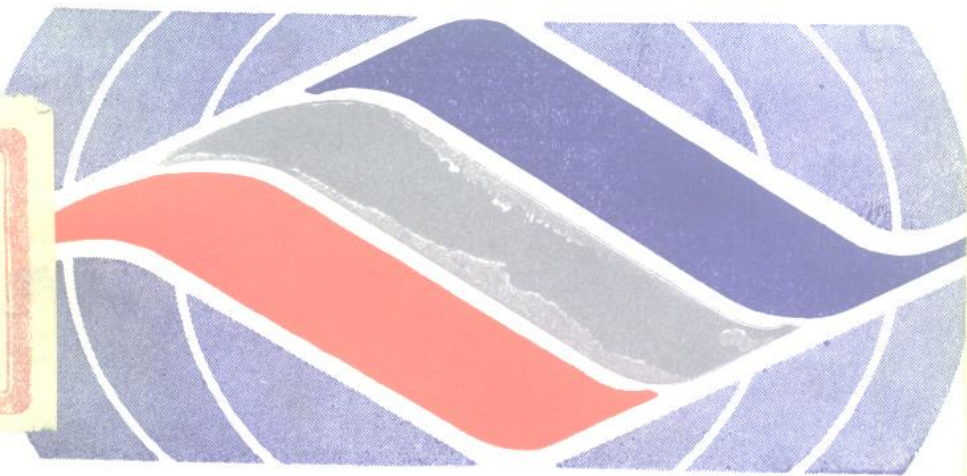


地球龍迹

秦 牧 著

DIQIULONGJI



湖南文艺出版社



地球龍迹

秦 牧 著

地 球 龙 迹

秦 牧 著

责任编辑：邱 昶

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市展览馆路3号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1987年1月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6.5 插页：2 字数：123,000

印数：1—4,700

ISBN7—5404—0005—6 /I·6

统一书号：10456·197 定价：1.15元

从 龙 说 起

——《龙的传人》丛书前言

洪 丝 丝

012.15 / 31

龙在中国的传说中是一种瑞祥的动物。它可能象一些学者所推测，是中华民族部分祖先在原始社会的图腾(TOTEM)，它的原物或许就是古生物学上的一种巨大的爬虫，如恐龙、飞龙之类。尽管如此，它确实可以作为中华民族的象征。因为它会腾云驾雾，能力非凡；又会兴云作雨，为人类造福；虽然气概威武，但爱好和平，不伤人畜。中华民族不是具备这些优点吗？散布在五大洲的中华儿女也继承了这些美德。

在旧中国，往往有人把中华民族比喻为“睡狮”。我想，把它比喻为“病龙”当更恰当。狮子一睡醒，伸一伸懒腰，大吼一声，百兽震慑，可怜逃避不及的小鹿、小兔就成为它的点心。龙却没有这种残暴行为。当它病得奄奄一息，不但豺狼想吃它的肉，连蝎子也要欺负它。但一旦病愈，它只顾腾飞，谁看见它欺负弱小动物呢？

现在，中华民族这条巨龙确实在腾飞了！它当前的目标是宏伟的，要使全国工农业的年总产值由一九八〇年的七千一

百亿元翻两番，到二〇〇〇年达到二万八千亿元左右，还要完成祖国统一大业和保卫世界和平。由于方向正确，气力充沛，它腾飞得那么矫健，那么欢快，那么精神，那么顺当，使世界上有人为之瞠目结舌，许多人禁不住发出赞叹。作为中华民族的儿女，无论是国内的，还是国外的，义不容辞地要为它贡献力量。

正当这个时候，湖南文艺出版社计划出版一套《龙的传人》丛书，介绍爱国的华侨、归侨和港澳同胞在各个时期支持祖国革命和建设的动人事迹，向广大读者进行爱国主义教育。我衷心祝贺这套丛书的出版，这对于鼓舞中华儿女为中华民族这条巨龙的腾飞出力，将起积极的作用。

