

纪宇朗诵诗

作家出版社



紀宇朗誦詩

作家出版社

纪宇朗诵诗

纪 宇 著

作 家 出 版 社 出 版

新华书店北京发行所发行

北 京 潮 白 印 刷 厂 印 刷

开本:787×960 1/32 印张:9.25 插页:2 字数:148千

1986年12月北京第1版 1986年12月北京第1次印刷

印数: 0001—37,000册

统一书号:10248·0130 定价:1.45元(平装本)

统一书号:10248·0130 定价:1.65元(压膜本)

统一书号:10248·0185 定价:2.85元(精装本)

目 次

自序.....	1
风流歌.....	5
关于美的探讨.....	18
和即将逝去的青春谈心.....	23
挺进吧，觉醒的青春.....	28
爱情赋.....	35
知音歌.....	40
自知歌.....	46
迟到的祭奠.....	51
理想篇(之一).....	57
理想篇(之二).....	64
幻想歌.....	69
友谊颂.....	74
呵，爱.....	79
幸福歌(之一).....	95
幸福歌(之二).....	102

海誓	111
泰山交响曲	127
遗产·财富·希望	147
鼓劲歌	150
海的骄女	159
开拓者	168
中国风景	173
祖国万岁	188
青岛风采	204
黄河之魂	210
厦门新姿	217
大海评论	227
现代人宣言	236
吉普赛之歌	263
有时候，我不知道我是谁	268
自燃	273
春的预言	276
风流歌(之二)	281

自序

一般说来，真正的好诗都是既可以阅读又能朗诵的，读可悦目，听能入耳，文字之精和音律之美相得益彰。

也有的诗，朗诵时音调铿锵，似乎是金声玉振，但那多是演员赋予的，诗本身文字苍白空泛，阅读起来淡而无味。

有的诗意象瑰奇，哲理深邃，语言新巧，但又只能阅读，不能朗诵。因为人的眼睛和耳朵的感受能力是不同的。眼睛看一遍能看懂的，耳朵未必能听懂；眼睛看一遍不懂，可以回过来再看，而听朗诵时，耳朵听不懂这一句，接踵而来的又是一句句新的，如果接连几句都听不懂，那么就坠入五里雾中去了。

当然，我自己追求的目标是既能够朗诵又能够阅读，为读者和听众都欢迎的真正的好诗。

朗诵诗首先应该是好诗，它既属于作者，也是属于他人、属于群众的。赢得群众，就会赢得生

命。朗诵诗可以在诗友中间，在群众集会上朗诵。它是轻捷、简便的，但有时也会受到一定条件的限制。而广播朗诵诗，借助广播手段达到传送目的，它可以不分场所、无须舞台，无论黑夜茫茫还是艳阳普照，突破任何围墙，直接把诗送到听众耳边，因此广播的诗和一般诵读诗又是有些差别的。

这是一本广播朗诵诗选，收入我近十年里所写的广播朗诵诗的大部分，书名上我未标“广播”两字，是为了求其简短。

曾经有人问我：“你的诗在电台很受欢迎，这是为什么？你有什么经验和体会？”

我想了很久也不知该怎么回答。幸好有个搞诗歌理论研究的朋友冯国荣，替我找了三条原因，我自己听了觉得很受启发，但我写作时完全是兴之所至，没有过多地想这些。不过，可以把朋友的意见转述在这里，供提问者参考。

一、辩证思考的效应。《风流歌》等作品之所以受到欢迎，就思想内容而言，是因为诗中提供了与时代开拓、民族振兴、青年探索同步的比较辩证也比较真挚中肯的思考。它昂扬而不空喊，正大而不教条，怒时不怨，哀时不伤，虽然沉重但不沉沦，即或忧患但不忧郁。体现了严肃认真的社会责任感，能给予思考探索的青年一代一种健康但不空泛的引导与

启迪。

二、音乐美和音韵美的追求。这些作品在艺术上讲究语言形式的音乐美，在音韵上要求比较严格，韵脚密集，常常是每两行形成一个小单元，有规则地循环重复成章。因为广播朗诵诗要靠“听觉形象”传达思想、感情、意象、意境的，所以充分调动听觉的审美要素就显得更为重要。作品富于音乐和音韵美，就为作者、朗诵者和听众提供了一个重要的“交感”途径。再加上一定的对仗、排比和铺陈、烘托，使人读起来朗朗上口、抑扬有致，听众也就容易受到感染。

三、写实手法的结果。冯国荣同志在他即将出版的专著《当代中国诗歌发展走向窥探》中提出，历来诗歌的表现手法可以归纳为三类，这三种表现手法是互相否定、交替出现而又螺旋发展的。简言之，这三种手法即是写实型、外张型、错变型。《风流歌》等诗较好地运用了写实手法，描摹景物、叙述事件多用“如实刻画”，把抒情和叙事很好地结合起来，取得了广播朗诵的优势。因为天真自然的“再现”之美是人类最基本的审美类型。结结实实的生活体验和精警思想、真挚感情还是以写实手法传达最为简捷明了。这样使人一听就懂，并将对内容的领会与对音乐对节奏旋律的欣赏同步浑融，以复合审美

感受使人一唱三叹。

冯国荣目前还是不见经传的小人物，我转述他的意见，但愿不被看作是自我标榜，因为他没有大旗，而我也无需虎皮。

最后，我要感谢贺敬之老师为本书题写书名，他谈我的这些习作，谈诗的去、今天和未来，语重心长，使我受到很大的教益。在诗的创作道路上，我将继续跋涉，只管一路走去，不顾前面有多少难关和险阻，即便是无垠沙海，我也要去寻找那理想的绿洲。

