

晓星集

王 中 才



I227/391

晓星集

王中才



社

黎明散文诗丛书

晓 星 集

——第一辑之四

王中才

★

花 城 出 版 社 出 版

（广州大沙头四马路）

广 东 省 经 济 书 店 发 行

广 东 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×940毫米 32开本 2.25印张 1插图 20,000字

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数 1—5,750册

书号 10261·40 定价 0.27元

黎明散文诗丛书前言

建国三十多年来，散文诗受到广大青年群众的欢迎。从不断散见于各报刊，到出版社印行散文诗集，经历了一段独特的道路。现在，我们又以无比兴奋的心情，编辑九人散文诗一套，定名黎明散文诗丛书，藉此来检阅三十多年来散文诗作品和作者队伍发展的成果，以便使散文诗能更健壮地成长，能更好地担负起时代所赋予的使命。

散文诗这朵文艺百花园中的小花，要求在几百字的短小形式里，通过一定的景物、心理的描写，来抒发作家、诗人对生活、对人民的感情。并藉此来反映人民和时代的要求。由于散文诗的形式介乎散文和诗之间，这一独特的短小的形式，本身还不定型，还需要在实践中不断探索、发展，要求不断创新。这就迫使散文诗的作者们，对散文诗的形式，要根据时代的特点，进行刻苦的研究。至于在散文诗这一特定的形式中，将来肯定还会出现不同的风格、流派，互相竞争和促进，这也是可以预见到的发展趋势。为此，我们迫切需要创造条件，

邀集散文诗作者和热心的爱好者、研究者，成立一个“中国散文诗研究会”，来完成上述关于散文诗的一些重要课题。

此外散文诗如何发挥它短小，能迅速反映时代的特点？如何使散文诗能进一步和广大的人民群众相结合？这就从内容上，又反作用影响到散文诗的形式。而形式和内容总是互相制约的。有人主张散文诗应该描写重大题材，似乎可以提高散文诗的重要性。这个问题当然可以尝试。但恐怕不能如此简单化解决。散文诗由于形式短小（每篇三五百字），不可能描述和抒发繁杂的事物和心理。她没有几千行叙事诗的功能，她只是短小的夹叙夹议的抒情诗式的散文，她如同音乐中的轻音乐和绘画中的小品。但这并不能因为她的短小，而妨碍她的深度和广度。美好的散文诗将无所不包，无所不在。

现在将这九人集黎明散文诗丛书献给亲爱的读者。我们盼望和读者以及一切爱好散文诗的朋友们，作者们，共同努力来揭开这散文诗黎明的序幕。我们相信处于黎明时期的散文诗，在时代和生活的培育中，前程一定会光辉灿烂。

柯 蓝

一九八〇年十二月，于北京

星，在沉沉的夜，象颗颗闪光的绿翡翠，印进酣睡者黑色的梦；艳阳高升，酣睡者醒了，星却睡了，隐进乳白、桔黄、瓦蓝的天幕。

晓星，在黑夜已逝、白昼未至之时，高悬在黑白相间的灰色的穹窿，闪烁淡淡的光，给已醒者昨夜的回忆，给未醒者明天的信息。

——题记

目 录

瀚 海 即 景

(上 篇)

炊 烟.....	2
小 路.....	3
白 云.....	4
年 轮.....	5
枯 井.....	6
足 音.....	7
落 叶.....	8
骷 髅.....	9

破	屋	10
老	鷹	11
浮	尘	12
雪	山	13
孤	灯	14
水	光	15
雁	鸣	16
驼	峰	17
鹿	踪	18
晨	光	19
影	子	20
风	迹	21
篝	火	22
枯	河	23
碎	石	24
夜	声	25
雨	云	26

拾 贝 小 札

(下 篇)

海 月	28
子午潮	29
珊瑚岛	30
危崖和卵石	31
海 笋	32
沙滩上的脚印	33
珍珠贝	34
防浪堤	35
海 火	36
羞怯的寄居蟹	37
搁浅的船	38
断 锚	39
渔女的背影	40
天边的帆	41

桨 声.....	42
海的呼吸	43
幻 景	44
渔歌	
小岛	
朝暾	
雾号	
海 思	47

瀚海即景

(上 篇)

炊 烟

我看见，荒漠的尽头冒着一缕炊烟，乳白色的、
懒散炊烟，孤寂的心里立即腾起一丝温暖……

我盼望那烧炊的是位慈祥的阿妈；

我还盼望是位贤慧的大嫂；

我更盼望是位清俊的少女，那炉内的热焰映亮
了她羞涩的眼……

如果只有温暖而没有美，那还不是春天！

小 路

我走过数不清的路，熙攘的，呆板的，灰暗的，苍白的……

对路，我已经十分厌烦。

在死一般的大戈壁，我突然看见一条模糊不清的小路，象一条柔软的白线，消失在天边……

我象一个落井的孩童，突然抓到了一条细细的井绳，胆怯地又欣喜地走上了这条路。

我知道，这条路的尽头，有生命的绿洲。

白 云

在广袤的沙漠里，阳光格外炽热耀眼，我不敢仰视。

一片素白的云朵飘来了，影住了太阳，我终于仰起了头颅。啊，云朵更素净，象温雅的笑容；阳光也柔和，象温存的抚摸。

白云飘走了，沙漠的天地又充满了炽热耀眼的阳光，我只得低下了头颅，一滴泪掉在脚下的热沙中……

我也不知道，这滴泪，是因为太阳耀眼，还是因为白云飘逝。

年 轮

在戈壁干涸的小河旁，有一片浓密的胡杨林，
和红柳、梭梭、麻黄、骆驼刺杂居，改变着沙漠光
秃的模样。

我偶然看见，河岸一棵最粗的胡杨，不知何时
被人锯断，躯干不知去向，只剩矮矮的树墩。

我惋惜地数着它的年轮，一圈，两圈……共一
百二十多圈哪！它曾有多宽大的可供歇凉的树荫！
它曾有多丰富的可燃篝火的树枝！

它哪里去了？

当地的牧羊人告诉我，它已改造成一家会客室
的衣架、餐室的饭桌、卧室的梳妆台……

——它成了独家的珍品！

不知老胡杨有何感想？不知它将如何衡量自己

的价值？

我为它悲哀。

枯 井

在沙漠暴热的中午，我干渴，咽喉冒烟，冒火……

我踉跄而行，偶尔看见不远处有口小井。

我惊喜地跑过去，啊，原来是口枯井，龟裂的井底，没有一丝湿气。

我怨恨它？

不，我感激它。

多少人吮吸过它的甘汁！那些人活下来了，它却枯死了，连一滴水都没留下。

活着的人哪，还记得沙漠里这口枯井吗？

足 音

在阒无一人的荒漠里，我独自踽踽而行，胆怯，寂冷，颓丧……

突然我隐隐听到了足音，沙沙响着，象很近，又象很远。我颤悸的心惊喜了：来呀，快来呀，你在哪里？

我停步等待，足音立即消失了。原来那是我自己的脚步声，是我希望的呼声……

我只有不停地跋涉，才能得到希望。