

**XIEZUO
DAOYIN**

林三松 著

写作导引

语文出版社

XIEZUO DAOYIN
写 作 导 引

林三松 编著

YUWEN CHUBANSHE
语 文 出 版 社

XIEZUO DAOYIN

写 作 导 引

林三松 编著

•

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 河北省滦县印刷厂印刷

•

787×1092毫米1/32 15 $\frac{1}{2}$ 印张 327千字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数：1—15,000

统一书号：7240·093 定价：2.40元

ISBN 7—80006—012—8/G·8

序

林 默 涵

有一个时期，据说销路最好的，是《怎样写小说》和《怎样做诗》一类的书，在报上也常看到不少“文学写作训练班”之类的广告，宣传他们聘请了“全国著名文艺理论家”编撰“各类文体的教材”，可以使你成为“各类文体的作者”。但我从未看到或听到有哪一个人是从这类书或教材中找到窍门而成为小说家、诗人或“各类文体的作者”的。那些东西，其实是来掏渴望当作家的天真青年的腰包的。

但是，那种切切实实地真能给读者以写作的基本知识的书，却的确非常需要。因为广义的写作（不限于文学创作），是一个现代人必须具备的技能，不会写作，就不能利用文字较广泛地同别人交流思想感情，也不能记录生活和工作的经验，这样，知识就不能延续、积累和传播，文化也就不能提高和发展，人类就会停滞不前。当然，文章是客观事物的反映，文章的好坏，首先决定于对客观事物的认识 and 思维是否正确和深刻，只有看清楚了，想清楚了，才能写得清楚。反过来，准确、周密的写作，又可以促进认识和思维的缜密和深刻。凡是语言混乱或模糊的人，他的认识和思维也决不可能是清楚而深刻的。所以，提高人们的写作能力，又是训练和提高人们的认识 and 思维能力的一个途径。近来外国一些大学提出“学习通过写作”的口号，认为写作是训练学生的思

维能力和学好其他课程的基础，这是很有道理的。

我们的学校过去很少对学生进行科学的、有系统的关于写作的教育和训练。人们大多靠自己摸索来学习写作，有的人慢慢地也就学会了，有的人却一辈子也学不会。我们常常看到一些文章，或者语法不通，或者用字不当，或者含意不清，一句话可以作多种解释，或者语言啰嗦，一句话说得清楚的，却说上好多句。我很爱看报上纠正病句的文章，因为其中指出的毛病，有些是我也患过而不自知的。我写的东西，大概也有不少该进文章病院。这固然要怪自己学得不好，但从小没有受过关于写作这门基本功的教育和训练，也不能说不是一个原因。至于目前颇为流行一种时髦风气：有些人生编硬造一些不但别人不懂、连他自己也不明白的术语和形容词之类，借以唬人，那是另一回事了。青年们可不要去学它。

因为这个缘故，我觉得，林三松同志撰写的这本《写作导引》是非常需要的。三松同志长期从事汉语写作教学，有丰富的经验，形成了讲、读、练三位一体的教学法，对于提高青年的写作能力，将会产生积极的作用。

一九八六年五月二十日

目 录

序.....	林默涵
第一章 导 论.....	(1)
一、认清写作特点.....	(1)
二、运用写作规律.....	(9)
三、明确写作要求.....	(16)
例文及简析.....	(18)
习作及简评.....	(27)
第二章 立 意.....	(34)
一、立意的含义及作用.....	(34)
二、“意”的产生和提炼.....	(35)
三、对“意”的要求.....	(39)
例文及简析.....	(42)
习作及简评.....	(55)
第三章 选 材.....	(64)
一、材料与立意.....	(64)
二、材料的积累.....	(65)
三、材料的选用.....	(68)
例文及简析.....	(72)
习作及简评.....	(84)
第四章 谋 篇.....	(90)

一、谋篇的含义和重要性·····	(90)
二、谋篇的原则和要求·····	(91)
三、谋篇布局的主要环节·····	(96)
四、自觉锻炼思路, 提高谋篇能力 ·····	(102)
例文及简析 ·····	(104)
习作及简评 ·····	(118)
第五章 措 辞 ·····	(127)
一、措辞的含义及其在文章构成中的地位 ·····	(127)
二、正字 ·····	(127)
三、选词 ·····	(128)
四、炼句 ·····	(137)
例文及简析 ·····	(150)
习作及简评 ·····	(172)
第六章 修 改 ·····	(187)
一、修改的必要性 ·····	(187)
二、修改的内容 ·····	(189)
三、修改的方法 ·····	(198)
四、修改的符号 ·····	(199)
例文及简析 ·····	(201)
习作及简评 ·····	(214)
第七章 消 息 ·····	(218)
一、消息的含义和分类 ·····	(218)
二、消息的特点和写作 ·····	(220)
例文及简析 ·····	(232)

