

全国微型小说
精选评讲集



学林出版社

全国微型小说 精选评讲集

王 明 编

学 林 出 版 社

责任编辑：雷群明

**全国微型小说
精选评讲集**

卜方明编

**学林出版社代理出版
新华书店上海发行所发行**

**上海绍兴路5号
上海翔文印刷厂印刷**

开本 850×1168 1/64 印张 4.875 插页 2 字数 166,000

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷 印数 1—59,000 册

书号 10259·005 定价 0.72 元

内 容 提 要

本书精选全国微型小说六十篇，每篇作品均请有创作实践经验的作家和有小说编辑、评论经验的同志撰写评讲。评讲结合作品实际，各有侧重，深入浅出。另外，还收入外国优秀微型小说欣赏作品二十四篇。本书适合广大文艺工作者和文艺爱好者阅读欣赏，便于初学写作者创作时借鉴，也可供学校文科和基层文艺培训班作辅导用书。

代 序

王 蒙

尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。简练是才能的姐妹。微型小说应该是小说中的警句。含蓄甚至还代表了

一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伦，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。它也许是一种命运吧！命运啊，这一生，你能给我几篇象样的“微型”呢？

目 录

代序	王 蒙(1)
她, 在葡萄架下	刘家林(1)
评讲 谢永旺	
落实	许世杰(4)
评讲 从维熙	
落棋有声	张新民(8)
评讲 革 明	
胖子和瘦子	冯骥才(12)
评讲 阎 纲	
晨曲	朱玉琪(16)
评讲 黄维钧	
“严重问题”	张秀枫(21)
评讲 延泽民	
位置	滕纬明(25)
评讲 陈丹晨	
蜜意	时显彤(29)
评讲 赵国青	

常胜的歌手.....	王 蒙(32)
评讲 陈 村	
半夜敲门.....	干生伟(35)
评讲 李炳银	
泥活.....	房树民(38)
评讲 崔道怡	
永远的蝴蝶.....	陈启佑(41)
评讲 陆士清	
洁白的雪.....	陈传瑜(44)
评讲 吴泰昌	
丰碑.....	李本深(48)
评讲 冯骥才	
生活不是玩笑.....	邹志华(52)
评讲 束沛德	
大忙人.....	孙 力(56)
评讲 刘锡诚	
陈小手.....	汪曾祺(62)
评讲 房树民	
最佳演讲.....	凌 光(67)
评讲 雷 达	
新月.....	孙 顺(69)
评讲 肖关鸿	

筝波·····	三 蒙(73)
评讲	崔道怡
“老虎”能不吃肉? ·····	李富全(79)
评讲	郑兴万
找帽子·····	蒋子龙(82)
评讲	沈乔生 陈敏莉
颤抖的母心·····	韩统良(85)
评讲	林 予
雨夜·····	岫 森(89)
评讲	郝兴渤
来访登记簿摘录·····	彭 达(93)
评讲	郑宗培
佳佳买油·····	彭雁平(97)
评讲	任大霖
除夕·····	郝仲术(101)
评讲	喻 晓
诀窍·····	刘学江(105)
评讲	晓 蓉
冬夜的歌·····	谢 静(109)
评讲	王 扶
他三十五岁·····	丰晓梅(114)
评讲	王小鹰

枪口.....	徐光兴 (117)
评讲 曹冠龙	
一个复杂的故事.....	绍 六 (121)
评讲 傅 活	
月光,太亮了.....	杨清生 (124)
评讲 孙武臣	
醉人的春夜.....	吴金良 (129)
评讲 刘绪沅	
黄昏,告别的时刻.....	郑宗培 (133)
评讲 孙 顺	
朋友.....	韩 冰 (137)
评讲 高叶梅	
在名单上找到了.....	张仲瑛 (141)
评讲 邢庆祥	
醉.....	张志勇 (144)
评讲 梁庚寿	
金色的霞光.....	莫检平 (147)
评讲 周全胜	
睡美人.....	戴长征 (151)
评讲 章寿安	
老许.....	李功达 (154)
评讲 王朝垠	

但愿能再见到他·····	郭冰(158)
评讲	简鹰
大钱饺子·····	张林(162)
评讲	金培元
不·····	许世杰(166)
评讲	郑兴万
陪酒乐·····	林平(170)
评讲	白凯
不该发生的事情·····	杨春国(173)
评讲	陈印壬
队长媳妇儿·····	流星(177)
评讲	朱伟
希望·····	恩荣(181)
评讲	杨筠
月亮也是热的·····	杨忆华(186)
评讲	向潜
在浓缩的人群中·····	祖慰(189)
评讲	蓝欣
市长·····	邓开善(192)
评讲	张贺琴
鲜花开放的地方·····	张林(196)
评讲	邢庆祚

1 ——?	王青伟 (201)
评讲	李景峰
奚落	洪永泰 (204)
评讲	鲁秀珍
四婶和五婶	何有德 (209)
评讲	赵则训
公园奇遇	何文安 (213)
评讲	法 兰
我要画什么	瞿 琮 (217)
评讲	张安民
挑战	敖友余 (220)
评讲	熊建樑
十字路口	毛建一 (223)
评讲	刘 丽
相逢	姜胜群 (225)
评讲	张安庆