一九八五年一月于北京

华族与龙（代序）

在中国大陆、台湾、港、澳等地，人们固然可以到处看到龙的形象，就是在其它国家，凡有华族足迹之处，在“中国城”，华人经营的书店，餐馆中，也无处不让人们看到龙的图形。中国的大地被称为“龙的土地”，中国人被称为“龙的传人”，甚至美国人广播有关中国的事物，都以《龙的心》作为命题；意大利发行的邮票中曾出现过龙。不但中国人把龙作为自己的标记，外籍华族人士也被龙的形象唤起亲切的感情。不但全世界的华族都熟悉“龙”这么一种形象，各种肤色的外人也从“龙”这么一个标记中知道它和中国的密切联系。这桩事情，真可以说是十分微妙了。

十二生肖中，龙是唯一被虚构出来的形象，它赫然和十一种实有其物的动物并列。人们对此丝毫不觉得有任何生硬穿凿之处，这也是意味深长的事情。

龙在中国一向有巨大的势力。

龙的威风凛凛，形象稀奇古怪：披着鳞甲，生着脚爪、头角峥嵘、须髯飘拂、腾云驾雾，已在无数人的心目中成了定型。这种形象遍见于宫室、刺绣、图案、雕塑中，几乎任

何地方都可以见到它的踪迹。龙的威力，存在于无数神话中；龙的故事，充斥于二十四史，以至于一切最古的古籍里。从前，它是帝王的标志，地位被抬举得十分崇高，不消说了；就是直到今天，“龙的传人”当中，仍然有人在拜“五方五土龙神”，在向龙母庙进香，在舞龙灯的时候钻过龙腹下来求子，或者在舞完龙后剥下一片“龙甲”回家供奉治病。龙的势力，同时又表现于许多地名、物名中，用“龙”字命名的地方、器物多到不可胜计，单讲用龙字为名的珍贵食物和用品，就非常繁多，如龙虾、龙虱、龙眼、龙舌兰、龙须鱼、龙须草等等都是。一个“龙”字，在中国竟然被绘声绘影，变得家喻户晓，甚至被不少人认为是神异的，冥冥中确有其物的东西了。

然而什么是龙？哪里有龙？

一般人心目中的龙，和考古学家、生物学家心目中的龙，完全是两回事。

在中国这片大陆上，太古时代，的确曾经有过古生物学家心目中的“龙”出现过；山东的莱阳、云南的禄丰、黑龙江的嘉荫等地，解放后都曾发掘过完整的恐龙化石。一九七九年，我游览黑龙江边的时候，碰巧见到考古学者在发掘恐龙化石，我在江滨那个发掘地带还亲自捡到过一小段恐龙肋骨。把发掘出来的恐龙化石联串起来，就可以形成一具完整的展览品。我国是保存完整恐龙化石最多的国家之一。面对着恐龙的骨骼，通过推理和想象，把它们的血肉和皮甲复原，一条条太古时代恐龙的样子就出现在我们眼前了。那形状，

正象全世界许多古生物学家所绘就的恐龙图型一样：颈尾都很长，头很小，时常以后股和尾部合力直立起来，样子奇特可怖。唯其如此，所以得到本来从没和它们打过照面，仅从骨骼想见其状貌的学者，追赠它们以“恐龙”的名称。

然而洪荒时代这些曾经在亚洲大陆上纵横逞威的大爬行动物，和今天人们心目中的腾云驾雾的龙完全是两回事。恐龙生长在“中生代”，距今一亿年以上，那时不但没有人类，而且连人类始祖的猿类也还没有跨上历史舞台。在这个时期，只出现一些有袋类的哺乳动物。等到原始人类出现的时候，恐龙早已在地球绝迹，只在地层里留下它们骸骨的化石罢了。

