

中学语文课外读物

古代诗歌名篇选读

刘福元



河北人民出版社

中学语文课外读物

古代诗歌名篇选读

刘福元

河北人民出版社

一九八一年·石家庄

中学语文课外读物

古代诗歌名篇选读

刘福元

河北人民出版社出版（石家庄市北马路19号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

87×1092毫米 1/32 8 3/4 印张 177,000字 印数：1—25,420 1981年10月第1版
1981年10月第1次印刷 统一书号：10086·585 定价：0.65元

前 言

诗歌，在我国古代，是最早形成的文学体裁之一。

我国第一部诗歌总集——《诗经》，早在两千五百年前就已结集了。集子里诗歌作品的产生时间，还要比结集的时间早得多。然而，《诗经》收录的诗歌作品，并不是最早产生的。再上溯千百年，甚至在文字尚未产生的时候，劳动人民已口头创作了不少诗歌作品。可惜的是，没有记录下来。现在能见到的寥寥篇章，是后来追记的。即使经过了加工，仍可从中看到原始社会的痕迹。

《诗经》中的三百零五篇诗歌，虽然不是最早产生的，但是，诗歌在我国文学史上的地位却是由它奠定的。现实主义的创作传统是《诗经》开创的，后世的诗歌创作无一不受到《诗经》的启迪。

《诗经》结集之后，过了二、三百年，屈原作为我国文学史上的第一个伟大诗人出现了。屈原的诗歌创作，具有不同于《诗经》的风格特色，为浪漫主义诗歌流派开了先河。《诗经》和屈原的诗作，是在春秋战国时期出现的两大诗歌创作高峰。因屈原是战国时期的楚国人，他的诗歌作品也就被称为“楚辞”。楚辞作家，与屈原同时的还有他的学生宋玉。

楚辞作为诗歌的一种，为后人仿效的结果，却以辞赋的样式独立于诗歌之外了。在两汉，文人多致力于辞赋的写

作，而他们写作的诗歌，即使有一定的数量，但缺乏一定的质量。可是，在两汉的诗苑中有一奇葩开放了，这就是汉乐府。汉乐府继承和发展了《诗经》开创的现实主义传统，有“汉代国风”之称。现在能见到的汉乐府，大都是民间创作的，也有少量的是文人拟作。到东汉末年的建安时期，文人以乐府古题写诗的风气大盛，这已不是简单的拟作，而是学习汉乐府现实主义精神的创作。汉乐府直接哺育了建安时期的一大批诗人。

建安时期，因有“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“建安七子”（孔融、王粲、刘桢、陈琳、阮瑀、徐干、应玚）和女诗人蔡琰（文姬）的诗歌创作，而在我国文学史上写下了不可磨灭的一章。建安文学，是两汉文学的末章，又是魏、晋文学的开篇。

在魏、晋这一分裂而统一、继而又分裂的历史阶段中，出现了一些值得称道的诗人。魏末的阮籍、嵇康，西晋的陆机、左思，稍晚一些的刘琨、郭璞，他们或以写作咏怀、咏史、游仙诗而著称，或因讲究诗歌形式而出名。然而，这些诗人都没有达到建安时期诗歌创作的水平。达到并超过了建安时期诗歌创作水平的，是生活于东晋时期的伟大诗人陶渊明。陶渊明这一位曾受到过褒贬不同评价的诗人，他的诗有着深远的影响却是不能忽视的。陶诗的影响，不仅在于为后世的山水、田园诗作开拓了道路，而且更主要的是，从思想和艺术两个方面，熏陶着无数诗人，象李白、杜甫、白居易和苏轼这些大诗人都包括在内。

陶渊明的晚年，东晋已为刘（裕）宋所取代，也就是说，南北朝对峙的历史阶段开始了。在南朝，因写诗而负盛名的不

在少数。晋、宋间的颜延之、谢灵运，刘宋时的鲍照，肖（道成）齐时的谢朓，肖（衍）梁时的何逊，陈时的阴铿，都写下了一些诗歌名篇。由南朝而入北朝的庾信，也有一些好诗传世。其中，鲍照的诗歌成就更为突出。这时，新体诗出世了。谢朓和他同时的沈约，创立了一种新诗体，因形成于齐武帝永明年间，故称为“永明体”。“永明体”的诗，注意声律和对仗，为成熟于唐代的近体诗准备了雏型。但是，专事雕琢的形式主义诗篇和内容污秽的宫体诗，充斥了南朝的诗坛。齐、梁的绮靡诗风，不仅污染了当时的诗歌创作，而且对后世的影响也是很坏的。

