

中国古典文学基本知识丛书

红楼梦概论

蒋和森

上海古籍出版社

I207.411/30

中国古典文学基本知识丛书

红楼梦概述

蒋 和 森

首都师范大学图书馆



20724646



上海古籍出版社

724646

中国古典文学基本知识丛书

红楼梦概说

蒋和森

上海古籍出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 3.625 插页 1 字数 62,000

1979年6月第1版 1979年6月第1次印刷

印数: 1—50,000

统一书号: 10186·62 定价: 0.29元



曹雪芹像

——王南石绘

這一件官司並無難斷之處皆因都得着情分
 臉面所以如此一面說一面從順袋中取出一
 張抄寫的護官符來遞與兩村看時上面皆是
 本地大族名宦之家的諺俗口碑其口碑排寫
 得明白下面皆註着始祖官爵並房次石頭亦
 會照樣抄寫一張今據石上所抄云
 賈不假 白玉為堂金作馬
 阿房宮 三百里 住不下金陵一個史
 豐年好大雪 珍珠如土金如鐵
 東海缺小白玉床 龍王來請金陵王
 兩村猶未看完忽聞傳點人報王老爺來拜雨
 村總說忙具衣冠出去迎接有頓飯工夫方回

《脂硯齋重評石頭記》(甲戌本)

——第四回書影

目 次

一、引言	1
二、《红楼梦》产生的时代	3
三、《红楼梦》的作者、续书和影响	7
四、《红楼梦》对封建社会的批判	20
五、《红楼梦》中的三个主要人物形象	33
封建贵族家庭的逆子——贾宝玉	33
封建时代的悲剧典型——林黛玉	42
封建主义的奉守者——薛宝钗	49
六、《红楼梦》爱情描写的历史	
意义和局限	56
七、一群被封建社会损害了的妇女形象	64
晴雯	64
尤三姐	69
鸳鸯	72
司棋	76
八、封建统治阶级的代表人物	78
凤姐	78
贾政	84
贾母和王夫人	86

九、《红楼梦》的艺术成就	92
十、批判地继承《红楼梦》	101
十一、结语	110

一、引 言

《红楼梦》是我国最伟大的一部古典小说。

这部小说，无论在思想上和艺术上都打破了传统的束缚，作出了许多新的创造性的贡献。它不但在中国文学史上达到古典小说创作成就的最高峰，即使在世界文学史上也是罕见的杰作。

这部小说一出世，就惊动了当时的社会。人们争相阅读传抄，不惜重金购求；更有读者被书中的人物故事感动得“呜咽失声”。但是，正象在旧时代所常见到的情形那样，这部小说也受到封建反动势力的咒骂、禁止、焚毁。

真正有价值的作品总是禁止不了的，愈禁止反而愈是被人传诵；当时社会上就流行着这样的话：“开谈不说红楼梦，读尽诗书是枉然。”^①可见，这部小说受到何等的尊崇和热爱！

“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。”^②产生《红楼梦》的封建社会已经一去不复返了，但这部文学杰作却一直放射着夺目的艺术光芒。它的巨大价值，已愈来愈被认识，愈来愈显示出它的世界意义。

① 得硕亭：《草珠一串》。 ② 李白诗句，引自《江上吟》。

列宁在谈到托尔斯泰的作品时曾说：“俄国无产阶级要接受这份遗产，要研究这份遗产。”^①那么，比托尔斯泰的创作还要早约一个世纪就成为世界文学第一流作品的《红楼梦》，当然就更应当受到我们的珍视了。

是的，《红楼梦》是祖国文化的光荣和骄傲；同时也是“全人类艺术发展中的向前跨进的一步”^②。随着社会主义革命的前进，这部珍贵的文学遗产，必将“真正为全体人民所共有”^③。