那么，本来在生物界全无踪迹的中国式的龙，在古代人们心目中究竟是怎样形成和发展起来的？

严格地说，这是一个历史学、民俗学的问题，而不是一个生物学问题。

回答这个问题，我觉得最警辟的，无过于闻一多先生了。

闻一多著作中，有三篇作品雄辩地回答了这个问题，那就是《伏羲考》、《龙凤》和《端午考》。

闻一多广泛地引用了先秦两汉的许多书籍，从夏室诸王都和龙发生密切关系的神话中，说明原始夏族是一个奉龙为图腾的民族。从夏族诸王生前常乘龙，死后常变龙，夏禹治水也是龙教他的，甚至禹自己就和伏羲一样有个“蛇身”之类的神话传说中，从夏人器物中常以龙为饰，金文蛇字从“巳”（即古代“蛇”字）的考证中，从夏族重要后裔之一的吴越人断发文身，模仿龙的模样作水上之戏，吴国、越国城门画上

龙蛇来趋吉避凶的事迹中，说明了龙的崇拜是夏族的特色。龙，是后来成为中华民族主角的夏族的原始图腾；正如“凤”是殷人的原始图腾的道理一样（殷民族向来有“天命玄鸟——凤的象征——，降而生商的神话）。闻一多说：“就最早的意义说：龙和凤代表着我们古代民族中最基本的两个单元——夏民族与殷民族。”就正因为这样，龙和凤，几千年前就在我们的先人中，挟着它在图腾社会时代的余威，奠定它们的崇隆地位了。

那么，龙的这副模样儿又是怎样形成的呢？《伏羲考》中阐释道：“然则龙究竟是个什么东西呢？我们的答案是：它是一种图腾，并且是只存在于图腾中而不存在生物界中的一种虚拟合成的生物，因为它是由许多不同的图腾揉合成的一种综合体……龙的基调还是蛇。大概图腾未合并以前，所谓龙者只是一种大蛇，这种蛇的名字便叫作龙，后来有一个以这种大蛇为图腾的团族兼并、吸收了别的许多形形色色的团族，大蛇才接受了兽类的四脚，马的头、鬣和尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须……于是便成为我们现在所知道的龙了。”从汉代及其以前的石刻、帛画、工器的雕饰、花纹中，说明中国人现在心目中的龙的形象当时早已形成了。

远古时代，并合起来的各族成员所共同崇奉的图腾，到了秦汉及其以后的大一统帝国出现的时候，就给帝王们利用了，共同的祖先变成了帝王一姓的祖先，于是龙凤成为帝王和后妃的符瑞。经过两千多年的封建统治，“龙是神圣和灵异”这样一种观念，由于统治者的努力灌输，便发生深入人

心的影响了。

闻一多在他的著作中有力地解释了三个重要的问题，那就是：龙的形象是怎样形成的？龙在中国古代传说中为什么这样有势力？它后来为什么又变成了帝王的符瑞？他在文中曾不禁慨叹道：“三千年惨痛的记忆，教我们面对这意味深长的‘龙凤’二字，怎能不怵目惊心！”

然而，龙的形象，毕竟已经越过历史的门限，跨进现代社会来了。尽管它在生物界中原不存在，尽管它原是一条大蛇的变形，尽管它是各种各样生物形象的拼凑，尽管它长期以来曾为专制帝王所占用，但是，现在，这么一个头角峥嵘，矫健活泼的龙的形象，已经成为全地球华族人士的符号了。过去，神话在支配人，现在，人在欣赏神话。过去，人匍匐在龙的图腾之下，现在，龙的形象增添了人间的生活情趣。作为现代人，让我们抹去龙身上的灰尘，使它成为我们大家共同的宠物吧！因为，它也已经现代化了。

一九八六年六月改写

目 录

华族与龙 (代序)

