

A stylized illustration of a plant with a white stem and a red flower, set against a dark blue background. The plant has a white stem that curves upwards and then downwards, ending in a red flower with a white center. The background is dark blue with a lighter blue horizontal band across the middle. The title '明清小说序跋选' is written in white, bold, sans-serif characters across the lighter band.

明清小说序跋选

春风文艺出版社

I207.41/41

明清小说序跋选

大连图书馆参考部 编

首都师范大学图书馆



20908859

春风文艺出版社

1983年·沈阳



908859

明清小说序跋选

大连图书馆参考部编

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

字数：127,000 开本：787×1092 1/32 印张：6 1/2

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数：1—16,000

责任编辑：林辰 封面设计：马寄萍

统一书号：10158·677 定价：0.47元

凡 例

一、本编所选辑之序跋，均选自大连图书馆见藏之通俗小说，文内不另注明。

二、作者概依原题著录。

三、关于版本说明及内容简介，只作客观介绍，一般不加评论，不作考证。

四、易见之书，只著录版本，不作内容介绍；从序跋或回目中能窥见梗概者亦不作另文介绍。建国后出版过且附有原序跋者一般不选，晚清的未选。

五、原书无序无跋者，只作内容简介和版本说明。

六、原书序跋，多系草体，既不规范，且多疏漏。编者不妄加臆测，力求其真；非明显错讹，不予改动。由于版印湮漫造成无法辨认者，均以□代之。

七、本选编分类：首短篇，次长篇。长篇较多，为便于翻检又将人情世态小说、历史演义小说、其他杂类分别排列。但均不标类目。话本入短篇，不另立类。

八、对他人著之小说书目一类著作，凡涉大连图书馆之存藏，有舛误者均作了更正，但一般不作说明。

本选编由大连图书馆参考部周有德、杨力生、于文藻、王多闻四同志编写、校点，最后由王多闻、于文藻核定。

一九八二年一月

本书出版说明

小说序跋，是研究小说的重要资料，向为研究小说者所关注。

当前，中国古代小说的整理、出版工作，尚不能满足小说研究工作的实际需要；且建国以来所出版的古代小说又多不录原书序跋；加之小说繁多，序跋散在，翻检极不方便。这样，有选择地编辑一部中国古代小说序跋集，就成为一种迫切的需要。

本书共搜集明清小说序、跋、叙、述、题辞、弁语、凡例、评、引、传、自记等一百一十余篇，且对几十种孤本、罕见本作了较详细的内容简介，名之为《明清小说序跋选》——即明清人所作的序跋。从这些序跋里，可以窥见一批孤本、善本小说的概貌，可以了解中国古代小说的创作理论，可以获得一些有关中国古代小说史的资料；通过序跋中对于小说创作动机、目的的阐述，不仅对于了解作品，而且对于考证作者的生平以及版本上的一些问题，也颇多启示。

当然，由于受资料及识见所限，此书所辑，还很不完善，以待在各地图书馆和有关部门的协助下，进一步充实，出版增订本。

春风文艺出版社

1982年1月

目 录

拍案惊奇	版本说明 序	(1)
石点头	版本说明 叙	(2)
详刑公案	版本说明及内容简介	(3)
鼓掌绝尘	版本说明及内容简介 题辞 叙 风花雪月四集序	(4)
云仙啸	版本说明及内容简介	(9)
今古奇观	版本说明 序	(13)
鸳鸯钺	版本说明及内容简介 序	(15)
一枕奇	版本说明及内容简介	(17)
双剑雪	版本说明及内容简介	(19)
花阵绮言	版本说明及内容简介 题词	(20)
女才子书	版本说明及内容简介 叙 钟序 凡例 自记	(22)
连城壁	版本说明及内容简介 序	(27)
觉世名言	版本说明及内容简介 序	(30)
遍地金	版本说明 序	(32)
八洞天	版本说明 序	(33)
五色石	版本说明及内容简介 序	(35)
生绡剪	版本说明 弁语	(40)
珍珠舶	版本说明及内容简介 序	(43)
西湖拾遗	版本说明 序	(46)
西湖佳话	版本说明 序	(48)
照世杯	版本说明及内容简介 序	(49)
幻缘奇遇小说	版本说明	(51)