① 《列宁全集》第十六卷第三二五页。 ②③ 《列宁全集》第十六卷第三二一页。

二、《红楼梦》产生的时代

《红楼梦》产生在中国封建社会最后的清王朝（约在乾隆初年，公元十八世纪中叶）。这时，中国封建社会已经进入末期，但又正当清代统治最盛的所谓“康乾盛世”。在这个“盛世”里，一切陈旧的封建制度和封建伦理道德，得到清代专制统治者的大力保护和宣扬。专制统治者一方面采取高压政策，对人民群众的各种反抗斗争加以血腥的镇压；另一方面又采取怀柔政策，实行了一些缓和阶级矛盾和民族矛盾的措施，如暂时减轻赋税、招民垦荒以利恢复残破的社会经济。

此外，封建统治者为了加强精神统治，对思想文化也采取了历史上少见的箝制与麻醉的政策。这就是一方面大兴文字狱，屡次禁书、毁书；一方面大力提倡读经尊孔，把宣扬封建道统的程朱理学尊为圣哲^①，另外又竭力推行八股取士制度，用功名利禄作钓饵，使当时的读书人把一生有用的光阴都耗费在那戕害心智的举业里，从而培养出大批毫无真才实学的官僚或酸腐不堪的道学先生。

^① 康熙五十一年，把朱熹抬进孔庙，尊为“十二哲”。

清代统治者在经济、政治、军事、文化各方面所采取的这一系列高压与怀柔并施的政策，收到了巩固自己政权的效果，并使社会经济得到了某种恢复和发展，以至造成一些繁荣景象。

但是，随着封建统治的巩固、也就是所谓“盛世”的到来，统治阶级便愈益走向奢靡腐化，更加放纵其贪婪剥削和挥霍无度的阶级本性。据当时的记载，那些“殷富素封之家”，竟“屋宇多至千余间，园亭瑰丽，游十日未竟”^①。象这样的豪富，在当时是“比户相望”^②。而封建最高统治者更是不断“南巡东幸”、兴工建园。乾隆皇帝为了保存太后梳头掉下来的头发，竟化黄金三千多两造了一个“金发塔”！这一切，自然都给广大人民带来沉重的负担。在苛重的阶级剥削下，农民不得不过着“日给之外，已无余粒”^③的饥寒生活，以至被迫出卖土地和儿女，四出逃亡，当时社会上的流民竟达几百万之多！与此同时，地主乘机兼并，土地集中的现象也跟着加剧。至乾隆初，“田之归于富户者大抵十之五六，初期有田之人，今俱为佃耕之户”^④。在《红楼梦》写作期间，竟出现了拥有数十万亩、甚至上百万亩土地的特大地主！还需提到的是，当时蓄奴的风气很盛，尤其是大官僚地主有置买奴仆“至一二千人者”^⑤。而买价亦极贱，一个童奴只需“出四百五十钱，契上写世世为奴字样”^⑥。同时，

①② 昭槁《啸亭续录》卷二。 ③④ 《皇朝经世文编》户政编。

⑤ 顾炎武《日知录》卷十三。 ⑥ 《皇朝经世文续编》卷三九。

清代无官不贪的风气也在一直滋长，不断发生震动朝野的大贪污案，发展到乾隆年间出现了一个历史上著名的贪酷宰相和珅〔shēn 申〕。他所搜刮来的财产竟达八万万两，比全国二十年税收的半数还多。这些隐伏在“盛世”背后的黑暗腐败现象，自然促使阶级矛盾日趋急剧。在《红楼梦》作者曹雪芹生前，各种小规模的人民反抗斗争，就已经在全国各地不断爆发。曹雪芹死后不久，更爆发了一次广达数省、震动了清代朝廷的农民起义——白莲教与天理教农民起义。此后，人民反抗封建压迫的斗争一直绵延不绝，最后终于爆发了一次具有空前历史意义的农民大起义——太平天国运动。

因此，《红楼梦》产生的时代，是中国封建社会行将走向总崩溃的前夕。

这一时代的特点是：封建统治势力虽然还维持着某些繁荣景象，但潜伏在社会内部深处的种种危机已经掩饰不住地向表面溃烂。要求冲破封建束缚的思想意识也不断萌生出来。当时出现了一些较有识见的思想家如顾炎武、黄宗羲、王夫之等，他们对腐朽的封建制度感到某些不满，提出了“工商皆本”、“为天下之大害者君也”等带有初期民主色彩的思想学说。还有不少知识分子，对那种只能把人们的头脑引向愚昧、僵化的八股时文和科举考试也有了比较清醒的认识，并对那些醉心科举功名的人怀着鄙弃的讽刺的态度。此外，数千年积压在妇女