我愿意重提孟伟哉老师在我一本诗集题序中的赠言，作为此文的结束语：

“追求，不断地追求！”

一九八六年六月二十九日重写于青岛

风 流 歌

一、什么是风流

风流哟，风流，什么是风流？

我心中的情丝象三春的绿柳；

风流哟，风流，谁不爱风流？

我思索的果实象仲秋的石榴。

我是一个人，有血，有肉，

我有一颗心，会喜，会愁；

我要人的尊严，要心的颖秀，

不愿象丑类一般鼠窃狗偷！

我爱松的高洁，爱兰的清幽，

决不学苍蝇一样追腥逐臭；

我希望生活过得轰轰烈烈，

我期待事业终能有所成就。

我年轻，旺盛的精力象风在吼，
我热情，澎湃的生命似水在流。

风流呵，该怎样把你理解？
风流呵，我发誓将你追求；

清晨——我询问朝阳，
夜晚——我凝视北斗……

遐想时，我变成一只彩蝶：
“呵，风流莫非指在春光里嬉游？”

矇眈中，我化为一只蜜蜂：
“呵，风流好似是在花丛中奔走。”

我飘忽的思潮汇成大海，
大海说：“风流是浪上一只白鸥。”

我幻想的羽翼飞向明月，
明月说：“风流是花下一壶美酒。”

于是，我做了一个有趣的梦，

梦见人生中的许多朋友——

他们都来回答我的问题，
争辩着，在八十年代谁最风流。

理想说：“风流和成功并肩携手。”
青春说：“风流与品貌不离左右。”

友谊说：“风流是合欢花蕊的柱头。”
爱情说：“风流是并蒂莲下的嫩藕。”

道德说：“风流是我心田的庄稼。”
时代说：“风流是我脑海的金秋”……

风流哟，风流，请你回答：
这样的理解是不是浅陋？

风流哟，风流，请你开口：
你有没有不变的标准让我恪守？

二、风流的自述

我就是风流，我就是风流，
我是僵化的敌人，春天的密友。

我象一朵鲜花，开在枝头，
我象一个姑娘，目光含羞；

我象一只牡鹿，跳涧越沟，
我象一头雄狮，尾摇鬃抖。

有时，我是无影的，象清风徐徐，
有时，我是有形的，似碧水悠悠；

有时，我化作新娘秀发上一段红绸，
有时，我变成战士躯体上一副甲冑；

有时，我是明眸里的一丝火花，
有时，我是笑靥上的一涡蜜酒；

有时，我是铁马冰河风飕飕，
有时，我是气吞万里雄赳赳；

更多的时候我不是饰物和形体，
我是内心里对美的热烈追求！

人类多长寿，我就多长寿，

我比甲骨文的历史更加悠久。

我曾和屈原一起质问苍天，
我曾与张衡共同观测地球；

张骞通西域，我在鞍前，
鉴真东渡海，我在船后。

我曾陪花木兰替父从军，
我曾跟余太君挂帅御寇；

多少回呵，我随英雄报深仇，
一声吼：“不扫奸贼誓不休！”

多少次呵，我伴志士同登楼，
高声唱：“先天下之忧而忧”……

血沃的中原呵，古老的神州，
有多少风流人物千古不朽！

花开于春哟，叶落于秋，
历史不死呵，又拔新秀——

君不见：江山代有才人出？

现代人比祖先更加风流！

什么三点秋香，什么拚生觅偶，

这样的风流韵事，已显陈旧；

什么题诗红叶，什么葬花土丘，

这样的爱情传奇，早就听够。

八十年代呵，要有新的歌喉，

要唱新的风流歌谁来开头？

从迎春花的小嘴巴，到火车头的喇叭口，

风流进行曲在昂天鸣奏！

三、我和风流

一场动乱，我们喝下自己酿的苦酒，

风流也被看成是毒蛇猛兽。

我心灵的土地，堆满石头，

我感情的河床，渴得难受。

整整十年，在沙漠上跋涉，

我渴望一块有水有草的绿洲。

面对现代科学，我神情茫然，
象一个刚刚走出森林的猿猴。

人生之路呵，可惜不能重走，
青春逝去呵，只有伤痕遗留。

我曾经消沉，我曾经执拗，
自以为把人间的一切都“看透”。

我一度沉湎于虚荣的引诱，
错把赶时髦当作风流——

借一架录音机替我遣忧，
靠一把六弦琴把灵魂拯救。

西服加领带，裤子喇叭口，
哪管贴身的破衬衣有领无袖；

皮鞋能照影，头发抹足油，
谁知我脚上的袜子露着趾头。

跳舞呀，我尽情地跳，
不惜在打蜡地板上旋晕了头；

溜冰呀，我随意地溜，
但愿在轻松愉快时忘记忧愁！

可这样的日子呀，也不能长久，
昨天的时髦呀，今天已落后；

那扫地面的喇叭裤已不新鲜，
那催人睡的流行曲我已听够。

风流呵，你不常在街头巷尾嬉笑，
也并非老是在舞会里逗留；

舞曲是生活之歌的一个间奏，
没有完整乐曲，间奏何用之有？

娱乐是生活之书的一页插图，
没有宏篇巨制，插图何以附就？

红尘呀，谁能看破？
看破不过是悲观自弃的一个借口；