

烽火抗

代表作

北方文艺出版社

内 容 提 要

这是我国当代著名女作家张抗抗的一部作品精选集。全书共分中篇小说卷、短篇小说卷、散文卷三个部分，充份体现了作家卓然的创作成就和超群的艺术造诣。在这些不同时期不同体裁的作品中，女作家留下了自己独具一格的痕迹，作品带有强烈的个性色彩，练达，洒脱，隽永，富有深刻的生命意识和浓郁的哲学气息，给人以深沉思索和审美愉悦。这些作品在发表之初就曾在海内外读者中引起很大反响。



作者简介：张抗抗，女，1950年生于杭州，原籍广东省。1969年起在黑龙江国营农场劳动、工作八年。1977年考入黑龙江省艺术学校。1979年调入中国作协黑龙江分会从事专业创作至今。现为作协黑龙江分会副主席。1972年开始发表小说。主要作品有短篇《夏》、《白罌粟》，中篇《淡淡的晨雾》、《北极光》，长篇《隐形伴侣》，计三百余万字。各种小说、散文集单行本十余种。

目 录

短篇小说卷

夏.....	8
白罍粟.....	27
水下, 空中.....	45
无序十题.....	70
流行病.....	96

中篇小说卷

淡淡的晨雾.....	113
北极光.....	224
永不忏悔.....	343
第四世界.....	396

散文卷

橄榄.....	437
地下森林断想.....	445
峨嵋山启示录.....	450
埃菲尔铁塔沉思.....	468
大江逆行.....	472
夜航船.....	481



