



承德避暑山庄

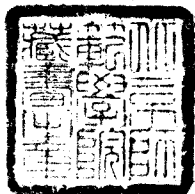
K928-7/8

承德避暑山庄

承德市文物局 编
中国人民大学清史研究所

文物出版社

一九八〇·北京



773763

首都师范大学图书馆



20773763

承德避暑山庄

承德市文物局 编
中国人民大学清史研究所

*

文物出版社出版

北京五四大街29号

文物出版社印刷厂印刷

新华书店发行

1980年8月第一版第一次印刷

850×1168 1/32开 印张:8 插页:2

统一书号:11068·569 定价:1.00元

DL 80/13

目 录

前言	1
一 雄奇秀丽的山庄	8
二 宏伟壮观的寺庙群	30
三 木兰围场	40
四 乌兰布通之战与多伦会盟	50
五 喀喇和屯与热河行宫	65
六 图理琛出使伏尔加河	75
七 万树园夜宴三车凌	86
八 普宁寺与两块平定准噶尔碑	95
九 安远庙与蒙古达什达瓦部迁居热河	108
十 普乐寺修建的缘起	116
十一 土尔扈特历尽艰险返回祖国	126
十二 普陀宗乘之庙与喇嘛教	146
十三 班禅行宫的由来	157
十四 文津阁和《四库全书》	175
十五 英使马嘎尔尼来热河	184
十六 皇帝之庄真避暑，百姓却在热河也	199
十七 “太上皇”的哀鸣	211
十八 咸丰在热河的卖国活动	220
十九 在热河策划的“北京政变”与慈禧上台	229
二十 风云变幻，山庄浩劫	238
二十一 天地翻覆，满园春色	245

前 言

由北京东北行，出著名的古代雄关古北口，经滦平县，就到群山环抱的承德市。承德距北京二百多公里，有公路相通，如果乘京承线火车，也可以直达。

清朝皇帝修建的避暑山庄座落在承德市区。在清代前期，避暑山庄曾经是清政府的重要政治活动场所，在这里演出过许多有声有色的历史场面。避暑山庄、外八庙，和许多现存的文物，或直接或从一定的侧面反映了清代前期特定历史条件下我国统一多民族国家巩固和发展的历史进程。

承德市是一座风景幽美的山城。滦河、武烈河蜿蜒流淌，环绕市区。武烈河古有热河之称，承德市也曾称作热河。市区像是盆底，周围群山起伏，苍莽雄劲，峰峦怪石，奇特突兀。武烈河东岸的蛤蟆石，位于群峰之顶，昂首缩腹，好像准备突然一跳，跃入湛蓝的天空。极目远眺，天桥山峰崖的高处，与天际相连，天桥桥洞豁朗，像是鬼斧神工精心穿凿的一线危桥，直通白云深处，清人曾以：“云端千仞跨晴空，真是飞梁亘彩虹”的诗句，唱叹不已。罗汉山宛如一尊袒胸露腹的弥勒佛，屈膝盘腿安坐在武烈河畔，隔河注视着市区。在西面，距市区约二十公里，有著名的双塔山，它们像是两位老人的头像，背靠在一起，似乎有些生气，但又难舍难分。清人蒋廷锡的《双塔峰歌》则说：“谁将玉斧中劈开，比肩而立相仲伯”。当你转换一个方向，景态又突变，“须臾马

首齐向东，两峰体合如一峰”。^①这时人们看到的是“石屏方正卓然起”，有如半空落下一块青玉石。双塔山变幻多态的景观，曾经使不少人到此留恋不前，“峰迴溪转双塔隐，行人马上回头看”。更奇特的是市区东面的磬锤峰，在山颠的一块硕大的台石平顶边沿，突然挺立，上肥下瘦，高近六十米，巍然独傲苍穹。远在一千四百多年前，北魏地理学家酈道元的《水经注》就有关于磬锤峰的记载，书中称作“石挺”。酈道元是这样描写的：“挺在层峦之上，孤石云举，临崖危峻，可高百仞。”^②据他说，当时善射的能手，也没有一个人能把箭射到峰的顶端。在避暑山庄内平静的湖面上，可以看到磬锤峰的倒影；每当夕阳西下，天际彩霞尽染，“锤峰落照”使人叹为奇观。磬锤峰不知经历了多少世纪，阅历了人世的沧桑和历史的变迁。如今，它以独特的风貌，渲染了社会主义承德市这个山城的景色。

