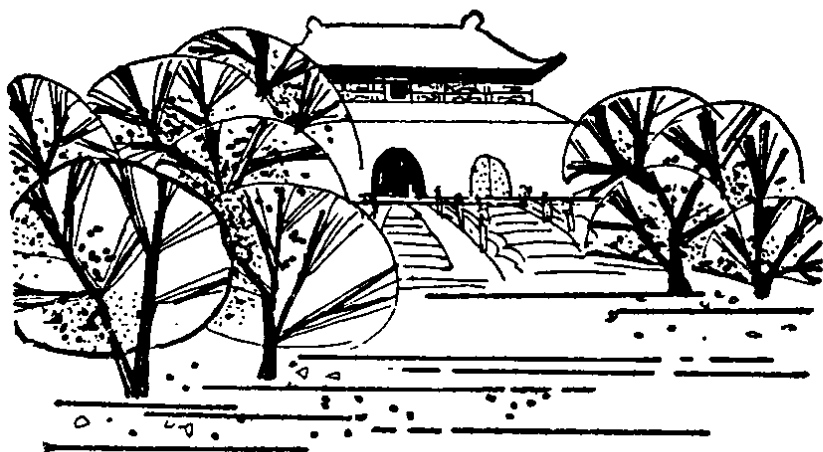
西 门

原为明清两代皇帝前来天坛祭天进出的大门。现按此路线循序导览如下。

儿 童 乐 园

位于西门内大道北侧，设有滑梯、转椅、秋千等。此外，在北天门东侧，还建有儿童游艺场，内有小飞机、小火车、宇宙飞船等游乐设施。两处乐园，均是儿童们平时及节假日尽情游乐的理想场所。

斋 宫



坐落于西天门内大道南侧的松柏绿树丛中，原是封建皇帝来天坛祈谷、祀天前进行斋戒沐浴的地方。占地四万平方米。其建筑呈四方形，内有正殿、寝宫、钟楼等。四周筑有两重围墙和一道护城河，建筑讲究，警卫森严。

走进斋宫正门，迎面便是气势巍峨的正殿，红墙绿瓦，甚为壮观。据说用这种绿瓦以表示皇帝至此不敢妄自尊大，而只能“对天称臣”的意思。殿分五间，呈拱券形，为砖砌结构。整个殿堂不用梁、枋大木，因此也叫“无梁殿”。

殿前丹墀上有两座石亭，右边的一座较小，是放时辰牌位的地方。左边的一座呈正方形，较为高大，名“斋戒铜人石亭”。据史料记载：皇帝斋戒期间，亭内设方几一张，罩黄云缎桌衣，上设一尺五寸高的铜人像一尊。铜人双手恭奉简牌一枚，书“斋戒”二字，以使皇帝“触目惊心，恪恭

罔懈”。意思是要皇帝有所警惕，不忘用心斋戒。

斋戒铜人在清代有三种形式。一为唐朝名臣魏徵像，一为明初乐官冷谦像，一为明代太监刚炳像。相传这三人在历史上都以刚直敢谏而著称。此是明洪武十一年定下的制度，清代也沿用了下来。按规定，这里所设的铜人为冷谦像。

按照古代礼法规定，皇帝须在祭天前三天来斋宫斋戒。这几日，皇帝不吃荤、不饮酒、不听音乐、不近妃嫔、不吊丧、不理刑事等。但这些规矩，对于享尽荣华富贵、荒淫无度的皇帝来说，简直如同被囚禁，莫说三昼夜，就连一天也是难熬的。因此，自清朝雍正之后，制定了在紫禁城皇宫内建斋宫的办法。每逢祭天之日先在宫内“致内斋”，直到举行仪礼前四、五小时才来天坛斋宫做个样子——“致外斋”。这样，斋宫只成了皇帝祭天时的一个临时歇息之处。

当祀日时分，皇帝从斋宫起驾，鸣钟为号，至登坛时钟声停息。礼毕后再鸣钟，直至皇帝还宫为止。祭祀时，皇帝乘象辇出斋宫正门向东，至丹陛桥西侧降辇，然后登桥祭祀而去。

丹 陛 桥

也称海漫大道，这是一条南北走向的石砌台基之道。全长360米，宽约30米，整个桥体由南向北逐渐升高，南端高约1米，北端高达3米左右。如此设计建造，一则象征皇帝步步高升，寓

升天之意；二则以表示从人间到上天，具有遥远的路程。

“丹”者红也，“陛”原指宫殿前的台阶。古时宫殿前的台阶多饰红色，故名“丹陛”。这明明是一条笔直坦荡的大道，为何又称“桥”呢？原来，道路下辟有一个券洞，与上面的大道正好形成立体交叉，故称为桥。

丹陛桥为天坛内坛的主轴线，起着连接南端圜丘坛和北端祈谷坛两组建筑物的重要作用。桥面中心线的石板道叫“神道”，神道左右两侧的条石道，分别叫“御道”和“王道”。天帝神灵走“神道”，皇帝走御道，王公大臣走王道。游客行进在这条大道上，纵观南北，恰似天宫的琼楼玉宇的雄奇的建筑群；展望东西，蓊郁的苍松翠柏宛如瑶圃仙苑，给人以神秘、宏伟、壮阔之感。