短篇小说卷

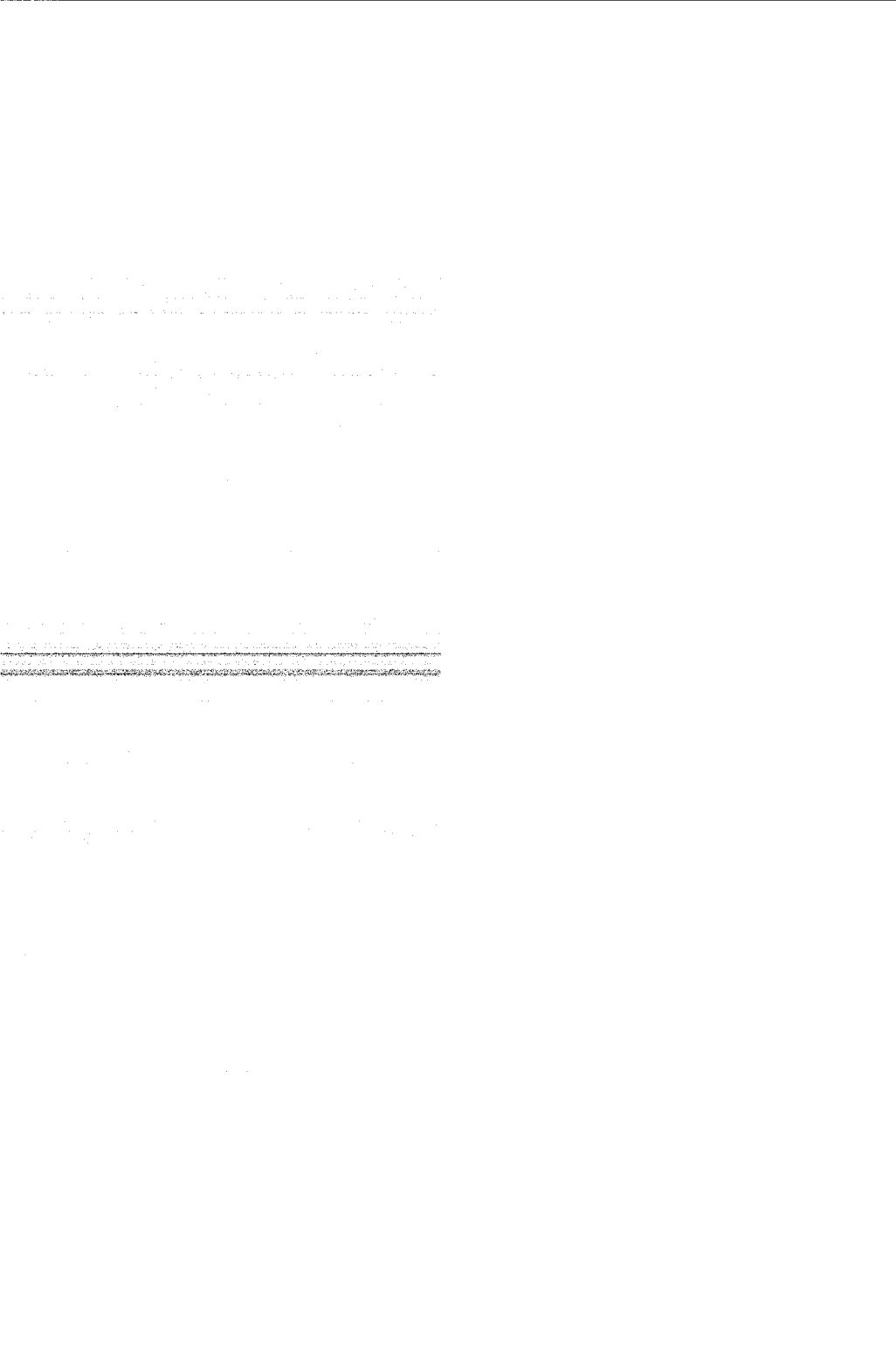
夏

白罂粟

水下、空中

无序十题

流行病



夏

—

如果不是在穿着短袖衬衣的夏季，这件事或许就不会发生了。活该我倒霉，第四节课外活动是我们中文系同物理系的一场篮球比赛，该我打前锋。我从图书馆赶到球场，观众已围了一大圈。我急火火地把衬衣脱下甩到树枝上，舒展几下结实的胳膊，就蹦上了场。匆忙中我好象觉得树枝上的衬衣口袋里掉出来点什么，也没太在意，大概是饭菜票吧，时间已使我什么也顾不上了。

物理系的那些伽俐略的崇拜者们，对篮球知道得绝不比地球仪更多。从一开始我们比分就遥遥领先。不是吹牛，我一口气就进了四只“砸眼篮”，几次传球，都是极机灵的。要在平时，观众席上早已掌声不绝了，可奇怪的是今天那些人却好象有点无动于衷，总在那里交头接耳，有几个还冲着我微笑。等我们又连进了两个球，他们那瘦高个儿的领队就要求暂停。就这功夫，我发现我们班上的几个女同学手里拿着一张照片，在那儿热烈地议论什么，旁边还伸过来好几个脑袋，做着怪相，有一个人直朝我努

嘴。

莫非同我有什么关系吗？我刚一转念，心就猛地往下沉。“糟糕！”我对自己说，这下完了，准是那张照片——我夹在学生证里的，掉在地上了……

我呆呆地愣在那儿，傻了似的，如果当时我照照镜子，脸色一定是白得象乒乓球一样。我忽然想到应该去把照片抢回来，可哨子响了。

我稀里糊涂地在球场上奔跑着，不知在干什么，好几次把球错传给伽俐略的人了。有一次投篮，还把球扔到篮板顶上去了，引得全场哄然大笑。我偷偷向旁边溜了几眼，只见那张照片，又传到另一伙人的手里去了，几乎所有在场的观众，都饱览无余。毫无疑问，这些人对那张照片的兴趣已经大大超过了球赛……

我摔了一跤，擦破了膝盖，情急生智，我立刻举起手——宣布退场。在众目睽睽之下，我硬着头皮走到小树边上去穿我那件倒霉的衬衣。说实话，假如大家还不知道这是我的衬衣，我宁可放弃它。唉，从现在开始，我已经丧失了比一件的确良衬衣要宝贵得多的东西——一个团干部、好学生的名誉。

我混在人群中，偷偷用眼角扫着对面的观众席，搜寻着那张照片，一面在心里想着用什么办法去把它弄回来。假如就这么去要，知道的人不是更多了吗？唉，都怪这件衬衣，也怪这场球赛。当然，也怪她……