习作及简评	(238)
第八章 通 讯	(242)
一、通讯的特点及分类	(242)
二、通讯的写作	(249)
例文及简析	(257)
习作及简评	(266)
第九章 散 文	(279)
一、散文的含义及类别	(279)
二、散文的特点	(282)
三、散文的写作	(288)
例文及简析	(294)
习作及简评	(320)
第十章 评 论	(332)
一、评论的含义和分类	(332)
二、思想评论的写作	(333)
三、文艺评论的写作	(343)
例文及简析	(353)
习作及简评	(384)
第十一章 讲演稿	(399)
一、讲演稿的作用与特点	(399)
二、讲演稿的写作	(400)
例文及简析	(409)
习作及简评	(418)

第十二章 调查报告	(427)
一、调查报告的特点与分类	(427)
二、调查报告的写作	(430)
例文及简析	(436)
习作及简评	(450)
第十三章 总 结	(455)
一、总结与调查报告的同异	(455)
二、总结的类别	(456)
三、总结的写作	(458)
例文及简析	(460)
习作及简评	(474)
小跋	(484)

第一章 导 论

——怎样提高写作能力

提高写作能力，同培养任何能力一样，都要了解它自身的特点，掌握它的内在规律，作为入门的向导，才能避免盲目性，增强自觉性，少走弯路。

一、认清写作特点

众所周知，写作是综合性很强的实践活动。因此，综合性和实践性就成了写作自身的两大特点。

什么是“综合性”呢？

所谓“综合性”，是指思想水平、知识积累、生活阅历和写作技巧等方面的综合。古人称之为“立德”、“读书”、“阅历”、“技法”等四要。事实确实如此，一个人的写作能力，就是这许多方面的修养在写作中的综合反映。所以，我们要写好文章，不断提高写作能力，从根本上说，必须从“四要”方面充实自己，并作坚持不懈的长期努力。

那么，“四要”的重要意义在哪儿呢？

一要“立德”

“立德”是指作者自身的思想、品德、情感方面的修养，是写好文章的根本。

宋人李镛说过：“有道之士胸中过人，落笔便造妙处。彼浅陋之人，雕琢肺肝，不过仅然嘲风弄月而已。”（《李希声诗话》）意思是说：品德高尚的人，胸中道德识见超过

他人，便能写出好文章；而那些认识浅薄、品性丑陋的人，即使费尽心思，雕章琢句，写出的文章也不过是一些嘲风弄月之作，不会有什么价值。

邓拓在《事事关心》一文中，引用了明代学者顾宪武在东林书院写的一幅著名对联，说：“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。”这反映了东林党人在书院中读书时是要关心政治的。当然，他们的政治目的，只是为维护封建制度而已。

前几年，北京有人模仿这幅对联，也写了一幅：“风声雨声不吱声，了此一生；国事大事不问事，平安无事。”显然，这是由于对当时一些问题抱有情绪而表现出来的对人生的消极看法。

后来，胡耀邦同志知道了，看出这幅对联所表现的情绪太低沉，便改写了一幅，说：“风声雷声悲叹声，枉此一生；险事难事天下事，争当勇士。”这就一反消沉为积极进取，激励人们要不畏艰险，为振兴中华而奋发前进。

以上例子说明，由于作者思想感情的不同，写出来的作品内容就有高低之分，其社会效果当然也就很不一样了。

二要“读书”

清人吴乔在《围炉诗话》中引用明人冯定远的话，把读书对写作的作用，讲得具体、全面。他说：“多读书则胸次自高，出语皆与古人相应，一也。博识多知，文章有根据，二也。所见既多，自知得失，下笔知取舍，三也。”这就是说：多读书，就能通晓事理，胸襟阔大，眼力深远，出言立意，不同凡俗；读书多，就能见多识广，掌握丰富的材料，写作时无贫乏浅陋之病；熟读深思持之以恒，便会自悟写