热河是塞外少见的风景幽美之区。清人揆叙、蒋廷锡、张廷玉等人在《恭注御制避暑山庄三十六景诗跋》中说：“自京师东北行，群峰迴合，清流萦绕，至热河而形势融汇，蔚然深秀。故称西北山川多雄奇，东南多幽曲，兹地实兼美焉”。^③从清人的诸多记载中，可以看到，在避暑山庄修建的当时，承德周围的群山还是林木丰茂，郁郁葱葱：“大抵无峰无好树，一峰不与一峰同”，因而众口同声地说这里是雄奇幽曲兼而有之。

从历史的黎明时期起，我们祖先就劳动、生息、繁殖在这块美丽富饶的土地上。我国各族人民用自己辛勤劳动的血汗，浇灌了这里的山山水水，开发了祖国壮丽的河山。在磬锤峰附近的山坡上，考古工作者曾经发现了属于原始社会末期的新石器

时代的许多文物，包括石斧、网坠、陶鬲足等等。它们是这里的原始居民，我们的祖先劳动生活的遗迹。

我国自古是一个统一的多民族国家。承德一带，历史上就是各族人民聚居的地区，我国历代的中央政权，包括一些少数民族建立的地方政权，都曾在这里设置行政管理机构，进行管理。

殷周时期，被统治阶级称为山戎、东胡的我国北方少数民族就居住在这一带。当时这里是西周分封的诸侯之一燕侯的势力范围。1952年，曾在承德市东约一百五十公里的凌源县海岛营子村，发现西周铜器多件，其中一件的铭文中有“匱侯”字样，据研究，匱即燕，应是与燕侯有关的东西。^④战国时代，承德一带隶属于燕国设置的渔阳、右北平、辽西三郡。《史记·匈奴传》记载，燕曾在这一带修筑长城。现在承德北一百五十公里的围场县境内，还有残存的古长城遗址，一般认为它就是燕、秦长城。特别是著名的兴隆铁范，就是在距承德市约一百公里的兴隆发现的^⑤。这些铁范包括镢范、锄范、镰范、斧范、凿范和车具范，大部分是生产工具，说明当时这一带的农业生产是相当发达的。

公元前221年，秦始皇统一六国，“建立了专制主义的中央集权的封建国家。”^⑥承德一带仍属于渔阳、右北平、辽西三郡。1976—1977年，围场县发现了三件秦代铁权，各重28.15、32.85、32.60公斤，保存基本完好。上刻有秦始皇二十六年（前221年）所颁布的统一度量衡的诏书，字体为李斯小篆，清晰可读。它反映了秦始皇统一度量衡，统一文字，当时在这一带郡、县一级地方政权落实情况^⑦。

从西汉、三国到魏晋，承德一带隶属于幽州，我国境内的

少数民族匈奴、乌桓、鲜卑曾在这里居住。1975年，在隆化县城关，发现一座规模很大的汉墓，出土的铜器中有一件行灯，上面铭文有“东宫”字样，说明墓主人与汉王朝的最高统治阶层可能有关^⑧。

东晋以后，我国北方相继出现了许多少数民族建立的地方政权，变换比较频繁。这一带是汉族与各少数民族混居的地区，鲜卑、库莫奚、契丹等族，都曾在这一带居住。唐初，曾设置饶乐都督府和松漠都督府，管理这一带的少数民族。唐末，契丹族强大起来，在北方建立了辽朝。以后，女真族兴起，灭辽，建立了金朝，我国历史上出现了辽、宋和金长期对峙的局面。承德一带先后属于辽、金。辽和金的中京大定府，即今东距承德约一百五十公里的凌源县西。这一带曾发现了许多这个时期的文物。承德县梓木林子发现的金代契丹文《萧仲恭墓志铭》共有二千四百多字，是目前国内已发现的保留文字最多的一件契丹文资料^⑨。契丹文是根据汉字创造的。这块墓志的格式与汉文墓志完全相同。墓志上刻有十二属相和八卦，显示契丹族与汉族具有共同的思想意识，反映了当时我国各民族思想文化的交流与融合。

