

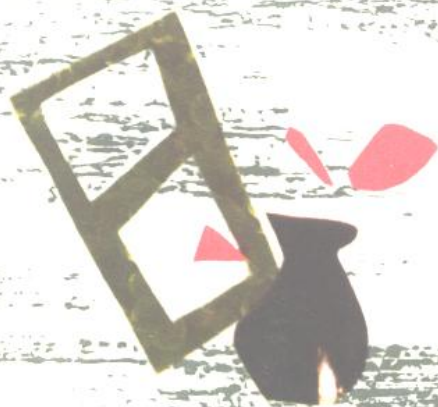
爱情诗丛

单身女人

的卧室

伊蕾

上海文艺出版社



爱情诗丛

单身女人的卧室

独身女人的卧室

漓江出版社

独身女人的卧室

伊 蕾 著

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行

广西新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张5.75 插页3 字数124,000

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印 数：1—14700册

ISBN 7—5407—0395—4/I·300

定价：1.90元

序

陈 超

——你们面对的这位诗人，是当代中国诗坛最孤寂最坦率的诗人。她有如火山口上空的气流，在经受了熔岩的熬煎后，依然那样柔韧和纯洁。人们只能远远地望着她，迷惘地讨论、诋毁和理解。她的精神世界，有自己的深渊和熔炉，她根本就不等待什么，那种无家可归的浪迹感，使她超越诗歌本身而达到了生命的极点。

——你们面对的这位诗人，与哲学和修养无缘。对她来说，一种万劫不复的命运铺天盖地地把她击得粉碎。只有这种粉碎才是她自我建构和还原的起点。她曾经不断地说服自己，要自己确认生命和性爱有某种永恒的意义；可是在她生命深处永远躁动着一种相对和怀疑的力

量，她最终要做的只是在承认生命和性爱的脆弱性的前提下，如何拯救它。在生命已经腐烂掉绝对背景的条件下，要为她寻找一种绝对的意义：诗歌对她而言，是一种实践活动。

——你们面对的这位诗人，是醒悟了的受体。她不屑于给诗戴上斯芬克斯的面罩，不屑于用词语的世界创造事物的世界。她面对诗歌，一如面对生命本身。幻想的因素在她生命的流程中日见稀薄，表面的语言效果最终还是难以抵达生命体内部阴森的孤寂和原生状态的痉挛。语言在她这里，成为一种宿命一种灾难。她企图反抗语言，动摇它恒常的规范，有时连自己也给毁了。她不是将美而是将生命作为诗歌的最终目的，对悲剧的社会层次和道德层次上的理解，在这些诗中只能是第三义的问题。

——你们面对的这位诗人，在策划着一次私奔。这颗惨烈孤单而勇敢的彗星，用生命颤抖出只出现一次的弧光。她有伤风化，败坏门庭。她的悲哀和欢乐并不值得你涂上崇高或感伤的诗意光泽。你所能做的，只是理解这一事实。这一事实在未来的人那里，将会变为一种最纯洁的形式。她当初一无所有。她的残骸已随人类意识的演进而泯灭，这种深刻的同属感

正是她寄希望于你的子孙的。

——你们面对的这位诗人，没有幽雅的居室供她神经质地折磨自己力求折磨出绚烂的“世界3”。你看到她，不是端坐在书桌前，而是在肮脏的候车室、嘈杂的旅社里，不时地停下来，匆匆写上些什么。她生活在传统向现代过渡的夹缝时代，她茫然地翻着一本崭新的时刻表，等待那辆布满擦痕和泥浆的列车。她知其不可为而为之，这构成了她生活与希望的全部意义。这种永远追求而又永无止境的旅行，这种自择困境永不自拔的气节，在当代诗人中，你又能找到几个呢？

——你们面对的这位诗人，她的祖先偷吃了智慧树上的果实，成为人类的生命之源；她有违神圣，打开了那只灾难的盒子，放出了弥漫天地的希望；她代表苦难而葳蕤的大地的力量向永恒的天空寻求呼应！她将那自尊的血素、顽健的躯壳，遗传给了她那些优秀的女儿。黑色的头发象一炬烽火，烫伤冰块释放人性的泉涌。她刺穿你又吸引你。她宁愿撼动你而不希图你愉快。在《独身女人的卧室》里，你悲喜难名。

——而你们最终面对的，只是你自己。

一九八七年七月写在黎明

目 录

序	陈 超
浪花与君	• 1 •
瀑布	• 3 •
给我所崇拜的	• 4 •
导	• 5 •
我的紫茉莉	• 8 •
水仙花下	• 9 •
爱人呀	• 12 •
孔雀石	• 14 •
要我待到何时呀，爱人	• 17 •
泰山情	• 19 •
爱的畏惧	• 21 •
你以为……	• 23 •
花香是弥漫在环境里	• 25 •
友谊	• 26 •
海潮对月	• 27 •
两个求乞者	• 28 •
绿树对暴风雨的迎接	• 29 •
复G的信	• 30 •