具服台

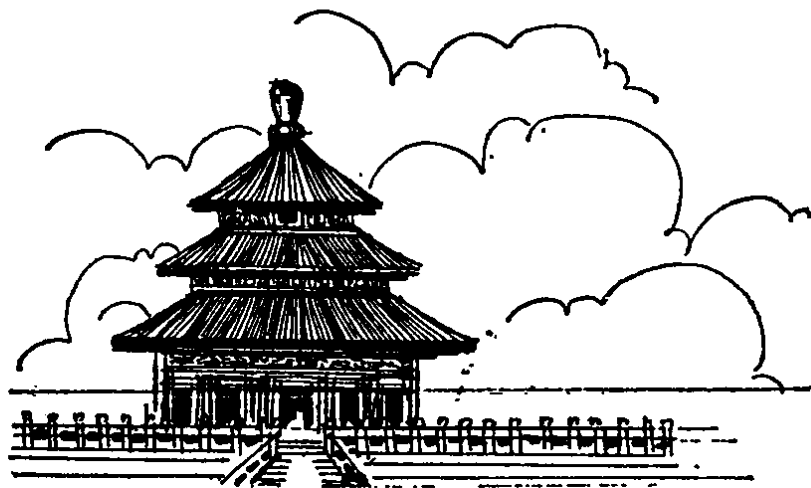
设于丹陛桥中部东侧，为一座凸字形平台。这是皇帝前往祈年殿行祀谷礼时，更换冕服的地方。

进牲门

俗称“鬼门关”，即指穿行于丹陛桥下的券洞而言。于祭日前，外坛西南隅牺牲所的“所牧”和“所军”，需从此洞门自西向东赶运牛、羊、鹿、兔等至宰牲亭屠宰。这一活动叫“进牲”。因凡经过此门的牲畜，被宰杀无存，用以制作供品，故有“鬼门关”的俗称。

“鬼门关”的得名，还有一个传说，说“鬼门关”内，关锁着张天师进京时收押于此的一个魔鬼。所以当时的王公官吏，兵丁夫役人等，均不敢进出该桥洞。

建筑奇观——祈年殿



步入祈年门，迎面就是巍峨壮丽的祈年殿。该殿亦称祈谷坛，是明清两代皇帝孟春祈谷的圣地。它是一座镏金宝顶、蓝瓦红柱、金碧彩绘三层重檐的圆形大殿。此殿采用上屋下坛的构造形式，殿高32米，底部直径24.2米，三重檐逐层向上收束，作伞状，竖立于高约6米，占地5900平方米的三层白石雕栏环抱的圆台之上，大有拔地擎天之势，气势非凡，极为宏伟壮观。

祈年殿俗称无梁殿，整座建筑不用大梁长檩及铁钉，完全依靠二十八根擎天柱及众多的枋、桷、椽、斗支撑和榫接起来。这是抬梁式的木造构架建筑中的杰出典范，具有极高的科技艺术价

值，为我国古典木构建筑中的一大奇观。

该殿建于明永乐十八年(1420年)，初名大祀殿，呈长方形。明嘉靖九年(1530年)，改成三重檐圆殿，并自上而下依次覆盖青、黄、绿的三色瓦，改名大享殿。清乾隆十七年(1752年)，改为今名，同时一律改覆深蓝色琉璃瓦，以象征蓝天。光绪十五年(1889年)，该殿毁于雷火，次年又按原样重建。陈列于殿前的青铜大鼎炉，均是几百年前的文物。

大 柱

祈年殿是按照“敬天礼神”的思想设计的，殿为圆形，以象征天圆。殿内柱子的数目，据说是按天象建立起来的。里层的四根鎏金通天柱，名叫“龙井柱”，柱高18.5米，底部直径1.2米，两人也难合抱，象征春夏秋冬四季。中层的十二根朱红金柱，象征一年十二个月。外层的十二根檐柱，象征一天的十二个时辰。中层十二根金柱和外层十二根檐柱相加为二十四根，象征一年中的二十四个节气。金柱、檐柱和龙井柱相加为二十八根，象征周天二十八星宿。再加上柱顶端的八根童柱，共计三十六根，象征三十六天罡。宝顶下的雷公柱，则象征着皇帝的“一统天下”。这种天象寓意，十分神奇有趣。

彩 画

祈年殿内金柱耀目，朱椽流丹，其梁枋大木和天花板均雕梁画栋、飞金走彩，十分雍容华丽。

这里所采用的全是龙凤和玺彩画。龙凤图纹多，为我国古建彩画式样中最“高贵”的一种，一般只有皇家建筑才可施用。

宝 座

设于殿内正中艾叶青石须弥座上，原是供奉“皇天上帝”神牌位的地方。其后有漆金屏风一座，雕镂精致。东侧有两个座轿，是供奉皇帝祖先牌位之处，做为祈谷时的陪祭。西侧的一个宝座，是皇帝祀礼后休息时坐用的。

龙凤石传说

铺设于殿内地面中心，是一块有龙凤图纹的圆形天然大理石。殿顶的藻井中央，有一块木刻的龙凤浮雕，正好与龙凤石上下对称，相映成趣。设置龙凤石有三个作用：一为显示皇威；二为行祈谷礼时，确定皇帝的拜位；三为装饰。

有趣的是关于龙凤石的传说：大理石表面上的墨色纹理颇像一条行龙和一只飞凤。龙纹色深，角、须、爪、尾俱全；凤纹色浅，嘴、眼、羽毛可辨，十分秀美，俗名叫“龙凤呈祥”石。相传这块大理石上原来只有凤纹，而殿顶藻井内只有雕龙，天长日久，龙凤有了灵感，金龙常常飞下来戏凤。不料有一次正赶上一个皇帝来祭天，在石上跪着行礼，结果把痴情的难舍难分的金龙和玉凤双双跪压到圆石里面去了。从此，大殿内才有了这块游龙戏凤的龙凤石。这一富于想像的传说，给这座古老的祭坛增添了几分神秘的色彩。