作的门道儿，在正反借鉴中创新。

写文章需要的知识是多方面的，知识越丰富，笔力越厚实。《文心雕龙》的作者刘勰就认为“积学以储宝”是取文谋篇的重要条件。

鲁迅先生对文学青年也反复教导说：要多读书，“不要只将课内的书抱住”，“大可以看看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览”。这就告诉我们搞人文学科的人，不仅文学的书要读，政治、历史、经济、教育等方面的书刊，也应当浏览，一些自然科学的书籍，适当读读也属必要。鲁迅先生还告诫青年，即是文学的书，“只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了”。他还主张多看世界旅行记，借此知道各处的人情风俗和物产。

但是，有不少人书读得不少，可是写文章仍然没有多大长进，这是什么原因呢？原因恐怕就在于缺乏“选择”、“熟读”、“深思”。

如今，书籍、报刊日益增多，而我们每个人的时间、精力有限，因此，首先必须学会选择。一般应选读能帮助自己提高思想认识、掌握写作方法和丰富文化科学知识的好文章、好作品。如果信手拈来，不加选择，那必然费时不少，收获不大。

其次，还要讲究读书方法。

第一，要分清泛读与精读两种方法。泛读，可作一般浏览；精读，要求读熟、深思和悟出写作道道，所谓“故书不厌百回读，熟读深思子自知”。

第二，要勤于手抄笔录。古人有“不动笔墨不读书”的话，它告诫人们，在学习过程中一定要勤记多思，手脑并用。要建立“材料仓库”，光凭脑子记还不行，还必须做摘录，写心得，记卡片，做到“厚积而薄发”。知识的储备，对写一般文章，特别是论说文、学术性论文具有十分重要的作用。

三要广“阅历”

读书，是学习书本知识，是吸取前人的实践经验，当然是必不可少的。广“阅历”，是向实际生活学习，是从人民群众中吸取丰富的生动的营养，同样是不可或缺的。所以古代诗文名家，莫不是“行万里路，读万卷书”的。陆游在总结自己的写作经验时说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”就强调了生活阅历的重要。司马迁如果不漫游大江南北，凭吊屈原自沉的湖南长沙的汨罗江，拜访孔子故乡曲阜，游历楚秦、楚汉时豪杰辈出的彭城沛郡等名胜古迹，亲自察看和广泛搜集遗闻轶事，是不可能使《史记》中的人物栩栩如生、感人至深的。

现代作家孙谦说：“如果没有大量的生活积累，是写不出好作品的。作家应该象春蚕咀嚼桑叶那样去咀嚼生活，这样才能吐出象真丝一样美丽真实的好作品。”这虽然是对作家创作说的，但其中的道理同样适用于我们。

在这方面，青年朋友大概都会有这样的深切感受，即凡是自己经历过的事情，留下深刻印象的所见所闻，深切感受过的生活中的事物，写起来，才有话说，易顺当，有真情，能生动。

足见，丰富的生活阅历，是写作的活的源头。我们应该

力争多接触社会生活，经常处于群众之中。

也许有人会问：我天天在生活，经历的事情、见到的人物也不少，可写起文章来，还是没多少东西，这是什么原因呢？这里又涉及到一个人认识水平的高低，对生活感受的深浅和是否有敏锐的观察能力的问题。解决问题的途经，只能是从思想上做生活的有心人，在行动上学会观察生活，并把观察、感受到的人和事，及时记录下来，作“观察日记”或“生活琐记”，使之“见得真，道得出”。

四要学“技法”

一般说，一篇好文章，必须做到言之有理，言之有物，言之有序，言之有文。“有理”是指文章的思想正确，主题鲜明，“有物”是指材料丰富，说理充分；“有序”是指文章的层次分明，条理清楚；“有文”是说文字通达，语言生动。上面谈到的“立德”、“读书”、“阅历”，主要讲“有理”、“有物”，即文章的思想内容；这部分讲的“技法”，主要是讲“有序”、“有文”，即表现形式。

一篇好文章，一定是内容与形式的和谐统一。毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”

由此可见，内容和形式都是重要的。内容通过形式来表现，形式为表现内容服务。所以具备语言文字的功力，掌握文章的写作技巧，也是绝对必要的。

在这方面，古人也有不少论述。

清·吴德旋《古文绪论》中说：“章有章法，句有句法，字（即词）有字法；到纯熟后，纵笔所如，无非法者。”

宋·吕本中《夏均父集序》中说：“学诗当识活法。所谓活法者，规矩备具而能出于规矩之外，变化不测而亦不背于规矩也。是道也，盖有定法而无定法，无定法而有定法。知是者，则可以与语活法矣。”