“梁一波！”忽然背后有人叫我。我扭头一看，是我们班的党小组长吕宏。她向我点点头，好象有什么急事。

我趁机挤了出去。

“这是你的学生证吗？”她把一个红皮小本子晃了一下。

我看了一眼，说：“嗯。”

“那么这张照片也一定是你的罗？”她把一张已揉得很皱的小

方照递到我眼前。

我飞快地朝那张照片瞄了一眼。说也奇怪，刚才那些惊惶和不安顿时飞得无影无踪，心儿微微荡漾起来，充满了愉快和欢悦。

那是一片辽阔的大海。远远的有几点白帆(也许是海鸥)，波涛起伏着，一层层推向远方。海岸边一块巨大的礁石上，坐着一个女孩子，穿着一件游泳衣，身上的水珠在阳光下闪闪发光。她顶多不过十四、五岁，扎着两把刷子，扬着头，面对大海沉思……

我真喜欢大海，可惜我从没有到过海边，我们这个城市离海太远了。

“岑朗，是她吗？”党小组长笑着说。不过笑声有点古怪。

“是的。”我伸手去拿照片，可她倏地把手缩回去了。

“穿着游泳衣，是吗？”她的笑容不见了。

我的愉快消失了，想转身走开，游泳衣难道不是衣服吗？

“等一会儿。”她跟上来，表情很严肃。她把那张照片小心地放回学生证里，又小心地揣进了肩上那只黄书包。然后带着明显的焦急的口气说：“喂，你知道不知道，为了这张照片，整个球场都轰动了？”

我点了点头。

“是她送给你的吗？”

“……”

“她怎么会送你这样一张照片呢？”她已经皱着眉头了。

她见我不回答，又问：

“你同她以前就认识？”

我讨厌别人这样审问我。要是换了一个人，我早就不理了。可她是副班长，素以关心同学出名，平日稳重朴实，在同学中有一定威信。我很少同她接触，但还是很尊重她的。她短短的头

发，五官端正，几乎哪儿也挑不出毛病。细细的眼睛里流露着诚恳和谦恭，一看就是一个本分的姑娘。听说她上学前在农场宣传科工作，入党多年，早就想上大学，就是农场卡着不放，所以才拖到七七年，凭分数考上来的。她这样的人不会有什么坏心眼吧，也许完全出于好意……

“岑朗怎么会送我照片的，原因很简单。”我说，“今天中午我到她宿舍里去取一本书，宿舍里就她一个人，我看见她的床头有一个两块玻璃夹着的简易像框，里面就是这张照片，我看得出了神。我问她那海浪和身上的水珠怎么会拍得这样清晰，用多少光圈和速度。她说她也不知道，是好多年前她到大连去度暑假时大人给她照的。临走的时候，我又在那张照片面前站了一会，她见我这么恋恋不舍的样子就笑了起来，从像框上取下照片对我说：‘你要喜欢你就拿去好了，我可以再印一张。’我当时觉得有点儿不合适，也没想到会惹这么大的风波，不就是她小时候的一张照片吗，有什么了不起的？”

吕宏的神气似乎有点紧张，听完了，不知为什么竟长长地松了口气，好象有什么东西使她放下心来，还微微笑了一下。她一定很少笑，所以她笑起来的时候还不如板着脸来得好看。她说：

“原来是这么回事，讲清楚了就好。好吧，再有人问，我帮你解释解释……”

我心里充满了对她的感激。

“在大学里交朋友可一定要慎重再慎重，可挑选的人很多嘛……”

她温和地看了我一眼，匆匆走了。我从来没有看到过她的脸显得这么亲切。我心里忽然闪过一点什么，不由惶惶不安了。

“喂，吕宏，把那张照片还给我……”我在她背后喊。

“我替你保管吧，要不，你又得丢了！”她加快了脚步，敲打着

象打铁叮当响的猪皮鞋后跟。

从身后的碎石路上，飞来一串银铃似的笑声。我一回头，不禁吓了一跳，岑朗和一群女同学，正说说笑笑地朝这儿走来，不过还没有看见我。我一闪身躲进了旁边的丁香树丛，等她们走过了才钻出来。岑朗穿着一件碎花布连衣裙，一双白色塑料凉鞋，我只望见了个背影。一群人中她的笑声最响最高。我干吗要躲避她呢？我问自己……

