

朦胧诗后——

中国先锋

李丽中
张雷
张旭
选评



诗选

朦胧诗后—— 中国先锋诗选

李丽中 张雷 张旭 选评

1987年12月第1版
1987年12月第1次印刷

南开大学出版社

朦胧诗后——中国先锋诗选
李亚平 张 雷 张 旭 选评

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

邮政编码 300071 电话 702755

新华书店天津发行所发行

华利国际合营印刷有限公司印刷

(北京车公庄大街3号)

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

开本: 787×965 1/32 印张: 7

字数: 102千 印数: 1-10000

ISBN 7-310-00194-x/1·21 定价: 2.65元

先锋诗：朦胧诗后的骚动与诗美的嬗变

（序）

俯视今日中国诗坛，我们欣喜地看到，诗歌进入了一个多元化的艺术思维期。新诗自诞生以来，从未享有如此巨大的精神自由，从未象现在这样舒展、从容，也从未出现过如此令人眼花缭乱的繁荣景象。诗人们各领风骚，镇静地审视自身，寻觅着符合时代要求的新的发展契机。

这种多元化诗歌创作格局的获得，有赖于对旧的诗歌规范的不断冲击和破坏。回顾中国新诗近80年的发展史，这种大破坏曾有过两次，一次是白话诗对古典诗的否定，一次是朦胧诗对政治工具诗的否定。第一次否定奠定了新诗发展的基础，使新诗得以和世界对话；第二次否定，实现了诗向自身的靠拢，并“将新诗推到了国际艺术的二十世纪上叶”（徐敬亚《历史将收割一切》）。从1985年开始，又

出现了以朦胧诗为否定目标的诗歌新浪潮。1986年《深圳青年报》与《诗歌报》举办的“现代诗群体大展”，将这一浪潮推向一个新的高峰。这次“大展”，一下涌出60多个自立流派，如“他们”、“非非主义”、“莽汉主义”、“真人文学”、“整体主义”、“新传统主义”等等诗派，其后，在一些诗歌刊物上又相继亮出数十种旗号。这些自己命名的“流派”，既有宣言又有作品，有些还有自己的诗歌刊物和自己的诗评家。这一诗群自称“第三代”或“新生代”，他们在新诗领域从事着实验性探索，其作品具有先锋性，故称“先锋诗”。

对“五四”时期白话诗运动及朦胧诗浪潮在新诗发展中所起的作用，社会上已有大致统一的定论，而对在“Pass北岛”、“打倒舒婷”声中跃起的先锋诗的估价，人们尚有歧论。贬之者斥之为“异端”、“劣质”，认为这类诗“玷污了圣洁的诗歌殿堂”，是“新诗的大倒退”；褒之者则誉为“诗的觉醒”、“诗界革命”。先锋诗没有在斥责声中失去探索的勇气，也没有在赞扬声中裹足不前，事实是：它的队列不断壮大，声势与日俱增，在先锋小说陷于低谷时，它仍处于上升态势。个中奥秘何在，

值得探寻。

先锋诗与朦胧诗同属于新诗潮，如果把二者作一比较，可以看出，先锋诗正是对朦胧诗的继承和发展。朦胧诗的功绩在于，把诗从政治工具中解放出来，恢复了诗的审美特质，显示了肯定自我的价值观。诗人将具有人道主义精神和忧患意识的“自我”引入诗中，通过展示自我心灵而折射时代；为了实践这一诗歌观，他们汲取并融汇了东西方诗艺中常见的意象、象征、隐喻、通感、变形、超现实主义等表现技法，增加了诗的暗示性和多义模糊性，使得诗更富诗味和弹性。从这个意义上说，朦胧诗不仅揭开了当代新诗潮的序幕，而且与曾一度断裂了的30年代、40年代的中国现代诗相续接。然而，由于受特定社会背景、文化背景的制约，朦胧诗必然有它的局限。尽管从颂“神”到颂“人”是一个进步，但是朦胧诗派所特别关注的，是群体人的社会意识，个体人的生命意识在他们的诗中没能充分表现，诗中那个鲜明的“自我”，多呈现一代人对自我价值从失落到寻觅的心灵历程，而没能体现出改革开放时期更为复杂多变的现代人躁动不安的灵魂。