在绮靡诗风盛行的南朝，当时的民歌却充满着一股清新的气息。南朝民歌，主要指的是南朝乐府采集并保存下来的民歌。从现存的数量看，南朝民歌要多于汉乐府。南朝民歌，不象汉乐府那样以叙事诗取胜，而多是精短的抒情之作，内容要比汉乐府狭窄。与南朝民歌同时出现的还有北朝民歌。北朝民歌中的大多数篇章，是产生于北方而为南朝肖梁的音乐官府采集并保存下来的。从内容上看，北朝民歌比南朝民歌深广了一些。北朝民歌的艺术风格是质朴刚健的，与南朝民歌的艳丽柔婉有着很大的区别。

从《诗经》结集到南北朝民歌出现，其间有一千多年之久。而在这么长的时间里，诗歌是作为主要的文学体裁存在的。到了唐代，诗歌创作在文学领域中的比重更大了。唐诗，代表着我国古代诗歌的最高成就。

初唐的诗歌创作，已开始从齐、梁绮靡诗风中摆脱出来。王绩和“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王），他们写的

诗歌，题材有所扩大，风格有所转变。而力主革新诗歌创作的，是稍晚于他们的陈子昂。陈子昂不仅在文学主张上，而且在创作实践上，都为盛唐时期诗歌的繁荣作了准备。与陈子昂同时的沈佺期、宋之问，虽未写出内容充实的诗篇，但因他们对诗体形式的讲究，而使五、七言律诗趋于成熟了。这样，诗歌也就渐渐有了古体诗和近体诗之分。

诗歌发展到盛唐时期，呈现出空前繁荣的局面。这一时期，同时出现了我国文学史上的两位伟大诗人——李白和杜甫。李白和杜甫，他们在浪漫主义和现实主义的诗歌创作方面，分别登上了各自的高峰。“李杜文章在，光焰万丈长”。李白和杜甫的影响，是非常深远的。与李白和杜甫同时攀登诗歌创作高峰的，还有一大批卓有成就的诗人。被称为山水、田园诗派的，有王维、孟浩然、储光羲等人；被称为边塞诗派的，有高适、岑参、王昌龄、李颀等人。现在看来，截然划分为山水、田园和边塞两个诗派，有其不当之处。这是因为他们的诗歌创作，不仅风格多彩，而且题材多样，并未分别局限于山水、田园和边塞的范围。即使一些留存作品不多的盛唐诗人，如王之涣、崔颢等，在我国文学史上也占有着较重要的地位。

中唐时期开始时，元结、顾况和韦应物这些诗人，还是值得称道的。“大历十才子”（卢纶、韩翃、刘长卿、钱起、郎士元、皇甫冉、李嘉祐、李益、李端、司空曙）和戎昱、戴叙伦等，虽也写了一些为人传诵的诗作，但总的来看，诗风是柔弱浮浅的。起而扭转大历诗风的，有古文运动的倡导者韩愈和新乐府运动的倡导者白居易。韩愈不仅在古文运动中致

力于文体革新，而且在诗歌创作方面也主张革新。韩愈推崇李白、杜甫，提倡学杜甫的“语不惊人死不休”，在艺术上刻意求奇。孟郊、贾岛等诗人，支持韩愈的主张，在中唐诗坛上别创一派。稍晚的李贺，既学习屈原、李白，又直接受韩愈的影响，艺术上有突出的创新。白居易倡导的新乐府运动，造就了一大批现实主义诗人。白居易以其优秀的现实主义诗篇，与李白、杜甫成为唐代三大诗人。从中唐以来，学习白居易的，可以说是代代有其人。元稹是白居易的积极合作者，李绅写作新题乐府较白居易还要早，张籍、王建在写作乐府诗方面是并负盛名的。因新乐府运动的形成和白居易等一大批现实主义诗人的出现，而使诗歌创作达到了一个新的高峰。中唐诗人还有刘禹锡和柳宗元，他们在诗歌创作方面也有很高的成就。

晚唐的诗坛，开始有杜牧、李商隐的并立，然后有皮日休、聂夷中、杜荀鹤等诗人的群起。杜牧、李商隐有“小李杜”之称，他们的诗歌创作都很有特色。李商隐接受的影响是复杂的，他写出的诗篇，艺术上大都是高水平的，而思想上却悬殊不齐。与李商隐并称的还有温庭筠，但他的主要成就在词的写作上。皮日休、聂夷中、杜荀鹤等诗人的群起，使诗歌创作在唐代末年出现了一个小高潮。这些诗人都走着现实主义的创作道路，写出了一批反映现实的诗歌佳作。农民起义领袖黄巢，虽写诗不多，但他的诗也是脍炙人口的。另外，韦庄、司空图、韩偓等，是由晚唐而入五代十国的诗人。到此，已是唐代诗歌创作的强弩之末了。