在这一带居住的除了古代北方汉人外，还有我国其他少数民族，如白霄、突厥以及高丽人、渤海人，后来又有大批从中原地区迁来的汉人。当时这一带的经济生活是多种多样的，有农业、游牧、烧炭、冶铁等等。许多宋朝官吏和知识分子也曾到过这一带地方。例如宋仁宗时的王曾（后官至同中书门下平章事）、富弼（同中书门下平章事），著名科学家沈括，著名文学家欧阳修、苏辙等人。他们记述了当时这个地区的社会和居民以及自然地理情况，其中经常被人们征引的是王

曾的《行程录》和富弼的《行程录》。有的留下了许多宝贵的诗篇，欧阳修在《奉使道中》写道：“儿童能走马，妇女亦弯弓”；“合围飞走尽，移帐水泉空。”^⑩这些诗句形象地表现了当时契丹族和其他少数民族强悍的性格，以及他们合围打猎游牧的情景。苏辙在《奚君》一诗中说：“故垒开都邑，遗民杂汉编”^⑪，则反映了汉族和各少数民族聚居的情况。

元朝统一之后，这里是蒙古族活动的地区。元上都即在今多伦。承德市一带属于上都路的兴州兴安县、宜兴县。明初，隶属于北平府，后改属北平行都司。北平行都司下辖许多卫所。承德一带先属兴州卫，后并入诺音卫。

清朝建立后，我国统一的多民族国家有了进一步的巩固和发展。由于当时的历史条件，热河的地理位置日益重要，“左通辽沈，右引回回，北控蒙古，南制天下”，引起了封建统治阶级的注意。清朝初年，皇帝经常巡视这一带。山东、直隶、山西等地的汉族人民陆续迁居承德地区，仅康熙五十一年统计，就有十多人。

随着人口的增长和避暑山庄的修建，承德成为口外一大都会，市井繁华。“井邑纷阓有卖蒸”，除卖零食小吃及各种商品之外，也有供统治阶级挥霍消费的酒楼茶肆。行人杂沓，市场喧嚣，每年皇帝住在避暑山庄期间，一大批随行的王公大臣、各类官员，以及词臣文士和其他人员来到热河，市面更呈现出畸形的繁荣，物价飞涨，商人趁机渔利^⑫。

热河这个城市兴起之后，也日渐成为各民族之间经济交流的中心。许多蒙古族的骆驼商队来到这里，与汉族进行贸易。有一首题为《橐驼》的诗写道：

“……塞程橐载无过此，色有苍白或黄紫。而今市贩亦知

用，铃声替戾行连尾。图鸣嗜柳不肯前，（原注：俗云骆驼嗜柳，蒙古嗜酒）长绳穿鼻骑以牵。……鹅颈低昂过碛川，图展塞景胡魂传。……”^⑬

这首诗形象地描绘了蒙古族的骆驼商队，经过沙碛河川来到热河的情景。

承德地区的农业和手工业也有了长足的发展。以土地的垦种为例，康熙九年以前，这一带垦种的土地为数不多，经过几十年，到了乾隆六年，据统计，热河东西共有旗地二百万亩，“又在北口至围场一带，从前原无垦地，因其处土脉肥腴，水泉疏衍，内地之民愿往垦种，而科粮甚轻，故节年开垦升科者三千余顷（三十余万亩）。”^⑭口外土地的垦辟，主要是从山东、直隶、山西等省移居这一带的贫苦农民辛勤劳动的结果。他们是为了逃避内地繁苛的赋税或者是因为逃荒，才“避赋避灾离里闹。”^⑮到乾隆三十年以后，已经是“垦遍山田不见林，”“非木兰猎场禁地，皆不可行围矣。”^⑯随着土地的日益垦辟，产量逐年上升，口外粮食自给有余，每年有若干万斤粮食接济口内的需要^⑰。