在遥远的海岸上·····	(1)
中国的吉卜赛·····	(6)
向祖国·····	(14)
中国人的足迹·····	(20)
故里的红头船·····	(35)
在“小世界语”的故乡·····	(41)
哈瓦那华侨纪功碑·····	(55)
新加坡戏剧性的一天·····	(61)
龙和狮·····	(72)
邂逅台湾女作家·····	(77)
热带人性格·····	(85)
在美国人的家宴中·····	(89)
旧金山的东方情调·····	(97)
访蒙古古都遗迹·····	(107)

胞波.....	(119)
隔膜的笑剧.....	(122)
烛光摇曳的船舱.....	(127)
“东方蒙地卡罗”漫记.....	(132)
华文文学的国际交流.....	(147)
 附录：少年时代画梦录(上).....	(151)
少年时代画梦录(下).....	(171)

在遥远的海岸上

中国有一千几百万华侨散布在世界各地，这一千几百万人和国内人民的思想感情的脉搏是一同跳动着的。在这方面，我常常想起无数动人的事件，使自己象喝过醇酒似地进入一种感情微醉的境界。虽然我离开海外回到国内来已经很久很久了。

波兰古典作家显克微支有一个短篇小说叫做《灯塔看守人》。里面讲的是十九世纪流浪异国的一个波兰老人的故事。这老人因为反抗压迫，在国外流浪了大半生，到他衰老的暮年，异常困倦地渴望获得一个安定的位置度过他的余生。在意外的机会中他找到了一个看守灯塔的职业。这工作是异常寂寞孤独的，整天和潮汐海鸥为伍，在偏僻的岩礁上，连人影也不见一个。唯一的工作就是每天按时燃着灯火，使来往的船只不致失事。这工作很轻松，但绝对不容许疏忽，只要有一次的错失，他就得失掉位置，重新去作无所归依的流浪者了。老人是很喜欢这工作的，他按时点燃灯塔，从不误事。但有一次，他收到一个邮包，有人寄给他一本波兰诗人的诗集。他翻读着书籍，和祖国的千丝万缕的感情使他沉浸于一

种如醉如痴的境界，他回忆、沉思、激动、神往，象喝醉了酒似地一连躺了好几个钟头，忘记点燃灯火。于是，他被撤职了。

许许多多华侨眷念祖国的故事，那情景，是和这个小说中的波兰老人有很多相似之处的。

宋庆龄副主席访问印度尼西亚，回来叙述过她在巴厘岛上见到的一桩事情：“我们国内已不易看到的铜钱，在巴厘岛上家家都能找到，这种铜钱被停止流通还是不久的事情。现在人们把铜钱结成一串一串的吊起来，当做宗教仪式上不可缺少的神器。在一家银器店里我们发现一串串的铜钱中有开元年号的，有万历年号的，也有清朝各种年号的……”这种表面上看来很细小的事象，里面蕴藏着的人们眷念祖国的感情却是多么的强烈啊。

和这种事象相仿佛，我记起了华侨许多保持祖国古老的风俗习惯的事情。这种情形意味的决不是普通意义的“保守”。他们正是以这来寄托他们永不忘本的家国之思的。正象波兰的作曲家肖邦，到西欧去流浪时，永远带着一撮祖国的泥土那样，具有深远的寓意。

《红楼梦》七十二回，从王熙凤向贾琏发脾气的谈话中讲到一个词儿：“衔口垫背”。那是一种古老的迷信的风俗在死人嘴里放一颗珍珠或一些米叫做“衔口”，入殓时在装殓的褥下放一些钱叫做“垫背”。这种风俗在国内，即使在解放前也已经不容易见到了。但在南洋华侨当中还相当流行，我的母亲入殓时就采用了这种仪式。在福建，清初时候，许多反清