北宋的统一，结束了五代十国的分裂局面。在文学领域，

兴于唐、五代的词而大盛起来。宋词，在我国文学史上可与唐诗媲美。同宋词比较，宋诗显得逊色了。北宋统一之始，写诗仍承袭了晚唐、五代的风气。杨亿等人，互相唱和，编诗为《西昆酬唱集》，形成了西昆诗派。他们的诗，专从形式上模拟李商隐，而走上了形式主义的邪路。在西昆诗泛滥的时候，有王禹偁等人，写了一些思想性较好而也有艺术价值的诗。到北宋中叶，文坛领袖欧阳修，发起了文风和诗风的革新运动。梅尧臣、苏舜钦成为诗风革新的闯将，他们摒弃西昆诗派的形式主义，而创作了一些现实主义诗篇。王安石既是杰出的散文作家，又写了不少诗歌名篇。王安石的友人王令，写出的诗很有特色。与王安石同为杰出散文作家的苏轼，又是豪放词派的开创者，也擅长写诗。苏诗很受后世推崇，金代有“苏诗运动”，明代公安派也重苏诗，清代又有宗宋派诗人学习苏诗。苏轼当时，被称为“苏门四学士”的黄庭坚、秦观、晁补之、张耒，也工诗、善词。黄庭坚是江西诗派的开山祖。江西诗派，尊奉杜甫，但是，学杜不学杜诗的现实主义精神，而是一味模拟杜诗的艺术技巧，成为一个形式主义的诗派。南宋初年，江西诗派把持了诗坛。只有陈与义等人，写了一些渴望国家统一的好诗。再后，出现了被称为“中兴四大诗人”的陆游、范成大、杨万里、尤袤。陆游无愧于大诗人的称号，他在国家分裂之际，所写近万首诗中有十之五、六是“言恢复者”，从而使他成为我国文学史上的又一位伟大诗人。范成大、杨万里的诗歌创作，也确实给宋诗带来了“中兴”。杨万里早年追随江西诗派，而后成为江西诗派的反对者，创立了一种新诗体，取杨万里的号为名，

称为“诚斋体”。还有“永嘉四灵”(徐照、徐玑、翁卷、赵师秀)和江湖诗派,也是反对江西诗派的,而创作成绩不大。四灵诗的内容贫弱,江湖诗派之作良莠芜杂。到南宋末年,又有文天祥、郑思肖、林景熙、汪元量、谢翱等诗人出现,写了一些充满民族感情的诗篇。同南宋对峙的北方金朝,也有不少诗人,其中以元好问最为著称。

宋诗已不如唐诗,但因有陆游等人的诗篇在,诗歌在两宋尚未落后于其他文学体裁的创作。进入元代之后,文学领域以元杂剧的创作为主了。就连元代散曲的创作,也比一般的诗歌为多。元曲,有着与唐诗、宋词同列的声誉。(象词一样,曲也是诗歌的一种样式,而本书同样没有选入。)诗歌创作在元代,虽已退居到次要地位,但仍有致力于写诗的人。刘因、王冕、杨维桢的诗歌创作,各具特色。被称为“元代四大家”的虞集、杨载、范梈、揭傒斯,诗歌创作的成就倒不如刘因等人为高。萨都刺、迺贤是少数民族作家,萨都刺诗词兼工,成就突出,迺贤写诗也有佳作。

明、清两代,小说、戏剧的创作在文学领域占有很大的比重,诗歌更是退为其次了。

明初的刘基、高启等诗人,因都经过元末的大动乱,而写出了一些有现实内容的诗篇。此后,台阁重臣“三杨”(杨士奇、杨荣、杨溥)创制“台阁体”,诗坛为庸俗的诗风所笼罩。可是,不为“台阁体”所困的诗人也有,最为著称的是于谦。从弘治至万历年间,“前七子”(李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相)和“后七子”(李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦),相继掀起复古