值得注意的是，随着农业经济的发展，一些蒙古封建贵族，也逐渐将牧地改种粮食，采取收地租的封建剥削形式。

《热河志》卷十八记载：“内扎萨克今亦大半种艺，并招致农民收田租之利矣。”

为了适应避暑山庄的建立，以及人口的增多和社会经济的发展，清政府先后设置了府、县级的行政机构。雍正元年（1723年）设热河厅，十一年（1733年）改设承德州，这就是承德之名的由来。乾隆七年（1742年），罢州仍设热河厅，乾隆四十三年（1778年），改设承德府，属直隶省，辖滦平县、丰宁县、平泉

州（今平泉县）、赤峰县（今属昭乌达盟）、建昌县（今属辽宁）、朝阳县（今属辽宁）。乾隆三年设热河副都统，嘉庆时升为热河都统。

以上我们概述了承德地区的历史沿革，无论是文献记载或者是出土文物，都证明了自古以来我国这一带地区与中原地区的政治、经济、文化都是紧密联成一体的。

注释：

- ① 《热河志》卷109，《文艺》。
- ② 《水经注》卷14，《濡水》。濡水即今滦河。
- ③ 《热河志》卷108，《文艺》。
- ④ 热河省博物馆筹备组：《热河凌源县海岛营子发现的古代青铜器》。见《文物参考资料》，1955年第8期。
- ⑤ 郑绍宗：《热河兴隆发现的战国生产工具铸范》。见《考古通讯》，1956年第1期。
- ⑥ 《中国革命和中国共产党》，《毛泽东选集》第2卷，第587页。
- ⑦ 《解放军报》，1976年12月14日。
- ⑧ 这批铜器现藏承德避暑山庄博物馆。
- ⑨ 郑绍宗：《兴隆县梓木林子发现的契丹文墓志铭》。王静如：《兴隆出土金代契丹文墓志铭解》，均载《考古》，1973年第5期。
- ⑩ 《热河志》卷120，《文艺》。
- ⑪ 同上。
- ⑫ 《热河志》卷3，《览热河井邑之盛》：“蚩眩喧闹列肆声，高楼纵目玉旻清。有秋物翻增价，近利人言却至惜”。原注：“此间惟米价最平，而他物无不增价者，询之市人，则云隔岁来巡，吾侪趁此获利。此虽无厌之谈，而实人情所有”。
- ⑬ 《热河志》卷95。
- ⑭ 《清高宗实录》卷155。
- ⑮ 《热河志》卷3，《览热河井邑之盛》。
- ⑯ 《热河志》卷5，《所见》诗。
- ⑰ 《清高宗实录》卷196，乾隆八年七月：《查古北等口，素称产米之区，近年虽经采买，运内地接济兵民”。据记载，从古北口外运米至口内，有一年达二十万石以上。

一 雄奇秀丽的山庄

承德市的地形很象一个花盆，连绵起伏的群山有如盆壁，环绕着处在盆底的市区。避暑山庄座落在市区的北部，约占市区面积的一半。武烈河流绕其东，滦河横贯于南，流水与奇峰峻岭交相辉映，景色壮丽而幽美。

避暑山庄也叫热河行宫或承德离宫。原为清代皇帝避暑和从事各种政治活动的地方，又是我国著名的古代园林，早就驰名中外。现在已成为人民群众游览休息的公园，是我国北方难得的自然风景区，它以琳琅满目的名胜古迹吸引着无数的中外旅游者。

山庄自1703年（康熙四十二年）开始建造至1708年（康熙四十七年）初步建成。乾隆（即弘历）统治时期又进行了大规模的改造和扩建，先后经过八十多年，直到1790年（乾隆五十五年）才最后完成了主要工程。至今已经有二百七十多年的历史了。