身上的压迫，到了清代变得愈益沉重，但也愈益引起人们的同情和注意。这一时期，曾先后出现了反科举的杰出小说《儒林外史》和具有解放妇女思想的小说《镜花缘》，都不是偶然的现象。

但是，当新生的、进步的事物酝酿着从各种封建压迫下解放出来的时候，由于还缺乏足够的社会条件，它们又只能被压抑在老大沉重的封建势力底下，呻吟着，挣扎着，可是找不到真正解放的道路。

伟大作家曹雪芹，感染着时代的气息，把以上所说的那些重要历史现象，以生动的艺术形式，曲折而深刻地反映在他的不朽杰作里。

在《红楼梦》里，曹雪芹揭去了蒙盖在“盛世”上面的一层五光十色的外衣，对封建统治阶级的种种黑暗腐败，作了深入的揭露，从而展示出这个阶级以及它所寄生的封建社会不能不走向没落的命运。与此同时，曹雪芹又生动地反映出：在那一历史时代里，各种与封建主义相悖逆的事物正在冲破四周的黑暗而放射着思想的光辉。但由于条件还不成熟，又常以悲剧的形式告终。而这，也正是那一时代所规定的特征。

三、《红楼梦》的作者、 续书和影响

《红楼梦》的作者曹雪芹，是一个经历了生活的巨大变化而最后郁郁死去的人。他名霑(zhān 沾)，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。生年不详，死年为乾隆二十七年壬午除夕(公元1763年2月13日)①，一说为乾隆二十八年癸未除夕②，活了大约四十余岁。

曹雪芹的先世本是汉人，但很早入了满洲籍，属汉军正白旗人。从他的曾祖曹玺(xǐ 喜)开始，一直到他父亲曹頌一代，共约六七十年之久，世袭江宁织造(有时兼任苏州织造、两淮巡盐御史)。“织造”是采办宫廷用的各项丝织品和日常用物的官职，官阶虽不算很高，却被视为一个“肥缺”。它除了为宫廷置办各种御用物件外，还充当皇帝的耳目，所以这是一个只有皇帝的幸臣才能得到的官职。再加曹玺的妻子，

① 据《脂砚斋重评石头记》十六回残本(通称甲戌本)眉批：“壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。” ② 这一说主要根据敦敏的《懋斋诗钞》中有《小诗代柬寄曹雪芹》一诗，在此诗的前面第三首诗(《古刹小憩》)旁注有“癸未”二字，由此证明癸未那年曹雪芹还在。但此说尚有争议，因《懋斋诗钞》是残本，又经过剪贴，各诗是否按年编排还很难说绝对无误。

曾经做过康熙皇帝的乳母；曹雪芹的祖父曹寅又当过康熙皇帝的“侍读”；因此曹家成为当时财势熏天的“百年望族”。康熙皇帝五次“南巡”，曾经有四次以织造府为行宫，由此可见曹家的豪华以及与皇室关系的亲密了。

曹雪芹的祖父曹寅，是当时有名的藏书家和校勘家。著名的《全唐诗》就是由他主持刊印的。他又擅长书法，并能写诗，著有《楸亭诗抄》、《楸亭十二种》等书。他和当时的一些文士名流，如施闰章、陈维崧、尤侗、朱彝尊、姜宸英、赵执信以及著名戏曲《长生殿》的作者洪昇都有交谊，时常诗酒往来。

曹雪芹的少年时代，曾经经历过一段极为富贵繁华的贵族生活。但是，这一段生活并不很长。因为他的家庭到他父亲手里，由于任内亏空，已逐渐衰落；更因皇室内部发生了争权夺位的剧烈斗争，雍正皇帝以阴险的手段取得皇位后，不但残杀和他争位的兄弟及其羽臣，同时也排斥打击他父亲康熙皇帝的宠臣；因此曹家也牵连进去，受到削职、抄家的处分，从此曹家便急速走向衰败，并由南京遣回北京。乾隆皇帝继雍正登位后，这时曹雪芹已经成年，但他家又因事遭到一次打击，从此更加破落。他最后住在北京西郊，生活很是贫困，过着“举家食粥酒常赊”^①的日子。