火焰	• 32 •
浪花致大海	• 34 •
离	• 39 •
黄昏星	• 41 •
在“孤岛”上	• 43 •
闪电	• 45 •
打羽毛球	• 47 •
在陌生的铁桥畔	• 48 •
海礁石	• 50 •
微雨	• 52 •
十行诗	• 54 •
别	• 57 •
残破	• 59 •
山雾	• 60 •
野芭蕉	• 62 •
处女湖	• 64 •
女人眼中的水柳	• 66 •
象一颗流星	• 68 •
唤海	• 69 •
蓝色血	• 72 •
又见海鸥	• 74 •
黄果树大瀑布	• 76 •
夏夜湖边	• 78 •
从遥远遥远的地方	• 80 •
黄金盏	• 82 •
睡莲	• 84 •

苔木	• 86 •
枇杷	• 87 •
山葡萄	• 89 •
南十字座	• 90 •
星河	• 92 •
彗星	• 94 •
山顶夜歌	• 95 •
火山岛	• 97 •
荒岛	• 99 •
野餐	• 101 •
雨的记忆	• 102 •
你不属于我	• 103 •
罗曼司	• 106 •
红色的月亮	• 108 •
我株守在如此天年	• 110 •
我的秘密	• 112 •
情舞	• 113 •
独身女人的卧室	• 126 •
被围困者	• 138 •
桥	• 148 •
叛逆的手	• 150 •
跳舞的猪	• 157 •
女性年龄 (组诗)	• 164 •
女性年龄	
你在隔壁房间	
桌上的野菊花	

杯子
台阶
影子
金黄的落叶
流去的河
那扇门

黑头发 •170•

确认自己 实现自己
(后记) •173•

浪花与君

——啊君！你为什么闯到我面前：
带着灼热的呼吸：
让我润一润你发烫的唇，
让我润一润你燃烧的心。

——啊浪花！自由神的爱女，
你情深志远，奔腾不息，
在这生活的激流中，
我愿作你忠诚的伴侣！

——啊君！你纯洁晶莹胜那白玉，
你怎么能不知道啊，
我本是生活的汗水，
我要到咸味的大海里去。

——啊浪花！为我所爱而吃苦，
这正是我追求的幸福和甜蜜！

只恨我不是水做的骨肉，
不知怎样才能随你去？

君流着痛苦的眼泪，
泪水不尽地流啊流啊，
他终于完全变成了涛涛的泪水，
他与浪花汇在一起，再也难分离！

这净化了的感情呵纯洁又透明，
汹涌奔流直向大海去，
河底的太阳白云也被洗个净，
白云象纱裙，太阳象仙女。

大海上，乳白的浪花迷人爱，
谁人也不忍摘她去，
只因啊浪花是君的心上花，
情根深深连心底！

晶莹的海水惹人醉，
谁人也不忍喝一滴，
只因啊海水里有浪花的骨肉情，
一丝一缕难分离！

1978.7.9

瀑 布

赤着洁白的肌肤，
我从山崖上飞泻，
我宁愿摔个玉碎，
照出这大千世界！

我若固守在山崖，
就永远是冰是雪，
我今要一泻而下，
去寻我所爱的一切！

1979. 4 4

给我所崇拜的上帝

我为什么要怀疑？

因为我愿意对你坚信不疑。

我为什么要诅咒？

因为我对你爱得太深。

我为什么要挑剔？

因为我望你更加完美。

我为什么要质问？

因为我拿你当了知心。

1979. 4. 8

寻

我驾着车子林荫里飞，
九百里大路寻你不见；
看天上也象这般林荫路，
莫非你等在天上的路边？

天上路脚下路在前面相接，
我驾着车子飞上了九天；
蓝色的大气呀把一切遮掩，
我在气浪中冲撞象个醉汉。

Dear! 你躲在哪儿浓雾里？
你躲在哪儿白云里？
你躲在天河边上么？
你躲在天鹰座里么？

我闯进每一片浓雾；
我穿过每一块白云；

我顺着天河跑了三巡；
我绕着天鹰座转了三圈。

大雾呵这样深浓，
湿漉漉随风漫延，
象我们每逢追悔憾事，
那珠泪斑斓的衣衫……

云霞呵多么浪漫，
千姿百态，龙飞凤舞，
象我们忍不住互相泄露的
那无数珍奇的梦幻……

月亮呵千般温存，
周身涌着柔情的光环，
就象每次你望着我，
眼中充满眷恋……

星星呵透着狡猾，
千言万语微妙地忽闪，
就象我追问你时，
你却佯装生气，以瞋代言……

呵呵Dear！你在哪儿啊？
你为什么不同意我啊？
有什么比沉默更冷酷？！

你折磨得我心慌意乱。

你化作天鸟飞走了么？

你化作雨珠坠地了么？

你这狠心的人！

你走了，没有一句留言。

我被折磨得心慌意乱，

我须暂时逃脱这磨难，

我……化作一颗流星呵，

飞落在林荫路边。

从此我是冰冷的陨石，

隐没了表情，凝结了思念，

Dear! 我等着你，

不见你容颜石不烂！

1979.5.30