我同吕宏那一段对话中，无疑是故意“漏掉”了这样一个重要的事实，就是我在第一眼看见照片上的岑朗的时候，她那天真无邪的脸上那种深思的神情曾使我深深震惊。那一双闪闪发光的眼睛比海浪和水珠更清澈、明净。我不知那是一种什么东西在吸引我，我喜欢这张照片。她的容貌比之少年时代已改变得很多，但这双眼睛却依然那么明亮。

晚霞把校园里高大的杨树顶涂得一片金黄。她的背影隐匿到西蕃莲盛开的花坛后面去了，我多想看看她那双眼睛呀。究竟是什么时候开始，我在满天的繁星中注意到了这两颗晶亮的小星呢？

二

好象是去年的事了。粉碎“四人帮”后的第二个夏天，进校已半年多，老师指定我为班级学习委员，学生会干事。有一次上政治课，老师出了这样一个题：“当前我们班级面临的主要矛盾是什么？”大多数同学都认为既然现阶段社会的主要矛盾是社会主义和资本主义、无产阶级和资产阶级的矛盾，那么我们面临的毫无疑问也是红与专的矛盾，是政治和业务的矛盾。持这种意见的首领是吕宏；她颇有雄辩的才能，一开口就滔滔不绝，论据、论

证，要什么有什么，思维清晰，逻辑性强，大伙好象都被她说服了。她坐下以后，好久再没有人出来发言。我虽不太同意吕宏等人的观点，却慑于某种无形的压力，没有足够的勇气出来唱反调。政治老师眯着眼向大家扫视一遍，用一种满意的口气说：“很好，今天大家谈得很好。通过讨论，统一了思想……”

“老师！”忽然从右边角落里发出一个清脆好听的声音，带一点南方口音：“我想发言。”

所有的人都转身去看——原来是岑朗。

她坐在自己的座位上，大概因为突然下了决心，脸微微有点红。她穿一件淡绿色的衬衣，领子下有一个大大的蝴蝶结。我发现我们的政治老师明显地皱了一下眉头。岑朗却丝毫没有在意，她那双清澈明亮的眼睛直直地盯着老师，那眼光明明白白地流露出一种自信的神气。

“……我想，大学是通向四个现代化的桥梁，有自己的特殊任务，这个任务就是培养人才。我们是带着强烈的求知欲望走进学校里来的，因此，我觉得是否应该这样认为，学校的主要矛盾就是获取知识和知识贫乏的矛盾……”

这段话似乎搅拌着硝、木炭和硫磺——带有爆炸性。全班同学都吃了一惊。当然，如果是在那个重大的理论问题得到基本澄清后的今天，她的话也许就不足为怪了。但岑朗这只爆竹却点得太早了。

“请大家肃静！”吕宏站起来，轻轻敲了一下桌子：

“我认为岑朗提的问题应该很好展开讨论。比如说，学校里的主要矛盾同社会上的主要矛盾是什么关系？社会上的阶级斗争那么尖锐复杂，我们的校园里怎么就会那么平安无事？‘四人帮’的流毒那么深，我们能离开阶级斗争去培养人才吗？”

她似乎胸有成竹，不慌不忙，语音铿锵有力。

课堂安静下来，大家又回过头去看岑朗，大概想看到她的窘相，她却若无其事地削着一支铅笔。忽然冲着吕宏，用一种挖苦的口气说：

“如果照你这样说，那么咱们每天吃饭穿衣学习休息，每分钟都离不开阶级斗争罗？人是为阶级斗争而活着的呀？”

