

散文诗的世界

王光明 著

SANWENSHI

DESHIJI



长江文艺出版社



首都师范大学图书馆

王光明 著

散文诗的世界

1117228

散文诗的世界

王光明 著

长江文艺出版社出版·发行(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

武汉市新洲县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本8印张2插页156 000字

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

ISBN7—5354—0058—2/I·54

统一书号: 10107·607 定价: 1.65元

印数: 1—5500

序《散文诗的世界》

谢冕

这本书凝聚了王光明多年的心血。这是一本杜绝了空言的学术论著，它总是那么实在，实在得如同这位青年的为人。这里的每一个篇章都呈现着辛劳的工作换来的厚重感。王光明在社交场合不仅行为“古板”，而且拙于言辞，但他有内在的聪慧，为文坚实、犀利而不乏风采和灵性。细心地读他的文章的读者会自然地萌生起对它的作者的信赖。他显然并不完全满意自己所做的工作，本书的个别篇章诚然也流露了特定时期的稚嫩，但我坚信大部分读者都将从中感到他扎实而不事喧哗的理论批评风格。

王光明的文章我虽读得不全，基于对他的为人与治学态度的了解，我自信对他的工作会有一个恰当的估计。这次他将这些文章汇集成书，不想却勾起了我的一番超乎文学批评范围的感慨。人生世上，有许多事可做，无所事事的人是悲哀的。各人都按照自己的意愿和可能，做力所能及的事。这些事只需做得认真，有益于世道人心，就无所愧疚。但人们往往有一种错觉，以为趋尚热闹易于引起轰动者，便是做大事业有大奉献。这错觉在学术界亦不鲜见，

于是形成了一种学风，即向着热闹的地方跑，时时都想着开风气之先。他们经常变换自己的选题，而这种变换并不以自己是否真有兴趣和真有准备为依据。他们侥幸成功，他们也往往如愿，但他们似乎都缺少了某种东西。

散文诗在文艺园地里是冷清的角落。散文诗的研究批评更是寂寞的事业。王光明以他的沉着坚韧，能够不图热闹而心甘情愿地拣一个完全不被人重视的地方潜深进去，锲而不舍地开掘。人不堪其苦，他却不改其乐。

如同王光明自述的，他原想“选择一块试耕的园地”，不想一旦把目光投向散文诗这小小的一隅，他却不探个究竟不肯歇手。他用一颗大的心占领了一个“小”的世界。对散文诗的真质，他作了既是历史的、又是充满现代精神的判断；对散文诗的源起，他作了超越了前人的寻根究底的探讨；对中国古代散文诗和现代散文诗的历史沿革与衍进，他作了系统的剖析与总结。散文诗的特殊艺术方式和创作规律，在他的关注下有新的发现；他为一部规模不算小的中国《六十年散文诗选》的出版，作出了积极的贡献，更多的散文诗创作丛书和散文诗诗人的创作实践，都成了他访胜探幽的一片又一片神奇而新鲜的天地。

从历史到现状，从理论到创作，从宏观到微观，王光明选择了研究者人迹罕至的领域，对自己进行了不留情的、甚至显得有点冷酷的智慧与耐力的“测试”。我之所以认为他的工作成果超出了学术的范围，在于它的确给人以生活哲理的启迪——每个勇者的脚下，都有一片哥伦布的大陆，到达彼岸的道路，是以由执着的信念驱使的一个接一个深

深的脚印串接的。

人们羡慕那些成为社会舆论中心的话题，羡慕那些参与激动人心对话的时代弄潮儿。他们的名字在重要的场合出现，他们的论点能被反复地引用，他们的工作成果在时代的涌流中直接呈现，他们无疑以超凡的努力而获得常人往往难以企及的骄傲。我相信这本《散文诗的世界》的作者并非不具备那种才力，他也不是由于什么原因而不屑于此。但他涉足于散文诗这片并非圣地却多少有点象“弃地”的理论批评领域，却是由于一种坚定的选择。他似乎决心要把自己放在情感和精力都受到严格考验的环境中，他当然取得了有效的成绩。把双脚坚定地踩在一片土地上，甘于寂寞地认真地耕耘，这就足够了。

