

香港三叶集



香港三叶集

杨贾郎
林牧衷
施友朋

版
社

海峡文艺出版社

香港三叶集

杨 贾 郎
牧 衷
施 友 朋

海 峡 文 艺 出 版 社

香 港 三 叶 集

杨贾郎 牧 衷 施友朋

*

海峡文艺出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/28 5.857印张 2插页 90千字

1985年7月第1版

1985年7月第1次印刷

印数: 1—6.900

书号: 10368·10 定价: 0.95元

作者简介

杨贾郎

笔名杨梅，杨帆，男，一九四七年生于福建省南安县。高中毕业后，在内地文化部门工作，一九七三年到香港定居，现从事商业，坚持业余写作，发表有许多诗歌、散文、短篇小说、文艺评论等，散见于香港和内地报刊杂志。他的诗清新明朗，立意新颖，感情充沛；畅达明快，朴实自然。

牧 衷

原名林穆忠，笔名尚有蒲白等；一九四八年生，福建南安县人。一九七三年到港。现任职商业机构。写作以新诗、杂文为主。诗作感情充沛，具自己的气度与格调。作品散见于报刊杂志。

施友朋

一九五四年生，福建晋江人，现职中学教师。业余从事散文、杂文及评论写作，作品散见于香港各大报章文艺版与杂志。诗作题材广深，于典丽的风格中见隽永，于繁富的象征显多姿。

责任编辑：林承璞

序

何 达

一 杨 贾 郎

一开始，就醉了。醉在诗中。醉在景里。这是家乡的山路，家乡的云雾，家乡的月夜与箫声。杨贾郎的《乡情》，芬芳四溢。他打开一纸家书，“如同打开一坛千年的佳酿”：

“掬一捧热烈一捧温暖一捧慈祥，
滋润我久旱的心田这龟裂的土壤……”

杨贾郎的诗，多激情，也多感性。他如扑火的飞蛾，纵身投向他思念、吟咏的对象。一声声鹧鸪，使他的心颤栗不停；梦里的乡音，也多少次，使他闻声坐起，四顾彷徨。读他的诗，很容易身临其境，感同身受目睹，汗泽相亲。他的箫声，是浅蓝色的；他的古城，向他拼命伸出瘦长的手臂；他的云，胀鼓鼓地垂在树梢上，“象母牛饱满的乳房”；他的山，“默默盘坐”；他的岛，是一艘大船：

“载着五颜六色的灯火和梦幻，
载着远航的乘客千百万。”

海岛变作一艘大船，“乘客千百万”确是休戚与共的。

他跟万事万物，总是贴得这么近。他笔下的一哭一

笑，一起一伏，全在你的身边，即使嘲讽，也并非冷言冷语，到处都热气蒸腾，笑声洋溢，趣味盎然。

二 牧 衷

也许牧衷的诗，多的是潇洒从容。

他象一朵行云。一朵，不是一片。他把人生和草木，小河与牧场，全放在眼底。他的诗思诗想，份外深远悠长。上下几千年，纵横几万里，在他笔下也许只是一声叹息，或是一丝浅笑，轻描淡写，一片悠然。

《写在马尼拉》这一辑里，也有浓郁的乡情。在杜威大道上徐徐漫步，他“总想起长安街长安”。在华侨义山，他看到：

“仙山剩下空空亭榭

伴幽幽回廊

千百仙人笑声寂了

说是飘向黄河

飘向长江”

他满胸满怀都是历史，但又步履轻盈，飘忽即至。空间、时间，都变得如此轻柔。象《给流浪者》：

“千古离骚节奏乱了

这世纪是摇滚乐一首”

象《夜航》中的：

“探手你轻柔发鬓

竟摘取千古浪漫”

不知他是否常吹洞箫，或轻敲檀板，在他的诗中，到处都有音乐。即使目读，也听得见乐韵悠然。那音响，那

节拍，使人不禁反复吟咏，如歌如叹。试举一例吧，《平安夜》的最后一段：

“轻轻，此时碰杯

且叮当成

另一种旋律

我们的祝福

只为一抹浅笑

一个缺乏深度的

主题”。

这不就如拉一支弓在琴弦上，轻轻地往复吗？莫以为这其中只有轻轻，也有深深，也有远远。轻描淡写的“缺乏深度”这四个字，已经给这每年一度的“平安夜”，作了一个极有深度的评价。