曹雪芹所出身的封建贵族官僚家庭，给他带来

^① 敦诚：《四松堂集·赠曹雪芹诗》。

两个主要方面的影响。一方面是：在他的身上烙下了许多难以磨灭的阶级印记，使他和自己的阶级之间存在着许多温情的眷恋，特别是在他的世界观上形成了一些空幻的、悲观的消极思想。但影响的另一方面、也是更为重要的方面是：贵族家庭的由极盛走向极衰，这一巨大的生活变化，无情地磨炼着这个贵族阶级的儿子，使他的文学才能没有被埋葬在糜烂的贵族生活里。而贫民的生活体验，又使他对自已的出身阶级以及他所经历过的一切有了比较清醒的回顾和认识。

值得注意的是，曹雪芹所经历过的一切，不是普通的生活经历，在当时的历史条件下，是富有社会意义的创作题材。这主要是因为，他所生长的家庭，当时在经济上既是封建剥削制度的集中代表，在政治上又是一个与宫廷关系极为密切的豪门显贵；因此，曹雪芹的家庭，比一般官僚地主家庭更充分地体现着封建统治阶级的腐朽本质，更集中地反映着当时阶级矛盾的复杂关系和陈腐的封建伦理道德。所以，曹雪芹在他所生活的环境里，不仅能够深入地看到统治阶级内部的腐烂，而且也感受到某些重要历史现象的反光。这样，他所经历的一切兴衰变化，就有了不寻常的社会政治意义，而对他的创作提供了良好的生活基础。

由于历史材料的缺乏，关于曹雪芹的生平事迹留传很少。从他生前的好友敦诚、敦敏、张宜泉的诗

集以及其他人的零星记载中，可以看出曹雪芹是一个豪放狷傲、愤世疾俗的人。他不仅擅长写小说，而且工于写诗和绘画。他的诗写得有“奇气”，效法唐代名诗人李贺而又破其樊篱^①。在生活困难的情况下，他曾用卖画的钱去偿酒债；皇宫似乎曾召他去作画，但他却以此为“羞”^②。

关于曹雪芹的为人风度，敦诚曾经有这样一段记载：一个秋天的早晨，在槐园碰到雪芹，雪芹酒渴如狂，但他们的身边都没有钱，于是敦诚便解下佩刀沽酒，曹雪芹非常高兴，“大笑称快”，并且作了一首长诗称谢^③。敦敏也有一段记载：有一次在朋友家里，忽然听到隔院传来高声谈笑的声音，急忙走去一看，原来是一年不见的好友曹雪芹。他们见面之后，不禁又惊又喜，于是便“呼酒话旧事”^④。从以上两则记载里，虽然只能看到曹雪芹为人性格的一个粗略轮廓，但已经可以看出他性豪嗜酒，落拓不羁，是一个象阮籍那样傲世疾俗的人^⑤。

《红楼梦》是在曹雪芹贫居北京西郊的时期中

① 敦诚在《寄怀曹雪芹》的诗中有句云：“爱君诗笔有奇气，直追昌谷破篱樊。”（见《四松堂集》，卷一）又在《挽曹雪芹》诗中说：“牛鬼遗文悲李贺，鹿车荷锸葬刘伶。”（见《鹧鸪庵杂记》）② 张宜泉在《题芹溪居士》一诗中云：“羹调未羡青莲宠，苑召难忘立本羞。”（《春柳堂诗稿》刊本）③ 见敦诚：《佩刀质酒歌》题记（《四松堂集》，卷一）。④ 见敦敏：《芹圃曹君霭别来已一载余矣……》诗（《懋斋诗钞》抄本）。⑤ 这从敦诚、敦敏诗中一些描画曹雪芹的句子也可以看得出来，如“接篱倒著容君傲，高谈雄辨虱手扞”，“步兵白眼向人斜”，“傲骨如君世已奇”，“一醉毡袍白眼斜”等。