朦胧诗的欠缺，恰好由先锋诗作了补充。在灾难过后的开放时代登上诗坛的先锋诗派，

不再去寻找“红帆船”和“生命的湖”，也不为船的搁浅、桨的丢失而叹息，他们没有幻想、没有奢望，只是想用诗句表现自身及一般人的生存状态，并由此上升到表现人类的生存状态。于坚的《尚义街六号》就是一幅 80 年代的世俗心态图。诗人以调侃的语调逼真地写出了生活中大量存在的普通人平庸而不乏乐趣的生活内容，以及他们既不轻松也不颓唐的心理状态；杨黎的《赶路人》表达的则是整个人类的生存心理和生存状态。人的痛感、哀感、快感、爱感、孤独感、陌生感、焦躁感以及生命力的原始冲动力等各种生命体验，都是先锋诗尽力表现的内容，连朦胧诗未敢涉及的性意识，也被他们摄入诗中。先锋派诗人认为诗就是生命存在方式。宋琳说“诗是生命瞬间的展开”，韩东宣称“诗表达什么，它本身就是一个人的灵魂，就是生命”，于坚认为“一首诗使人获得美感，只因为它自身是一种生命，是灵魂的撞击”。这种诗歌观和传统诗论把诗当作言志、抒情、载道的工具不同，和朦胧诗派把诗看作沟通人、心灵的桥梁也不同，新的审美意识表现了一种新的价值观念。先锋诗从生命角度去理解诗歌，这符合诗的艺术本质。艺术美的最高层次应是生命之光的闪耀，超语义的诗美本应由生命灌

注。生命意识的觉醒，是先锋诗最根本、最显著的特色；从中体现出诗歌审美意识的变异。

先锋诗还从另一特征体现出诗美的嬗变，这就是与生命意识相联系的语言意识的觉醒。

先锋诗派认为语言与生命是同构关系，他们不去追求新鲜的意象和精致的修辞，而追求灌注着生命意识的语感、语调、语势，追求语言与生命相互溶合的美感。先锋诗中的佼佼者，其语言貌似随手拈来，实则经过心灵的严格选择。

经过选择提炼的口语，平易、自然、亲切，然而又不乏生命的份量、情感的份量，淡漠中往往能呕出不好言说的复杂感情。有人指责先锋派诗人运用口语是因为自身文化素养低写不出高雅精致的语言，这种理解是不符合实际的。

当然，不排除一部分文化素养低者或态度不严肃者写了些粗俗低劣的口语诗，但从先锋诗最活跃的中坚分子看则几乎全具有大学文化程度。应该看到，语言变构是生命意识觉醒的必然结果，是诗的又一次解放。诗界革命往往从语言开始。“五四”时期白话诗的诞生是语言的彻底革命，然而那时的白话诗尚未完全摆脱洋味和古味；今天的口语诗终于能与现代汉语在总体上一致，这是一大进步。

生命意识的觉醒及语言意识的觉醒，是先

先锋诗对新诗发展所作出的贡献，先锋诗的先鋒意义也在于此。

先锋诗于20世纪80年代中期诞生，绝非偶然。这一时期，正是东西方文化大汇合、大撞击的高峰期，也是新时期文学主体精神高扬的时期，长期处于封闭状态的中国诗人，一旦获得与外界交流的机会，立刻表现出一种生命的冲动，这种冲动迫使诗人急不可耐地想要摆脱原有诗歌模式的束缚，去寻找可以释放自己生命活力的新领域，“Pass”、“打倒”，正是这一心理的反映。听之不无偏激，然而却是必然趋向。

先锋诗涌现于朦胧诗的落潮期，是诗歌内在机制的自然调整。一种艺术形式发展到成熟时，就意味着生命力的停滞。朦胧诗在经历了80年代初期的高潮后，于1985年开始落潮，其基本成员有的转入历史神话，有的转入生命体验，有的则迷惘徘徊或艰难地探索着新的路子。在这种形势下，原先一部分朦胧诗的崇拜者，一反追随、模仿的姿态，转向没有被朦胧诗占有的空间进行探索。这批吸足了朦胧诗的汁液，开辟诗歌新领域的年轻诗人，就成为先锋诗最早的成员。先锋诗诞生的文化背景与朦胧诗不同，它更多地接受了现代文化、新潮文

学及西方后现代主义思潮的影响，从而形成了与朦胧诗不同的诗歌观，表现在诗歌内容、形式、艺术手法、审美意向上也有不同特色。先锋诗以“反朦胧诗”的姿态出现，反崇高、反理性、反文化、反抒情、反变形；他们用诙谐、幽默的口吻表现现代人的尴尬和悲哀，用分裂的自我，表现现代人复杂的心态，用反讽形式写严肃的内容，用动画切割式的生活流表现个体生命的存在形态；他们不仅审美，而且审丑，如波特莱尔所说，“忍住呕吐来观看自己的灵魂和肉体。”这些特色更接近后现代主义，也更符合现代人追求轻松、享乐的心理情绪。王蒙说过：“只要人类的历史没有终结，一切创造性的（有新意的、非重复的）活动就都具有实验性。”实验本身带有冒险性，然而，新的开拓也在其中。可以挑出先锋诗上百个缺点，但是，其探索精神、开拓勇气，以及由此而促成的当代诗坛流派纷呈、空前活跃的新景观，却是一个不容怀疑的事实。