这些论述告诉我们：文有定则，术有恒数，写作必须遵循一定的法则；同时又须妙运从心，随手多变，不为固定的成法所束缚。

叶圣陶先生说过：“作文是各科学习成绩，各项课外活动的经验，以及平时思想品德的综合表现。”这话正确地说明了写作自身的“综合性”特点。我们要提高写作能力，必须从多方面加强修养，并且要靠每一个习作者自己自觉地作坚持不懈的努力。

什么是“实践性”呢？

写作是一种“能力”，是一种运用语言文字来表情写意、宣事达理的“技能”、“技巧”。因此，写作是一门实践性很强的学科。大凡培养一种“能力”，都要落实在“练”字上。学游泳，就得到水里去游；学打球，就得在球场上跑、跳、投、踢。写作也一样，从来不是靠“听”或“看”出来的，主要靠“写”出来的。写作，写作，就是要多“写”多“作”。

清人唐彪说得好：“多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去远矣。”（《文章惟多做始能精熟》）多读是有益的，它能使眼界高，有材料根据，能知取舍；多练是切实求己的，实践出真知，它能自悟运笔规律，得其“规矩”，熟而生“巧”。两者结合，再加上其他条件，就有可能写出好文章。因此，鲁迅先生说：“文章应该怎样

做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外，并无心得或方法的。”

当然，读和写两者比较，写尤为重要。于是，唐彪进一步提出：“谚云‘读十篇不如做一篇，盖常做则机关熟，题虽甚难，为之亦易；不常做，则理路生，题虽甚易，为之则难。’”（同前）

这些道理，似乎一说就懂，但总有不少人，往往喜欢多读，不愿多写。究其原因，大概一是畏难。^V“人之不乐多做者，大抵因艰难费力之故；不知艰难费力者，由于手笔不熟也。”^Y（同前）殊不知手越用越巧，脑越动越灵。为了练好本领，以适应学习、工作、生活的需要，就要强迫自己，迎难而上。二是没材料可写。这又和前面说的“立德”、“读书”、“阅历”等修养有关了。不过，我们不是培养作家，并不要求象作家那样去深入生活，去博览群书，而可以根据各自工作、学习、生活的实际状况去加强思想和理论、知识的修养，去了解生活、体验生活，去多练多写各种实用性文章。

写作自身的实践性，不仅表现在“写”文章上，而且还表现在“改”文章上。

俗话说，“树木不剪不成材，文章不改不精练”。古往今来，凡是有成就的文章家，没有不重视文章修改的。清人梁章矩在《退庵论文》中说：“百工治器，必几经转换而后器成；我辈作文，亦必几经删润而成，其理一也。”宋人朱弁在谈到欧阳修的文章时说：“读欧公文，疑其随意而出，不假斫削功夫；及见其草，修饰之后，与始落笔，有十不存五、六者；乃知文章全藉改窜也。”欧阳修尚且如此，我们

就更应十分重视修改了。所以，一般地说，文章不是“写”出来的，而是“改”出来的。俄国作家契诃夫说：“写得好的本领，就是删掉写得不好的地方的本领。”有人认为做十篇，不如经过反复修改写好一篇。反之，修改做不好，文章也难写好。

以上，我们分别讲了写作自身的两大特点——综合性和实践性。那么，这两者之间是什么关系呢？

先打个比方。譬如我们要盖一座大楼，先得有个设计方案，这个方案，总得有个指导思想；接着就要选取各种建筑材料，这些材料，也要经过精选；再要研究构筑的各种方法；然后，才可以动手去建造。显然，如果没有前面的各种准备功夫，那是无法动手建造的。反之，如果光有各种准备，而不动手去造，大楼也还是盖不起来的。

写作的综合修养，也就好象盖大楼的各种准备功夫；写作的实践性，也就象动手建造大楼一样。没有各种综合修养，写出的文章，必然是肤浅的、杂乱的、空泛的，文章就没有根底；虽有综合修养而不去“写”、“改”，文章就成不了“型”。因此，两者是相辅相成，缺一不可的。

写作还具有社会性与理论性的特点。

我们说话、写文章都是必须让人听、给人看的。一个人说话，听到的人可能有限，文章一经发表，看到的人却难以数计，这就是它的“社会性”。写作的这种社会性，要求我们必须具有崇高的写作目的。不论是叙事写人、状物抒情，还是议论是非、传播经验、交流信息，都是为着宣传科学真理，促进事物发展，为社会主义事业服务的。否则，无病呻吟、污染精神，于社会何益？！