

常宝堃相声选

CHANGBAOKUN
IANGSHENGXUAN

百花文艺出版社

I239.7/4

常宝堃相声选

常宝堃相声选

中国曲艺家协会天津分会编

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷一厂印刷 天津市新华书店发行

开本850×1168毫米 1/32 印张 6 1/4 插页 3 字数 137,000

1981年5月第1版 1981年5月第1次印刷

印数 1—8,000

书号: 10151·546

定价: 0.62元

常宝堃烈士遗照
(1922—1951)



一九五一年在朝鲜前线为志愿军演出



解放后与赵佩茹在天津演出剧照

序

一个人民艺术家一定要有气节、有思想、有才华。

什么是有气节？有气节就是对真理虔诚信服，绝无二心；对歪风邪气，绝不沾染；对敌人横眉怒视，不怕酷刑威胁，至死不屈；对人民及其事业俯首勤劳，鞠躬尽瘁；敢于和残害人民、丧权辱国的恶人坚决斗争；敢于维护真理正义，不惜身家性命。

什么是有思想？有思想指的是有正确的思想。正确的思想是符合国家、社会的利益和实际的；是适应人民的要求和愿望的；是符合真理标准，经得起实践检验的。有正确思想的人是能不断吸收他人之长，补改自己之短的；一事当前，绝不会贸然表态，要经过分析，考察，既看到事物的表象，又能深入到事物的本质，不仅能看到当前，而且能看到今后的发展。

什么是有才华？有才华就是思想敏捷，感情丰富，表演优美。在一般人看来是平平常常并不动人的事物，有才华的艺术家却可以创造出使人喜、使人怒、使人悲哀的形象来。他们的艺术劳动，能发微入里，拨动千百万人的心弦。

常宝堃同志就是一个有气节、有思想、有才华的相声艺术家。在日伪、国民党统治时期，他写了《牙粉袋儿》、《打桥

票》等讽刺打击敌人的作品；在抗美援朝运动中，他不顾炮火纷飞，深入前线为最可爱的人演出，献出了自己宝贵的生命。他的相声没有低级庸俗的内容，也不是无病呻吟，只图博人一笑；而是爱憎分明，是非分明，言之有物，所以受到广大人民群众的欢迎。这就是他有气节，有思想，有才华的具体表现。

可是，高尚的气节、慧敏的思想和出众的才华，不是天赋的，而是在艰苦与顺利、喜悦和悲痛的实践中锻炼出来的。常宝堃同志生长在贫苦家庭，为了糊口，四岁就跟父亲在街头卖艺。九岁拜师，三年学会二百多段传统相声，十二岁成名，到处演出。他少年时期受过多少苦难，经过多少折磨，为衣食付出了多么大的体力和脑力！旧社会的世态炎凉，给这位少年留下多么惨痛的记忆！解放以后，他看到新社会对劳动人民的关怀，对艺人的培养，他由衷地热爱新社会，所以很快就写出歌颂新生活的《新灯谜》等作品来。没有这样的社会实践，这样的艺术家是不会产生的，有了这样的磨练，才能形成这样的气节、思想和才华，才能写出和演出感动人民的作品来。

在常宝堃同志牺牲三十周年之际，这本《常宝堃相声选》得以问世，不仅寄托着我们对烈士的追怀，而且有助于广大曲艺工作者学习和借鉴。

陶 钝

1980. 12. 12.

1021670

目 录

序.....	陶 钝 1
家庭论.....	1
梦中婚.....	9
酒 迷.....	21
倭瓜鏢.....	33
批“三国”.....	45
卖挂票.....	59
戏 魔.....	73
反八扇.....	88
朱夫子.....	94
送 妆.....	104
五行图.....	117
新灯谜.....	129
全德报.....	138
闹公堂.....	150
封建婚姻.....	159
封建的礼节.....	166

打桥票.....	174
牙粉袋儿.....	179
方言土语.....	183
雇 车.....	187
回忆我的大哥常宝堃.....	常宝华 190

家 庭 论

甲 演员上台要向观众鞠躬。

乙 对！这是一种礼节。

甲 向观众问好吗！可也有的同志误会。

乙 怎么误会？

甲 “嗯，这是给我赔不是呢。”