象任何新生事物一样，先锋诗也有自己的局限和弱点。创作倾向的极端化、过分的随意性，削弱了作品的美学价值（例如强调个体生命体验时，对社会意识的有意割裂；强调感觉、悟性，则对理性有意弃置不顾等），以致到目

前为止没能出现有继往开来气魄的力作；他们的理论主张也使自身陷入困境，如反文化却离不开文化，反理性却离不开理性；反变形却离不开变形，反意象却离不开意象。主张的偏激束缚了自己的手脚。先锋诗在冲击了一阵之后，需冷静反思，进行自我调整，这样才有可能摆脱自己所面临的尴尬处境。

今天的先锋诗有玉被沙掩之患，相信经过时代的筛选和时间的考验，其精华部分定会渐渐从浑浊的泥沙中闪现出令人目眩的光泽。

先锋诗带来一个多元散射的“美丽的混乱”，在这混乱之中，缪斯终于飞出了狭窄的幽谷。

李丽中

1988年10月于南开园

目 录

李 磊	先锋诗：朦胧诗后的骚动与	
	诗美的嬗变(序).....	(1)

韩 东		
	明月降临.....	(1)
	你见过大海.....	(2)
	逝去时代里的诗人.....	(4)
	今天有人送花.....	(5)
	致黄昏或悲哀.....	(6)
	温柔的部分.....	(7)
	有关大雁塔.....	(8)

于 坚		
	罗家生.....	(10)
	尚义街六号.....	(13)
	贝多芬纪年.....	(17)
	作品 52 号：很多年.....	(19)

开 愚		
	鲁迅在海轮上.....	(21)
	少女或树.....	(22)

	妻子.....	(24)
	往昔.....	(25)
	诗第八十二或幸福.....	(25)
柯 平		
	陈子昂登上幽州台.....	(28)
	车至剡溪下游突然想起李白	(29)
	咸亨酒店.....	(31)
	朱湘之死.....	(33)
牛 波		
	浑然不觉.....	(35)
	不碎的雨珠.....	(37)
	另一条河流.....	(39)
王小龙		
	远方.....	(42)
	出租汽车总在绝望时开来.....	(44)
廖亦武		
	情侣.....	(46)
李亚伟		
	中文系.....	(53)
	古代朋友.....	(57)
翟永明		
	母亲.....	(59)
	独白.....	(61)

车前子

想象..... (64)

黑白电影..... (65)

阿 吾

相声专场..... (68)

出去..... (71)

一只黑色陶罐容积无限..... (73)

宋 琳

你听我说..... (76)

休息在一棵九叶树下..... (77)

西 川

鸽子..... (79)

桃花开放..... (83)

老 木

坐车旅行..... (85)

对话..... (86)

悲剧..... (87)

秋天一个夜晚..... (88)

丁宗皓

房间..... (90)

退回的声音..... (91)

围困..... (93)

忘记..... (94)

小 君

	节日上午.....	(97)
	去青青的麦田.....	(99)
	平静的日子.....	(100)
蓝 冰		
	星辰在我们熟悉的时刻到来	(103)
	阳台上的鸽子.....	(104)
伊 甸		
	城市，我们别无选择.....	(106)
	若你感到孤独.....	(110)
	不是白色.....	(111)
曹 剑		
	夜行货车.....	(113)
	雨天的事情.....	(115)
欧阳江河		
	少女之死.....	(118)
周伦佑		
	画家.....	(121)
梁晓明		
	经过这个冬天我们谁也 不认识谁了.....	(123)
	瞎子阿炳.....	(125)
张 隽		
	本草纲目.....	(127)

南宋茶楼·····	(128)
斯 人	
推算城市季节·····	(130)
我在街上走·····	(131)
杨 黎	
冷风景·····	(133)
撒哈拉沙漠上的三张纸牌·····	(141)
赶路人·····	(142)
丁 当	
临睡前的一点忧思·····	(144)
背时的爱情·····	(146)
尚仲敏	
卡尔·马克思·····	(148)
门·····	(149)
陆忆敏	
美国妇女杂志·····	(151)
王 寅	
华尔特·惠特曼·····	(153)
陈东东	
读保尔·艾吕亚·····	(155)
小 海	
读诗·····	(157)
父亲·····	(158)
力 虹	

	电话号码 62309	(160)
	蝙蝠蝙蝠	(162)
	黑蝴蝶	(164)
大 仙		
	听蝉	(166)
朱凌波		
	空位	(168)
苏历铭		
	守望者	(170)
吕德安		
	父亲和我	(172)
宋升平		
	爸爸该死	(174)
李 胡		
	拎水上楼的人	(177)
石 厉		
	海明威	(179)
魏志远		
	蓝鸟	(183)
	节日的夜晚	(184)
沈天鸿		
	敲门	(187)
唐亚平		
	黑色洞穴	(189)