三 施 友 朋

打开施友朋的诗，扑面而来，是一阵强风。即使在风流蕴藉中，也潜伏着冲劲，随时一爆而出，一泻千里。最明显的例子，是《当桃花落尽，一瓣瓣》：他“喜欢在黄昏的风里，看一株水仙，如何凌波成仙幻，当桃花落尽，一瓣瓣……”，无尽的低回与婉转，可是中途却象一声惊雷，隆隆而至：

“想起中国便想起

从小学到中学

从中学到大学

中国只是

历史书里，高不可攀的

万里长城蜿蜒蜒，一个接一个

望不断的名词，就是中国？

当锣鼓响后，醒狮舞过

忆起梦里的行迹

我的行囊里有剑

白衣飘飘，跨下紫骝一跃腾千里

豪情遂再次

爆发成不可收拾的山洪……”

施友朋诗中有剑，在《岁晚感咏》中，写到越南：

“烟漠二十世纪

七十年代的末期，文明

竟然是抢先

制造‘难民’的高度生产机器

任芦管吹红夕阳

剑在江湖，难觅是

轻生的侠客？”

剑在江湖，剑也在诗人的心底。有时飞起，有时长鸣，有时“骑着风雷”，“愤然冲成一个天网”。别的不说，单看诗题，也看出他的剑心、剑气。这里有他的三首《不题》，斩钉截铁的一个“不”字，就透着剑的雄威，剑的果断。

看他的诗，思路纵横，意象繁复，时有惊人之笔墨，大胆的构思。这一阵强风，任什么也挡不住他的去路，包括他自己的已经形成的风格。

一九八四年五月廿八日香港

序

芦 荻

最近，读了杨贾郎即将付排的一部诗稿，承嘱作序。我和诗人虽未见过面，但，诗为心声，诗如其人，读诗时就如同诗人一室晤对，因不揣浅陋，略谈一点读后感。

诗稿共分五辑，就所反映的生活面来说，虽似狭窄些，但诗人却善于就他所处的现实环境中发现生活的诗意，题材抓得好，或描绘乡村，或刻划城市，小中见大，即近见远，匠心独运，一草一花，一虫一鸟，一山一水都可见诗人之情。

诗人善于借物托意，善于即景抒情。第一辑《乡情》的抒情短诗，读来情真意挚。诗贵真，又以情为主，有真情然后有真诗，然后“味之者无极，闻之者动心”。这里，诗人对乡土、家园的爱，对亲人的怀念，是深沉的；读罢，不觉会掀起心灵上的缕缕情思。《月色》一篇，尤觉精粹。对月怀乡是历代诗人写了又写的题材，而诗人这首诗却撇开了古人选取的意象，自出机杼，意境清新，我很喜欢这首诗。

第二辑《山雨》，不少咏物的佳作。咏物而不着于物，写什么又不是什么，这是比较难的。在这方面，诗人也有独到之处。《山雨》、《山神庙》、《山泉》、《水车》、《井》、《蝉歌》、《老榕树》……等等，均各具新意，平中见奇，有感而发，道人所未道。

第三辑《市声》，则开拓了题材的领域。例如，《黄大仙前偶感》一首，虽写诗人片刻的感受，却反映出香港社会丑恶的现实，能抓住这个都市错乱的脉搏，有声有色，形象鲜明，读了发人深省。其他篇什，例如《诗流浪记》、《大门》、《警笛》、《炉前工》等，现实意义也是比较深刻的。

第四辑，纯以海为题，诗人展开了对海的想象，融物入情，使理在情中。如《潮水》、《贝壳》、《夜海》、《白帆》、《海岸》等，含蓄而又带哲理性。第五辑，《打油情诗新编》，虽属“打油”，实在并不打油，是诗人对香港社会恶劣现象的鞭挞。语言、形式，富有民族、民歌味道。