王光明曾就本书题名征求于我。他对我的一篇议论散文诗的文章所用文题颇感兴趣。论及对于这个足以让无数局外人感到陌生、寂寞得足以让无数同行怯步的世界的认识和占领，王光明无疑有比我更长足的理由占有这个题目。这便是如今出现的《散文诗的世界》这一书名的由来。为了体现上述我认为的王光明较我更有条件使用这一文题的认识，我在把那篇同题文章收入我的文集时改去了原来的名字。

当然，占领散文诗的世界并不是王光明总的追求。无疑有着更为宏阔和更为长远的目标在他的前面。但如此执着笃诚地占有一隅角落进行深刻的开掘，从不被人们注意的“小”世界里造出一系列的“大”文章来，这是对于王光明的潜深的实力的有效的说明。他下了一个决心，便给冷僻

带来了热闹。他轻轻地、但又是认真地推了一下，散文诗批评这个球体便轻轻地、但又是认真地转起来。

一九八六年早春于北京大学

内 容 提 要

这是一部有关散文诗的系统理论专著。内容共分“关于散文诗”、“散文诗六十年”、“散文诗作家作品漫评”三辑。作者从历史到现状，从理论到创作，从宏观到微观，对散文诗的起源、发展、特征、美学价值、作家与作品等，都作了深刻、系统的研究和探讨。为文坚实、犀利，并富有风采和灵性。象这样的有关散文诗的学术专著，到目前为止，在我国还是第一部。

DX 50/07

目 录

序《散文诗的世界》·····	谢 冕 (1)
----------------	---------

第一辑 关于散文诗

散文诗的起源·····	3
一、散文诗的类型作品·····	4
二、散文诗的孕育过程·····	8
三、散文诗的诞生和独立·····	15
四、散文诗的广泛流行·····	22
散文诗的特征·····	24
一、散文诗理论的历史检讨·····	26
二、散文诗的功能·····	30
三、散文诗的结构与表现·····	37
四、散文诗不是乖巧文体·····	45
散文诗的美学特征·····	51
“裸体的诗”·····	52
充实而又空灵 具体而又飘逸·····	57
“富于内在的音乐美”·····	61
散文诗的“小”与“大”·····	66

散文诗·····	82
----------	----

第二辑 散文诗六十年

散文诗六十年·····	87
小引·····	87
从草创到《野草》的诞生·····	89
探索前进的心灵路程·····	100
多条生活、艺术源流的交汇·····	109
赞美崭新的时代·····	118
走向繁荣的散文诗·····	127
小跋·····	135