乙 我们多晚儿得罪的您啊！

甲 其实这一敬礼，沟通了演员跟观众的关系。

乙 那咱们再给观众敬个礼。

甲 好，一鞠躬，二鞠躬。

乙 怎么还鞠躬？

甲 谢谢各位来宾。

乙 对。

甲 三鞠躬。

乙 怎么……

甲 谢谢主婚人！

乙 噢，咱俩结婚来啦！

甲 演习演习。

乙 这能随便演习吗！

甲 别着急，你真嫁给我，我也不要你。

乙 我也不跟你啊！

甲 别开玩笑。我是父母包办的婚姻，看见人家由恋爱而结婚，由结婚而建立美满家庭，我从心眼儿里那么羡慕。

乙 看着眼热啊！

甲 所以啊，要搞好家庭关系，男同志挣了钱顶好都交给爱人，合理地安排生活开支。有人说：把钱都交给她，那不显着我怕老婆了吗？说白话是怕老婆，文言叫“季常癖”。

乙 这是怎么回事？

甲 宋朝有个文人陈季常，特别怕老婆，时常挨打罚跪。后来大文豪苏东坡定了计，他到陈家对陈夫人说：“你要再打陈季常，他可就要变羊了……”这就是昆曲里的《变羊记》，荀慧生先生演的《狮吼记》也是根据这个故事改编的。

乙 好嘛，这是怕老婆的典故。

甲 别说漂亮话，你怕不怕？

乙 你怎么冲我来啦！

甲 别不好意思，不单是你，包括今天在场的各位观众，是不是怕老婆我都瞧得出来。

乙 你是怎么看出来的呢？

甲 凡是怕老婆的主儿，嘴唇都发干。

乙 啊！

甲 你看，那几位正舔呢。

乙 是啊！

甲 说实在的，作为夫妻，谁也别让谁怕，还是互相尊重的好。

乙 怎么才能互相尊重呢？

甲 那就看有没有感情基础了。夫妻应当互相了解，互相帮助，婚前就建立了正确的感情，婚后更是蜜里调油，谁也离不开谁，谁看不见谁就想谁，就好比我要一会儿看不见您就吃不下去饭。

乙 你别拿我比好不好！

甲 正确的感情就是能够同甘共苦，经得住考验，不能是热起来就进了炉灶，凉起来又进了冰窖。

乙 怎么办呢？

甲 我就见过有这样的夫妻，刚结婚甬提多好啦。燕尔新婚，相见恨晚，早晨上班一块儿走，晚上下班一块儿回家，一块儿看电影，一块儿上图书馆查资料，一块儿压马路，一块儿吃冰淇淋。

乙 公休也在一天吗？

甲 不在一天也没关系，女同志在家做饭，等着男同志回来。男同志中午休息一个小时也赶回家来吃饭。吃完饭刚走，不一会又跑回来啦！

乙 落下东西啦？

甲 是啊，女同志也纳闷儿：“你怎么刚走就回来啦，有事吗？”“嗯，没事。”

乙 没事你回来干嘛？

甲 “我瞧瞧你！”

乙 真热乎！

甲 可是时间一长，就难免有个抬杠拌嘴的。

乙 居家过日子，没个马勺不碰锅沿的。

甲 怎么办呢？

- 乙 有这么句话：两口子打架不用劝，放下桌子就吃饭。
- 甲 那也得分怨谁，凡是吵架都是有矛盾，得解决矛盾。
- 乙 都有什么矛盾呢？
- 甲 那可多了，一般的说，男的怕女的向着娘家，怕女的爱串门子，不好好料理家务。
- 乙 女的怕男的什么？
- 甲 女的最怕男的有外心。
- 乙 吃醋啊！男的真有外心了吗？
- 甲 这事也半真半假，男的对她热着热着只要一冷淡，女的就容易往这上边想。要真有这事还行，就怕小两口没事“逗闷子”，这男的对女的说：“你干嘛，瘦高个儿，一脸茶叶末儿，别认为自己挺不错！我们单位有个女同志，嘿！头是头，脚是脚，要哪儿有哪儿，不是有你这个破车碍好道的话，我非跟她搞搞不可！”你虽然是说着玩儿，她打这儿就算多了心了，有个抬杠拌嘴的，准给你翻腾出来：“看不上我，干脆，咱俩离婚，找你们单位那个好的去！”“噫！这都是哪儿的事呀！根本就没那么个人！”
- 乙 谁叫你说来着？
- 甲 你再解释她也不听了！以后她对你处处留神，看你几点回来，情绪怎么样，等你睡着了，她还要翻你衣服口袋儿。
- 乙 那干嘛？
- 甲 看看有没有女人送给你的东西，什么小手绢、小镜子、小梳子、小荷包啦。
- 乙 噢，都是纪念品。
- 甲 特别是看你身上有没有小相片儿，相片儿可也得分谁的，周蛤蟆的相片儿有一打也没关系，就怕有年轻女人的相片儿。