运动。他们以“文必秦汉，诗必盛唐”为口号，反对“台阁体”，虽有声势，但收效不大。而后又有公安派（袁宗道、袁宏道、袁中道）出来反对复古运动，不主张模拟前人，而认为“出自性灵者为真诗”。与公安派同时的竟陵派（钟惺、谭元春），也以反复古为己任。长时间以来，这一流派反对那一流派，这一运动对抗那一运动，但却没有多少好诗存留下来。只是到了明末，才有陈子龙、夏完淳等诗人写出一些“忧愤念乱”的诗歌名篇。

清诗稍好于明诗。诗歌理论的写作，在清代愈发受到了重视。清初的一百余年中，出现了一批诗人，“江左三大家”中的钱谦益、吴伟业，“岭南三大家”中的屈大均，并称“南施北宋”的施闰章和宋琬，是颇有成就的。黄宗羲、顾炎武、王夫之等的主要成就并不在诗歌创作上，但也写有抒发故国之思的诗歌佳作。王士禛是继钱、吴之后而成为文坛领袖的，他不仅进行诗歌创作，而且写作诗歌理论，提倡“神韵说”。清代中叶，又有以沈德潜为首的提倡“格调说”的一派诗人，以袁枚为首的提倡“性灵说”的一派诗人，以翁方纲为首的提倡“肌理说”的一派诗人。其中，以袁枚的诗歌创作较为突出。同袁枚的创作主张和诗歌风格相近的有郑燮、蒋士铨、赵翼、张问陶等，他们之中的诗歌创作成就有的高过袁枚。到鸦片战争前夕，又有舒位等诗人出现。龚自珍在当时的文学成就最高，诗、词、散文他都擅长。龚自珍的诗歌创作，是古代诗歌的尾声，也是近代诗歌的序幕。他以其优秀的浪漫主义诗篇，在我国古代诗歌趋于尾声的时候，谱出了一曲响亮的乐章。

我国古代诗歌，是一份极为丰富而宝贵的文学遗产。批判地继承这份文学遗产，是很有必要的。为了初学古代诗歌读者的需要，已经出版过一些古代诗歌的选注本。从解放以来，以专人、专集的选注本和断代的选注本占多数。专人、专集的选注本，将在本书中的每一“作者简介”中陆续介绍。断代的选注本，有余冠英选注、人民文学出版社出版的《汉魏六朝诗选》，中国社会科学院文学研究所编、人民文学出版社出版的《唐诗选》（上、下册），上海古籍出版社编辑、出版的《唐诗一百首》，钱钟书选注、人民文学出版社出版的《宋诗选注》，上海古籍出版社编辑、出版的《宋诗一百首》，章荦荦选注、古典文学出版社出版的《辽金元诗选》等。从先秦到清代的历代诗歌选注本，有林庚、冯沅君主编、人民文学出版社出版的《中国历代诗歌选》（上、下编），这是作为高等学校中文系的教材用的，共选诗、词、曲一千首；还有季镇淮等选注、中国青年出版社出版的《历代诗歌选》（全四册），这是《青年文库》中的一种，共选诗、词、曲九百五十首。以上二书，全面系统，均有“注释”。为了给初学古代诗歌的读者以更多的方便，本书除“注释”外，在每首诗后还有“提示”，即提要式地对思想性、艺术性等加以简略分析，并介绍写作背景等方面的有关资料。又考虑到给初学古代诗歌的读者提供篇幅精短的选本为宜，而压缩了选篇的数目。本书选了五十家的一百首诗。我国古代著名诗人和诗歌名篇很多，以唐诗为例，《全唐诗》收诗四万八千九百余首，而本书中的唐诗所占比例最大，也还不到四十首，只是《全唐诗》

的万分之八。本书虽想尽量将我国古代诗歌中的名篇佳作多选一些，但因篇幅所限，也只好少选。

关于本书的选篇原则，除前面讲过的以外，还有几个问题要说明一下。

本书的选篇，不按朝代平均分配，而根据诗歌发展的实际情况，多少不等。我国古代诗歌创作最繁荣的时期是唐代，因而，唐代诗歌选篇最多，约占全书的五分之二。先秦和魏、晋的诗歌选篇，次之。宋代以后，词、曲、戏剧、小说的创作兴盛起来，诗歌创作退居其次，因而，宋诗较唐诗选篇要少，而元、明、清的诗歌选篇最少。至于每家，选篇也多少不等，有的多至八首，一般的仅选一首。编排顺序，各位诗人的先后，以其生年的早晚列出，《诗经》、汉乐府等，以其产生的时间，适当地穿插其中；一位诗人的各首诗的先后，以其写作时间的早晚列出，《诗经》、屈原诗作等尚未确定具体写作时间的，以原来编集的顺序列出。