我止不住哈哈大笑起来，吕宏生气地看了我一眼。

幸亏这时下课铃响了，这场辩论到此为止，不了了之。吕宏阴沉着脸走出教室，追着老师屁股到办公室去了。

我真钦佩这位姑娘的勇气，也喜欢那种明白、简洁的表达方式。一个艰深的问题，用她那种柔软的南方口音说出来，也变得浅显易懂了。我向别人悄悄打听她，才知道她也是全靠自学从农场考上来的，七〇届的知青。听说她还爱写点小诗，只是没有发表过。也有人说她并不是太用功的，早晨见她跑步，下午往往因午睡迟到，课外活动回回不拉，晚上还要拉会儿手风琴。谁也说不准她的性格，两个不同的人会说出截然相反的印象来。她有时和大伙在一起混得很熟，有时又远远地离开大家，钻到不知什么地方去了……

暑假前公布政治考试成绩，她得了个不及格，我大吃一惊。这天晚自习结束的时候，我分发政治卷子，偷偷地在她卷子上扫了一眼，禁不住吓了一跳。有一道题就是上次那个主要矛盾问题，可她的回答除了坚持自己的观点、阐述得更详尽以外，还添了这样一段话：

“……既然社会主义消灭了剥削制度，所有制方面的改造已基本完成，那么为什么主要矛盾仍然是走社会主义道路和走资本主义道路的矛盾呢？我认为这个‘主要矛盾’论是值得怀疑的……”

就为这道题，老师扣了她三十分。

教室里空荡荡的，只有她还呆呆地坐在那里，望着自己的卷子出神。我走到门边又站住了。

“岑朗，”我怯生生地说，“有些话自己心里想着就可以了，干嘛往考试卷子上写，得个不及格，真犯不上。”

她一双眼睛瞅着她桌子角上贴着的那个普希金头像，好象那个普希金倒要比我更理解她似的。

“往卷子上写倒真是没有多大用处的。”她忽然说，“真没有用！”

她抓起卷子径自走了，连看也没看我一眼。

这次政治考试不及格，并没有怎样影响她的情绪。她顶多只沉默了两天，到第三天又开始在宿舍里拉起手风琴来了。她的手风琴确实拉得不错，配上她清脆的声音伴唱，悠扬动人。那从女宿舍飞出来的琴声和歌声，就象充满着青春活力的溪流，从悬崖峡谷间，从开满灿烂的野花的草原上，快乐地激情地奔流在大地的怀抱中……

可是这琴声、歌声，也刺痛了我这个学习委员的心。不及格——莫非她是那样不看重自己的名誉，也不怕别人议论她么？

北方的夏天是一年中最好的季节。大地生气勃勃，蓝天也不象冬季那么空寂，而是挤满了千姿百态的云朵。现在回想起关于她的记忆，竟都是夏天留下的。

第二学期开学的时候，我们班级到太阳岛去搞了一次活动。其中有一项是在树林子里联欢，每人出一个节目，岑朗用手风琴给表演唱歌的人伴奏。轮到我们班长时，大伙起哄要他唱歌。他憋了半天，说他可以唱一首《小小竹排》，岑朗一听马上叫起来：

“哎呀，耳朵都听出茧子来了，我可不给你伴奏！”

他很尴尬，抓着头皮，下不来台了。

“你唱《山楂树》吧，我听见你哼过。”岑朗又起劲地鼓动。看

来她是很喜欢这首歌的，她拉起了手风琴，眼睛也发亮了。

“什么山楂树？”吕宏大声问道，“哪个民族的？”

“苏联的！”

“那你先把歌词念一遍。”吕宏说。

“唱起来不就听见了吗，一举两得。”岑朗咯咯笑起来，不由分说地拉起了前奏。那位班长向众人求救，都是鼓励的眼光。他犹豫了一下，终于还是唱了。岑朗快活地扬着脸拉琴，故意冲着吕宏。唱到第三段的时候，他背不下来词，岑朗竟然放开嗓子和着他一块儿唱了起来。那优美动听的音乐回旋在林子上空，引来了不少游人：

白天车间见面我们多亲密，可是晚上相会却沉默不语，夏天晚上的星星瞧着他们两人，却不告诉我他们俩谁最可亲。”