乙 也不应该有。

甲 那也保不齐，我身上就有好几张女同志的相片儿。

乙 哪儿来的？

甲 工会会员登记交上来的！

乙 瞧这寸劲。

甲 日子长了她还要数你的钱，看看十元的有几张，五元的，一元的有几张。数完了记个数，她也不拿你的；转天晚上你睡着了——她接着还数。

乙 这是为什么？

甲 看你花了多少。一元的短一张没关系，可能是推头洗澡花了，五元的短一张也没说的，可能是同着朋友吃饭花了，要是五元的、十元的一短就是好几张——

乙 怎么样？

甲 由这儿就跟你揭盖儿！

乙 这是爆发点！

甲 她还留心男的口袋有没有戏票、电影票，有一张电影票没关系，你一个人儿看了也就看了；有四、五张也没关系，跟同事的一块儿看的；就怕有两张，你就是同着男的一块儿看也不行，“哼！我说这一阵子不跟我去看电影儿了呢，敢情陪着别的女人去了！”你看，生气了！

乙 那还不生气。

甲 所以我奉劝各位男同志，您在外边看完电影儿，一出电影院就把票扔了，省得找麻烦。要不怎么说，听常宝堃的相声对您有帮助呢。

乙 就这帮助啊！

甲 赶上你回去再晚点，她更多心了。本来你六点下班，六点

半就到家了。要是七点半，八点半才到家，这还没什么，你一说开会学习，给大舅买皮袄，送二大爷上火车也就过去了。要是九点半、十点半还不回去，她就什么也干不下去了。一会儿坐下，一会儿又站起来，一会儿站起来，一会儿又坐下。本来还给男的打毛衣呢，一赌气，“嘎”，把签子撅折了！

乙 心里有事嘛。

甲 一晃十一点了，这才听见门响，她本来站在屋里盯着给你开门哪，真听见门响倒坐下了——不理你！

乙 给蹲在外边儿啦！

甲 蹲不了！对自己的家都熟悉，男同志拿出小刀来拨开了院子里的大门，女同志一听：把门拨开了，没等他进来，“啪”，把灯关了，站起来往门后边一站，男同志一推屋门，黑咕隆咚，“这是怎么啦！”自己找着电门把灯打开：“人呢？噢，在这儿哪！”女同志从门后边走出来，背靠着门框，俩眼看着房顶，半天没说话。男的一看，这下是土地爷扑蚂蚱——慌神儿了：“你怎么啦？不舒服。”女的还不言语。“到底怎么啦？别让我着急。”女的还不言语。“哎哟？你别病了吧！晚上凉，快穿上点衣服。”就看见女同志这眼泪一对一对儿地流了下来，她掏出手绢来一边擦着，一边抽抽搭搭地说了话。

乙 说什么啦？

甲 （学）“去！不用你管我，我凉啊，我的心早就凉了！我谢谢你对我的关心，我死了才好呢。省得我这个破车碍好道。我有病啊，我这是心病，好不了啦！”“你干嘛这么多闲话，到底怎么回事，你说说。”“这还用我说，我不

说你自己心里也明白。”“我明白什么？”“你自己做的事你还不明白？我问你，你为什么这么晚才回来？谁把你的魂勾去了！”“噢，敢情为这个，这算什么事儿呀！”

“这还不够吗，你还要怎么着？我问你，这么晚才回来，你上哪儿去啦？”

乙 对，上哪儿去啦！

甲 真把男同志挤兑急啦：“上哪儿去啦，我……我不就上赵佩茹那儿——”

乙 噢，找我来啦！

甲 这位男同志爱听曲艺，听完您的相声又到后台聊了会子，他那意思想说：“我刚听完赵佩茹的相声，又找他……”可没容他说出这话，女同志更误会啦。

乙 为什么呢？

甲 这位女同志不爱听曲艺，平常她也没注意有个相声演员赵佩茹，又是在气头上，她一听赵佩茹这仨字就如同火上浇油。

乙 我招她啦！

甲 不行啊！您这名字容易发生误会，这位想：反正逢是带“茹”字的都是女的。什么秀茹、桂茹、玉茹，佩茹……

乙 您别搁一块儿说好不好！

甲 （哭）“你说什么，赵佩茹？！”“是啊，我跟赵佩茹在一块怎么啦？”“你还说，你成心气我，你找赵佩茹我管不着，可那你还回来干什么？你看着赵佩茹好，从今往后你就永远也别回来啦！”“你这叫什么话，我的家么，我不回来？你干嘛生这么大的气？快给我弄点吃的吧！”

乙 对。

甲 “噢，饿了？你找赵佩茹去！”

乙 嗨！

甲 “我找人家干嘛，没吃的不要紧，给我弄点水喝吧？”

乙 对。

甲 “什么？渴了，你找赵佩茹去！”

乙 啧！

甲 “我找得着人家吗？得，不吃不喝啦，咱们歇着吧！”

乙 该休息啦！

甲 “干嘛？困了！你找赵佩茹去！”

乙 我啊！

（颂 华记录整理）