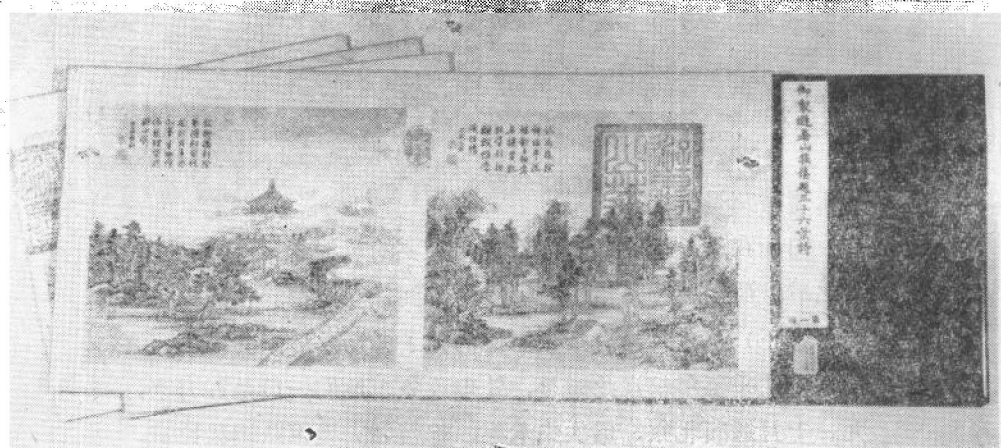
1711年（康熙五十年），康熙以四字题名“烟波致爽”等三十六景，清代冷枚的《避暑山庄图》是著名的，所描绘的大体上就是这个时期的情况。1754年（乾隆十九年），乾隆又以三字题名“丽正门”等三十六景，即通常所说的“乾隆三十六景”，连同康熙题名的三十六景合称“七十二景”^①。清代画家钱维城绘《避暑山庄图》，就是山庄主要工程全部完成以后

的极盛时期景况。

山庄在康、乾时代，有着相当重要的政治意义。它初步建成之后，康熙几乎每年都有半年的时间住在承德。他的儿子胤禛（雍正）执政时没有来过。他的孙子弘历及后来的颙琰（嘉庆），几乎每年都来此避暑，处理政务。他们一般是五月来，九、十月返回北京；每次来承德，都带领大批军队围猎比武，同时指令蒙古王公贵族轮班陪同打猎。山庄内还设有赛马场，经常组织摔跤、骑射等蒙古族喜爱的活动。关于边疆的许多重大问题，都曾在此进行处理。据记载，当时我国漠南、漠北、青海、新疆（包括巴尔喀什湖以东以南广大地区）的蒙古族、维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族和西藏、四川等地的藏族以及台湾的高山族等边远地区的兄弟民族的上层人物，都曾来避暑山庄朝觐。

山庄规模宏大，占地面积约五百六十万平方米（八千四百余市亩），是我国现存规模最大的古代园林。山庄周围环绕“虎皮墙”（也叫“乱石墙”），随山势而起伏，因地形而变化，气势宏伟，长达二十华里。清代曾设重兵看守，在宫墙的四周，原来设有四十座“堆拨”（守卫兵营房）；每堆拨驻有士兵十名。园内还有看营兵五百名，园外也有大批驻防军。东西和南面的宫墙，上加雉堞，显示着封建统治者的“威严”。南面有三个门，中为“丽正门”、东为“德汇门”、西为“碧峰门”，门上都有面阔三间的城楼。东北有“惠迪吉门”（或称“北门”），西北有“西北门”，另有“流杯亭门”、“仓门”等专用门。

山庄以独特的园林建筑手法，模拟全国的自然地理风貌，集中、融合了南、北园林的特点，可以说集我国古代园林艺



清 钱维城 避暑山庄三图

术的大成。全园风貌很象全国地理环境的一个缩影。西北多山而东南多水，北部是一片开阔的平地。在湖区部分，采用了南方园林建筑布局的手法，仿建了许多江南著名风景，显示出一派江南风光。当年在丰草茂林中麋鹿随意徘徊，也使人想起祖国的东北森林和蒙古草原；看到园外的安远庙和“小布达拉”（普陀宗乘之庙），又使人想起了祖国的新疆和西藏。“山庄咫尺间，直作万里观。”在一个不很大的空间里，使人似乎可以看到万里之外。