整部诗稿读完后，给我留下了一个很深的印象。就诗论诗，这本集子是值得我们欣赏的，特别是诗人在构思方面，刻意求新，更可给我们启发。

一九八四年一月廿七日于越秀山麓

目 录

序.....何达

序.....芦荻

作者简介

杨贾郎的诗

第一辑 乡情——寄自台湾省

- 1 寄
- 2 山路
- 3 月夜箫声
- 4 清明花开了
- 6 乡思
- 7 月色
- 7 家书
- 8 鷓鴣
- 9 乡音
- 10 致古城
- 12 深夜琵琶

第二辑 山雨

- 14 即景
- 15 山
- 16 青山恋
- 17 山雨
- 18 仙神庙
- 18 枯树



19 蝉歌

20 老榕树

21 雨夜

22 萤火

23 小羊

24 野花

第三辑 市声

25 船之歌

27 蜗牛吟

28 对镜自咏（三首）

31 黄大仙前偶感

32 心之歌

34 诗流浪记

38 炉前工

39 大门

40 警笛

第四辑 海韵

42 贝壳

43 螺号

44 夜海

44 海岸

45 港湾

46 水草

46 灯塔

47 礁石

48 轮船

49 沙粒



第五辑 爱情变奏曲

- 50 我是天上一片云
51 你是圆心我是圆
52 没钱坐船来入梦
53 来去只为一个“爱”
54 阿福无辜吃粉拳
55 你是一间黑押店
55 一封情书三尺半
56 君问婚期未有期
57 一现屋契便不同
57 有句话儿对你说
58 你是风车心不专
58 支支都要把油捐
59 一见多花两毛钱

牧衷的诗

第一辑 写在马尼拉

- 60 晨曲
61 夜歌
61 杜威大道上
62 华侨义山
63 黄昏
64 主题
64 坐看千松
65 雾锁巷衢
66 给流浪者

第二辑 桃花开了

- 68 桃花开了



69 桃花的怀念

70 秋

71 梦

72 给母亲

74 清明

75 雨祭

76 遥寄唐山

77 致长城

78 小河

79 还乡

79 园中

80 望云

81 杜鹃开了

第三辑 诗香

82 诗香

83 诗祭徐速

84 诗致友朋

85 牵牛花

87 苦恋

88 哑弦

89 春鸟

90 絮语

91 夜航

92 平安夜

93 灯的组曲

96 题辞



- 97 置地广场
- 98 中环生涯
- 99 无题
- 100 偶感
- 100 雨行
- 101 喷泉的启示
- 102 老妓

施友朋的诗

第一辑 大江，滔滔东去

- 104 大江，滔滔东去
- 105 无题
- 106 写给屈原
- 107 诗吊屈原
- 108 失题
- 110 无韵的十二行
- 111 中秋
- 112 失调的十九行
- 113 当桃花落尽，一瓣瓣
- 114 琵琶独奏

第二辑 七夕

- 115 新春即景
- 117 清明
- 118 马季
- 120 五月·会考
- 121 夏日感觉二首
- 123 不题



- 124 老人
- 125 偶拾
- 125 无题
- 127 七夕
- 128 人日拜黄大仙
- 130 星期六下午
- 131 卖笑
- 132 夜过湾仔酒巴
- 133 岁晚
- 134 岁晚感咏
- 135 圣诞

第三辑 传说

- 137 传说
- 138 渔舟唱晚
- 139 碧瑶印象
- 140 狂诗人
- 141 如果今夕有雨
- 142 缘
- 143 悸
- 144 逝情
- 145 不题
- 146 狂想
- 146 故园
- 147 四季
- 148 速写
- 149 梦李白
- 150 木棉



杨 贾 郎 的 诗

第一辑：乡 情

——寄自台湾省

~~~~~

### 寄

也许我该  
给你寄一片枫叶，  
但那一掌耀眼的鲜红，  
只衬出秋的贫血。



也许我该  
给你寄一朵鲜花，  
但那娇艳留不住残香，  
到你手里已憔悴。

也许我该  
给你寄一颗红豆，