本书的选篇，以选短诗为主，长诗尽量少选。百句以上的长诗佳作很多，比如，屈原的代表作《离骚》，三百七十三句，是我国古代最长的一首抒情诗。若多选长诗中的名篇，势必大大增加本书的篇幅，使初学古代诗歌的读者负担过重；若将长诗加以节选，则又不能让读者了解全貌。在适当地选了几篇长诗外，其他的只好以思想内容或艺术风格相近的短诗代之，比如，屈原的入选诗篇中，虽未有《离骚》，但有与其主题思想近似的《涉江》。

本书的选篇，一方面顾及每一时期的代表诗人和每一诗人的代表作品，另一方面又要全面考虑题材、诗体和艺术风

格的多种多样。以题材而论，我国古代诗歌的题材是多种多样的，即使同一题材也有不同的表现。象反映劳动人民生活的诗篇，本书选入的较多，但又尽量避免重复。从本书的选篇可以看到，有敢于讥讽贵族的伐木奴隶，善于应对昏官的采桑女子，毅然铤而走险的城市贫民；有晴日群采茱萸的劳动妇女，月夜欢歌操作的冶炼工人，适时相助力耕的山地农民；有身受劳役之苦、盘剥之惨、战乱之祸、天灾之难的拖船纤夫、农村老妇、孤老征人、采珠海人、卖炭老翁、采玉老夫、山中寡妇、烧瓦工人、边地难民、灾区饥民、卖女老父、卖盐贫妇、离乡流民，等等。因为全面考虑了题材、诗体和艺术风格的多种多样，所以，具体到某一时期，个别代表诗人的作品未得选入，而具体到某一诗人，选篇可能不是他的最有代表性的作品。

关于本书的选诗原文、“注释”、“作者简介”、“提示”，也附带作一说明。

本书的选诗原文，根据不同版本文字有出入的实际情况，而参照各种版本，择其文义妥善者取之。不从一本，不注异文。

本书的“注释”，为篇后注。一般的不重注。在原文中的注号置于句尾。以注词语为主，间或注句。注一句者，取句首二字称“××”句；注二句者，取第一句句首二字称“××”二句，在原文中的注号置于第二句句尾。

本书的“作者简介”，排在“注释”之后。选两首诗以上的诗人，“作者简介”排在第一首诗的“注释”之后。《诗经》、汉乐府等，因尚未确定具体作者，而列为“《诗经》简介”、“汉

乐府简介”等。

本书的“提示”，虽涉及到写作背景、思想内容、艺术表现等各个方面，但不一概求全。需要提示的就写，否则，就不写了。

最后应说明，因限于编写者的水平，本书的错、漏之处可能不少，望读者多予指正。

刘福元

1980年10月于河北师范学院

目 录

采芣	《诗经》(1)
静女	《诗经》(3)
伐檀	《诗经》(5)
硕鼠	《诗经》(7)
无衣	《诗经》(9)
芣之华	《诗经》(11)
噫嘻	《诗经》(12)
山鬼	屈原(14)
国殇	屈原(19)
涉江	屈原(22)
橘颂	屈原(27)
上邪	汉乐府(30)
陌上桑	汉乐府(32)
东门行	汉乐府(35)
孔雀东南飞	汉乐府(37)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(53)
蒿里行	曹操(56)
观沧海	曹操(59)
白马篇	曹植(61)
七步诗	曹植(65)

咏怀（八十二首选一）	阮籍（66）
咏史（八首选一）	左思（68）
归园田居（五首选一）	陶渊明（71）
饮酒（二十首选一）	陶渊明（75）
庚戌岁九月中于西田获早稻	陶渊明（77）
杂诗（十二首选一）	陶渊明（79）
读山海经（十三首选一）	陶渊明（81）
拟行路难（十八首选一）	鲍照（83）
晚登三山还望京邑	谢朓（85）
拟咏怀（二十七首选一）	庾信（88）
子夜歌（四十二首选一）	南朝民歌（91）
木兰诗	北朝民歌（93）
敕勒歌	北朝民歌（100）
送杜少府之任蜀川	王勃（101）
感遇（三十八首选一）	陈子昂（103）
过故人庄	孟浩然（107）
出塞（二首选一）	王昌龄（109）
山居秋暝	王维（111）
送元二使安西	王维（114）
望庐山瀑布（二首选一）	李白（116）
梦游天姥吟留别	李白（119）
丁都护歌	李白（124）
塞下曲（六首选一）	李白（127）
将进酒	李白（128）
秋浦歌（十七首选一）	李白（131）