寻找回来的历史

——评“曙前散文诗丛书”·····	137
评“黎明散文诗丛书”·····	147

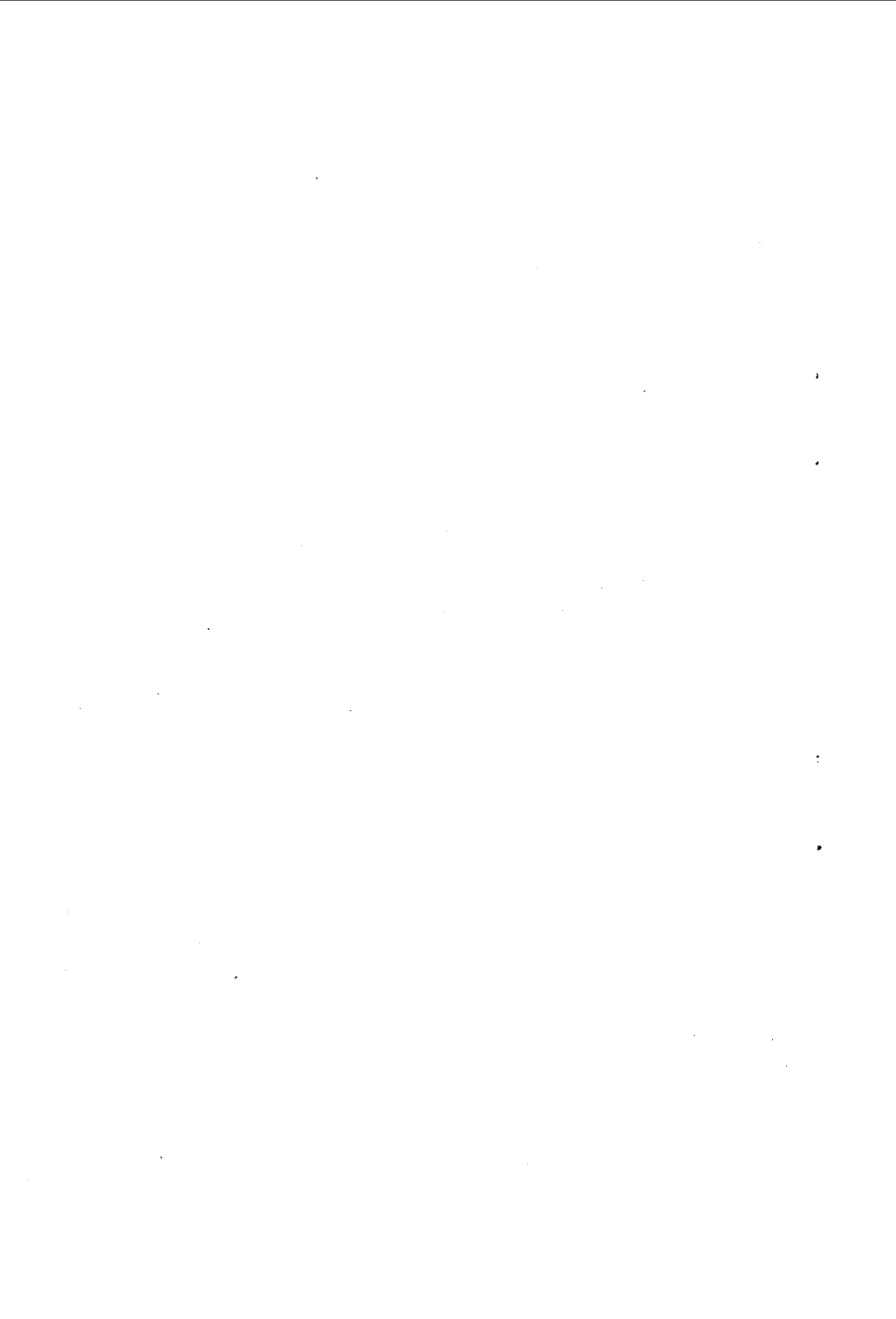
第三辑 散文诗作家作品漫评

1977—1980年散文诗创作漫评·····	155
评郭风和柯蓝的散文诗·····	170
理性和激情的回归	
——评刘再复的散文诗·····	184
浓缩着生命和春色的绿叶	
——李耕和他的散文诗·····	196
评刘湛秋的散文诗·····	207
评耿林莽的散文诗·····	215
结籽的向日葵	

——徐成森和他的散文诗.....	222
《你是普通的花》札记.....	229
“散文诗专页”随感.....	234
后 记.....	237

第 一 辑

关 于 散 文 诗



散文诗的起源

谁没有无数次这样的体验呢？在我们内心深处那个潜在的和浑沌的世界，我们郁结于心的生活体验、复杂多变的感情，以及与生俱来的苦闷与欲望，突然在那样一个瞬间，那样一种场合，被那样一事物沉沉地触动了。我们变得有些激动不宁，思想感情如游丝一样飘来荡去，我们似乎还醒悟了什么……然而，它们来得突然，去也匆匆，久而久之，由于生存的艰难和忙碌的挤压，它们又重新回到了那个潜在的和浑沌的世界。

谁能追摹那瞬间转变如同云雾中山水的内心消息，赋予动荡的情绪、纤微的思维、突然的感触以形象和美感？谁能自然流畅地表现它们，不要人为地把它们纳入情节的框架，不要戴上外加的格律和音韵的镣铐，“象一支伊和灵弦琴(The Harp Aeolian)在松风中感受万籁的呼吸，同时也从自身的灵敏的紧张上散发着不可模拟的妙音”？

这困难真如徐志摩所说的“捕捉水波上的磷星或是收集兰蕙的香息”^①，谁创造了它，谁就为文学的疆域创造出了一种新的奇迹。应该说，很多文体——诗歌、小说、散文、戏剧——都有这种奇妙的片断。但是在古代，的确很

① 徐志摩：《波特莱的散文诗》。载1929年《新月》第2卷第10期。

久没有专门创造这种奇迹的文体。

然而作为一个现代人，谁的一生没有接触过几章散文诗呢？波特莱尔的，屠格涅夫的，泰戈尔的，纪伯伦的，或者是鲁迅的。你喜欢？或者你也想创造？那么，你一定想知道散文诗的性质和特点了。要知道它的性质和特点，就得先了解它的发生和起源。