山庄非常富于自然情趣。在园林的艺术构图上，巧于因借，大体依凭自然地势的变化，而很少大规模的人工整理地形。极力摹仿和创造自然景色，例如森林、草原、溪流等等。麋鹿漫游，禽鸟飞翔，鹤舞莺鸣，又为山庄增添了不少自然情趣。园林多用借景的手法，使山庄和周围自然山川融为一体，使人感到园林是大自然的一部分。

山庄是以山为突出特点的。山占整个园林面积的百分之八十，是整个园林构图的骨骼，所以有人说山庄是“水心山骨”。山对于湖区和平原区都有着强烈的对比作用，使全园的地势形

清 冷枚避暑山庄图（右图）



山陰縣志卷之四 地理志 山川 一

成错综复杂的变化。因山布置建筑，因山创造景观，利用多种园林艺术技巧，使游人看到群山的千状万态，所以也有人称之为“真假山”。“四面有山皆入画，一年无时不看花。”用这两句话来形容山庄，并不十分夸张。

“山庄以山名，而胜趣实在水”。山庄利用水创造的景观，真是绚烂多彩。它利用了山势的自然差落把泉水造成瀑布飞流，又使之聚而成湖；它利用了流水的自然落差，激水为波涛，赋予水以溪流、池沼等多种形式，充分体现了水的动、静、曲折等性格；它调动瀑布和溪涧流泉，使人常闻潺潺水声；又利用水中的倒影，创造了幽美绝妙的景观。在水的引导和处理上，山庄颇有独到之处。

园内的建筑，如楼台廊庑、桥亭轩榭、寺观塔碣，形式多种多样。这些建筑，都巧妙地因借了自然地形，在风景构图上占有极其重要的位置，同时也都是很好的风景观赏点。“一邱一壑，向背稍殊，而半窗半轩，领略顿异”。大部分建筑都小巧玲珑，不施彩绘，除了乾隆时期，在山庄建造的几处寺庙和湖区一个小亭之外，都不施琉璃瓦。即使宫殿区的建筑，也都比较素雅，没有北京故宫的宫殿那种威重压抑、富丽堂皇的感觉，很有北方民居四合院的气息。

山庄是一个普遍绿化的园林，林木花卉茂盛，品种繁多，七十二景中以树木花卉为主要风景的，就有三分之一。

“塞山树万种，就里老松佳”。塞山是指山庄的山，于此也可见林木之盛。它以松树为基调，使整个园林保持一种郁郁苍苍的情调，突出了塞北的特点，也加强了整个风景构图的和谐统一。它又划分了若干景区，变化树种：在宫殿区，以松树为主，“万壑松风”则是松、槐并茂，使之四季都保持庄重的



宫殿区鸟瞰

气氛：“梨花伴月”以梨树为主，当春风送暖，梨花为山庄早报春讯。湖区以柳树为主，“烟雨楼”一带则栽植了许多杨树，当夏季骄阳如火，这里却绿荫生凉。“青枫绿屿”一带则以枫树为主，当秋高气爽，万木萧疏，而峰岭却如火如荼。使游人从一个景区到另一个景区领略到不同景色，也感到了时令的变化。

山庄充分利用了当地树木花卉的品种，又大量自外地引种，有引自五台山的金莲花，又有沙漠龙堆的敖汉金莲。由于山庄的特殊条件，荷花一直到深秋还大放异彩，当时曾称“荷桂同插”，为一时之胜，最迟有的开到农历十一月间，确实“一年无时不看花”了。又有许多江南花草，也在塞外园林中生根开花，例如桂花、兰草等等。

康熙时曾把兴安岭一带的一种颗红色味甘的野果，引种到山庄，取名“草荔枝”，并作为一种珍品，赏赐大臣们。乾隆时期，曾从南疆移植了一种无子的绿葡萄，名“奇石蜜食”。从