〔附〕 外国微型小说二十四篇

- 白菜汤……………〔俄国〕屠格涅夫(231)
光荣的事情……………〔美国〕马克·吐温(232)
前妻……………〔苏联〕克拉夫琴科(236)
他们要学狗叫……〔匈牙利〕米·卡尔曼(239)
那双手……………〔葡萄牙〕儒利奥·丹塔斯(241)
他母亲的伙伴…〔澳大利亚〕亨利·劳森(244)
文艺评论家和部长
……〔波兰〕斯特法妮亚·格罗津斯卡(245)
列车上遇到的姑娘……〔印度〕拉·邦德(246)
不鼓掌的人……………〔日本〕藤森成吉(250)
邂逅……………〔巴西〕维里西莫(252)
杰克和水手……………〔英国〕佚名(256)
离别赠礼……………〔美国〕弗·达尔(257)
马车上……………〔南非〕旭莱纳(262)
门槛……………〔俄国〕屠格涅夫(263)

在柏林	〔美国〕奥莱尔 (265)
母性	〔日本〕加藤武雄 (266)
诚实致富记	〔荷兰〕埃·赞特涅夫 (268)
花园里的独角兽 ...	〔美国〕詹姆斯·瑟伯 (272)
穷苦人	〔俄国〕列·托尔斯泰 (274)
一小时的梦	〔美国〕凯特·萧邦 (278)
强盗的苦恼	〔日本〕星新一 (282)
某君恋爱小史	〔日本〕星新一 (286)
英雄之死 ...	〔瑞典〕派·拉格尔克维斯特 (290)
卖针的老人 ...	〔保加利亚〕格·库兹莫夫 (293)
 编后	 (299)

她，在葡萄架下……

作者 刘家林 评讲 谢永旺

葡萄成熟了，结得分外多，一串串，把葡萄架压得吱吱地响。

她，象鹊儿点水似地从公社的小路来到家门口的葡萄架下，一手揽住怀里的小静静，一手从衣袋里摸出邮递员刚交给她的信。匆匆地撕开，当看到信的末尾“慧：吻你”的字，不禁“哎呀”地叫出声来。她脸上泛起一片儿红晕，看一眼周围，生怕有人窥视到了。然后将信贴在胸口，闭上双眼，把身子倚在葡萄架上。

她看着被风儿轻轻摇曳的葡萄藤儿，顺手摘一颗触到头顶上的葡萄，放在手心里。仔细地看，淡淡一笑。嘴里喃喃低语：“他最喜欢吃葡萄，明天，给他挑最好的……”她抱起孩子。小静静摸着她的鼻子，淘气地说：“妈妈，你不是说要等爸爸回来后才让摘吗？”

“哦，乖乖。爸爸不能回来了，我们明天去啊！”说着把手心里那颗葡萄送到孩子嘴里，“甜么？”

小静静用舌头舔着从嘴里溢出的水，“甜。妈妈。”

呵！甜……记得这葡萄树是她怀起小静静后一个

月溶溶的夜晚栽的，他打着窝子，她浇着水……她问他：“几年才能结葡萄？”

他立定锄头，将下巴托住，做个怪相说：“已经结了……”

“结了？”

“嗯！”

她终于明白过来，用手不停地把水洒到他的脸上。

啊！三年多了。记得他得到接班的通知，临走的那天早晨，乡亲们送行时说：“进城了。远走高飞啦，几时有空，还是莫忘了回来看一看慧嫂。”谁都能领会这话里的弦外之音。乡亲们是朴实的，说的话也朴实。可是委屈了他。他不是那种人，他时刻都在眷恋着乡村，思念着她！不信，去看一看他给她的那些深情的信。还有他寄给她的照片，脚上总是穿着她做给他的布鞋。

太阳还没有落山，弯弯的月牙儿便露出了它那笑嘻嘻的脸。她摇着小静静问：“喜欢爸爸，还是喜欢妈妈？”

孩子眨着那双水晶晶的大眼说：“喜欢妈妈。”

她亲吻着怀里孩子那苹果般的脸蛋儿说：“不，要说喜欢爸爸。”

选自《百花园》

评 讲

有人问雕塑家罗丹：怎样才能作成一件完美的雕像？罗丹回答说：去掉一切多余的东西。这话，是大师的幽默，也是大师的严肃。细细品味，却是道出了艺术创作的真谛。也许雕塑如此，小说未必然吧，古人不是有“闲笔”之说吗？然而还是古人说的好：“闲笔不闲。”归根结底，艺术创作要集中，求洗炼，去芜杂，除繁冗。

这篇小说，艺术称不上完美，可是干净，利索，毫不拖泥带水。不足一千字，也容不得多少闲笔，然而有情，有景，有心理描写，绝不枯涩单调。一架葡萄，贯穿全篇，前呼后应，点染出农家少妇的心绪。她思念进城工作的丈夫，她领会乡亲们对丈夫的好意劝诫，她又相信丈夫的深情。她的心是甜的，暖的，和谐的。作品的题目从形象中透露出来，作者的爱憎分明可见。小女儿的神态穿插于对年轻母亲的描绘中，亦增添了文气的活泼。

对这篇作品，似乎不必再作苛求。作者的名字较为生疏，大概是位新手吧。如果继续写作，倒想建议，取材新些，开掘深些。