复明的志士和他们所影响的人们，入殓时习惯在脸部盖上一白布。那意义是：“反清复明事业未成，羞见先人于地下。”这习俗，也同样随着一部分福建侨民带到海外去。

对古代祖国英雄豪杰的怀念，是无数华侨共有的感情。在热带的雨夜，家人父子围在一起谈郭子仪、岳飞、戚继光……是许多华侨家庭常有的事。在南洋一带，人们又十分推崇曾经踏上那边土地的三保太监郑和。亲戚朋友们在灯下聚谈的时候，话题常常很自然地拉到这个太监身上去。这位在五百多年前曾经出使七次、航程十六万海里的三保太监，在许多华侨口中仿佛变成了一个无所不能的异人。南洋有些成人遇到困难，有时还会喃喃祈祷道：“三保公保佑，三保公保佑！”南洋侨胞对郑和的尊崇，是渲染上许多神话色彩的。他们所以这样做，严肃追究起来，实际上蕴藏着一些颇为辛酸的理由。从前，当华侨没有一个强盛的祖国，还处在“海外孤儿”的境地的时候，他们不得不怀念和神化当年扬眉吐气的先人，不得不通过“三保太监”来寄托他们备受损害的民族自尊心。

对于光荣先人的追念，对于风俗习惯的保持，在这些现象里面，闪耀着强烈的爱国主义感情。从美洲到欧洲，从非洲到南洋，众多的华侨坚持着吃中国饭，穿土布衣服，着广东木屐，吃从遥远的家乡运来、或者自制的腐乳、咸鱼、梅菜、凉茶；继续过我们的清明、端午、中秋、冬至，祖孙累代数百年如一日地坚持着。为什么有些风俗在国内已经逐渐改变或者丧失了，在海外却那么牢固地保存着，从这里是可以找到很好的答案的。

这些年来，海外华侨每当遇到放映国产电影，或者祖国各种代表团抵达的时候，他们有人曾跋涉一百几十里路来看一场电影，或者会一会亲人。有的人回到国境，踏上祖国土地时就纵情高歌，有一个华侨，甚至特地缝了一件缀上五角星的衣服，在抵达边境时披到身上。有一些累世居留海外的华侨土生，因为当地华侨人数稀少，说中国话的机会不多，因而操中国语言已经不很灵便，然而这些年来他们也纷纷回来了。他们一家家已经离开祖国一两百年，他们已经不大会讲祖国语言，然而祖国有一种巨大的吸力把他们从海外吸引回来。一个历史文化悠久的国家，在她的子子孙孙的身上留下多么深远的影响！祖国的强大，使她的海外儿女的强烈感情得到了一个很自然的喷火口了。那类使人感动的事的出现决不是偶然的事。

在世界各个遥远的海岸上，有多少万颗心象向日葵似地向着祖国！

从海外远道归来的人们，如果看到已经翻身的祖国，有些事情还不如理想时，想一想她是我们共同的经历过千万劫难的母亲，现在还不过是她的青春刚刚复活的顷刻，在她身上还存在许多旧时代的烙印。这样一想，就会更加奋发地和国内的人们一起来建设祖国了。同样地，当国内的人们觉得海外归来的劳动侨胞和自己的生活习惯有些地方不大相同时，想一想这是祖国大家庭中曾经辗转飘泊，在人生道路上备受风浪的亲人，这样一想，生活的感情就会象水乳那样地交融了。

地球上的海洋有无数的海底电线把各个大洲联系起来。除了千万物质的电线之外，还有无数感情的电线遍布在各个海洋，把各大洲的人们联系起来。中国有为数很多的侨民居留海外，在世界上一切遥远的角落，千千万万感情的线路跨越重洋，纷纷延伸到中国的海岸。让我们永远思念着海外的亲人，并用加倍努力的建设，使这一千多万远居海外、翘首故国的人们有一个日益强盛的祖国吧！波兰小说中那个灯塔看守人的故事是感人的；我们深深地和那个老人的感情共鸣。但却希望象他那样的命运，不再支配着今天我们海外的亲人。强大的祖国屹立着，对于居处在海外任何遥远地方的子女，都会是一种最大的安慰。