事过后，班上不少人对岑朗有议论，说她太过份了，竟和男同学一块儿唱情歌，一定是对那位班长有点儿意思；有的女同学也很看不惯她，说她老和男同学在一起。到了秋天以后，关于她的流言就越发多起来。我听着，却觉得夏天时那明澈的眼睛包含了越来越多的内容。

究竟是从什么时候开始我注意到了她，怎么说得清呢？

三

“照片事件”发生后，没过几天，果然是满城风雨。我到食堂打饭，总有人在背后指指点点，在主楼碰到外系的同学，也会有人神秘地眨着眼向我“逼供”，好象我干了一件什么见不得人的

事，真令人费解！有一个“好心人”对我说，岑朗把一张少女时代的照片送给男同学，是别有用意的，气得我真想揍他一顿。即使有人气不公为我辩护，也只不过是解释、解释……幸亏这些日子没有球赛，否则我就会变成动物园展览的大猩猩了。

我开始躲着岑朗，免生嫌疑。上课的时候尽量做到目不斜视，晚上早早回到宿舍看书，这倒不是为我而是为她好。对于一个女孩子，这种舆论总是不大受得了的。可是我到底为什么要这样做“贼”心虚呢？

有一天傍晚，打了下课铃，我最后一个从图书馆出来，刚冲下台阶，见对面小路上徘徊着一个女同学，我的心一跳，扭身就走。

“喂，梁一波，我就等你呢！”她跑上来，是岑朗。

我站住了，低头用脚尖踢着路上的方砖。

“我想找你谈谈。”她说。

“有什么……好，好谈的……”

“好多事，一下子也讲不清。吃过晚饭，你在校门口等我好不好？”

我吓了一大跳，慌乱地抬起头来，偏偏同她的眼光相遇了。那双晶亮的眼睛坦率而勇敢，简直不可抗拒。难道你能拒绝这样一双满怀希望的眼睛吗？我稀里糊涂地点了点头。

她象一只轻捷的小鸟一样飞走了。她刚一走，我就后悔了。晚上，校门口——这不明明是约会吗？万一让人看见还讲得清楚？她怎么敢？到底有什么事呢？对了，一定是想把那张照片要回去，可是照片还在吕宏手里哩！

我没吃晚饭，匆匆去找吕宏，却没找到她。眼看时间到了，校园里弥漫着傍晚的暮霭，在夕阳中冉冉飘浮。这朦胧而淡泊的烟雾真使人觉得压抑和郁闷……

我装作去教室，背着书包向大门口走去。才走几步，又折回

来了，脚步竟是这样沉重。无论如何，我还是不去为好。可是，难道让她在那儿白等吗？不不，那样她会笑话我的。我经过激烈的思想斗争，还是决定去。到了校门口，却不见她的影子。我正看表，冷不防从身后的那棵老榆树后面钻出个人来。

“哈哈，你到底来了。怎么样，反正是我主动请你的，对不对？”

我苦笑了一下。真厉害，钻到人心里去了。

“走走吧。”她说。

我心想：她如果向我要回照片，我就说忘带了，明天还她。当然肯定会还她的，请她放心。但千万不能让她知道在吕宏那儿。

她安静地走着，塑料底凉鞋无声地踩着散发着余热的街面，好象并不想说话。我偷眼瞧她，见她薄薄的嘴唇微微向两边翘着，似乎漾着一片嘲讽的笑意。

“你觉得，学校里最近的空气怎么样？”她终于开口了。当然，是在拐弯抹角。

“不怎么样。”我瓮声瓮气地答道，“这还用问我？你自己没觉得不自在？”

“这些天，我总在想，我们有没有办法改变它呢？哪怕是一丁点儿……”

“改变？……除非，除非你当着大伙的面，把那张照片要回去，我们从此不再说一句话！”

她吃惊地眨了几下眼睛，忽然咯咯笑起来。她笑得那么开心；眉毛跳动着，露出洁白的牙齿。那嘴边的嘲讽越发明显了：

“你呀……嘿……真不愧为……学习委员……”

“笑什么！”我有些恼火。

她好容易止住了笑，靠近了我一点，轻声说：“我的意思是