一、散文诗的类型作品

从心理学的角度看，散文诗同其他许多艺术把握世界的文学形式的发生一样，基于人类表现经验和愿望的要求，反映着创作主体的审美意识和情绪、感觉。从文学发展历史的角度看，散文诗与一切散文文学（包括散文、小说、寓言等）都是从诗中解放出来的；任何一种近、现代文体都可以在诗与散文的分立过程中找到自己的最初萌芽，正如小说可以在神话和传奇中找到它的雏形一样。这样，对于散文诗何时产生这一问题，如果仅从它无须外在律也有节奏美的角度，郭沫若在五四新文学开创初期完全有理由这么说：在古代，“我国虽无‘散文诗’之成文，然如屈原的《卜居》、《渔父》诸文，以及庄子《南华经》中多少文字吾人可以肇锡以‘散文诗’之嘉名者在在皆是”。^①

虽然这段话只是从单方面得出的结论，有些武断和简单化，同时不难看出其中有语言逻辑方面的混乱，因此，作者后来把“吾人可以肇锡以‘散文诗’之嘉名者在在皆

^① 郭沫若：《文艺论集·论诗》。上海光华书局1930年8月出版。

是”，改成了“是可以称为‘散文诗’的”。但是，我们不会苛求作者的论据不足和别的一些枝节上的问题，因为他提及的作品，不仅有内在音乐美，而且具有散文诗的基本形态和表现特点。^⑤例如《卜居》，作者把求卜过程的叙述压缩到无可再压的地步，把重心全移到主人公的心境和情绪的表现上来，展示了一个忠君爱国的士大夫在黑暗世道上进亦难、退亦难的无限矛盾的内心世界。那奔放流转的诗情，那顺手牵来的瑰丽多姿的想象，那意在言外的暗示，的确可以说具有散文诗的面貌。这样的作品虽不能说在一个作家或一部作品中“在在皆是”，但在中国两千多年的文学史上的确可以随手拈出一些。从汉末王粲的《登楼赋》、东晋王羲之的《兰亭集序》、陶渊明的《归去来辞》、唐代王维的《山中与裴秀才书》、李白的《春夜宴桃李园序》、刘禹锡的《陋室铭》、柳宗元的《钴姆潭西小丘小记》、《小石潭记》，到宋代欧阳修的《醉翁亭记》、《秋声赋》，周敦颐的《爱莲说》、苏轼的《前赤壁赋》、《后赤壁赋》和《记承天寺夜游》，直至晚明的一些文人小品，等等，时间越是往后，象散文诗者越多。这里以周敦颐的《爱莲说》为例：

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；
自李唐来，世人甚爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，
濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭
亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；
莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之

爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

在这里，文章自始至终缠绕着一种中心情绪（心境），没有情节、事件，没有事物的过程，甚至没有具体的场面。但普通物象却有作者的寄寓和暗示，似乎在品花，其实品评的是社会和人生，讽喻着那种追逐荣华富贵、功名利禄的人们，抒发了作者在浑浊现实面前保持清高节操的人格理想。

从这样的作品不难看出，在中国几千年文学发展的历史长河中，的确有一些作品具有诗的精华又有散文的风度，在一定程度上体现了散文诗的特点。但是，这种可以“追认”为散文诗的作品，是不是我们现在意义上的散文诗呢？是不是因此可以按照这样的最早作品，认定它们是散文诗的起源呢？恐怕不能。我觉得，探讨散文诗的起源，不能简单地寻找一些类似的作品对号入座。如果这样的话，不仅散文，在变体的诗歌中也能找到好些类似散文诗的作品。例如一些写得流利畅达的宋词、元小令，它们除了某些方面的欠缺外，在形式上也是不分行的，而且和散文诗一样把情绪表达得十分曲折、细致。“在文学形式发展的每个阶段里，当时都有某些内在的技巧方面的可能性，其中被实现的只是那些应当当时社会生活需要的。”^①文学形式不是简单的技巧和结构，它首先反映着社会和心理内容的积淀。诗体的解放、分化只是给各种新的文学形式提供了产

① 哈拉普：《艺术的社会根源》。