金瓶梅	版本说明 序	(52)
玉娇梨	版本说明	(53)
平山冷燕	版本说明 序	(53)
惊梦啼	版本说明及内容简介 序	(55)
飞花咏小传	版本说明及内容简介 序	(57)
两交婚小传	版本说明及内容简介 序	(59)
金云翘传	版本说明及内容简介 序	(61)
麟儿报	版本说明及内容简介 序	(64)
玉支玢	版本说明及内容简介	(66)
画图缘	版本说明及内容简介 序	(67)
定情人	版本说明及内容简介 序	(69)
赛红丝	版本说明及内容简介 序	(72)
人间乐	版本说明及内容简介	(74)
情梦析	版本说明及内容简介	(75)
春柳莺	版本说明及内容简介 序 凡例	(77)
合浦珠	版本说明及内容简介 序	(80)
赛花铃	版本说明及内容简介 题辞 后序	(82)
飞花艳想	版本说明及内容简介 序	(84)
好逑传	版本说明 叙	(86)
快心编	版本说明及内容简介 序 凡例	(89)
梧桐影	版本说明及内容简介	(91)
凤凰池	版本说明及内容简介	(92)
醒风流传奇	版本说明及内容简介 序	(93)
五凤吟	版本说明及内容简介 序	(96)
引凤箫	版本说明及内容简介	(98)

锦香亭	版本说明及内容简介	(99)
女开科	版本说明及内容简介 引 跋	(99)
驻春园小史	版本说明及内容简介 序	(101)
醒名花	版本说明及内容简介	(104)
世无匹	版本说明及内容简介 题辞	(104)
炎凉岸	版本说明及内容简介	(106)
醒世姻缘传	版本说明 序 凡例	(107)
离合剑莲子瓶全集	版本说明 传	(109)
红楼梦	版本说明 序	(110)
林兰香	版本说明及内容简介 序	(111)
白圭志	版本说明及内容简介 序 凡例	(113)
金兰筏	版本说明及内容简介	(115)
合锦回文传	版本说明 叙	(116)
镜花缘	版本说明 许序 洪序	(118)
儒林外史	版本说明 序	(120)
开辟衍绎通俗志传	版本说明 叙	(122)
列国志传	版本说明	(123)
后七国乐田演义	版本说明	(124)
东西汉传	版本说明 序	(124)
西汉演义传	版本说明 序	(125)
三国演义	版本说明 序	(126)
南史演义	版本说明 序 凡例	(129)
北史演义	版本说明 叙 凡例	(131)
隋炀帝艳史	版本说明 叙 序 题辞 凡例 总评	(135)

大隋志传	版本说明	原序	(140)
混唐后传	版本说明	序	(141)
残唐五代史演义传	版本说明	叙	(142)
南宋志传	版本说明	序	(144)
北宋志传	版本说明	序	(145)
忠烈全传	版本说明	序	(146)
杨家府演义	版本说明		(147)
说岳全传	版本说明	序	(148)
武穆精忠传	版本说明	叙	(149)
说呼全传	版本说明	序	(153)
五虎平西前传	版本说明	序	(154)
五虎平南后传	版本说明	序	(155)
云合奇踪	版本说明	序	(157)
女仙外史	版本说明		(159)
三宝太监西洋记通俗演义	版本说明	叙	(159)
警世阴阳梦	版本说明及内容简介	醒言	(160)
新世鸿勋	版本说明及内容简介	小引	(163)
台湾外志	版本说明	彭叙 陈叙 郑叙 自叙	(165)
忠义水浒传	版本说明	序	(170)
后水浒传	版本说明及内容简介	序	(172)
水浒后传	版本说明	叙	(174)
禅真逸史	版本说明	读禅真逸史 序 题 凡例	(176)
禅真后史	版本说明	序 源流	(179)
平妖传	版本说明	叙	(182)

西 游 记	版本说明 序	(184)
后西游记	版本说明 序	(186)
东 游 记	版本说明及内容简介 序	(187)
海 游 记	版本说明 序	(189)
韩湘子全传	版本说明 叙	(189)
济公全传	版本说明 小引	(192)
济颠大师醉菩提全传	版本说明 序	(193)
归 莲 梦	版本说明及内容简介	(194)
草木春秋演义	版本说明 叙	(195)

拍案惊奇 (三十六卷)

版本说明

首自序，署“即空观主人题于浮樽”。封面镌“姑苏原本”、“消闲居精刊”。半叶十一行，行二十四字，白口，无格，四周单边。图三十六叶七十二幅。

序

语有之，少所见，多所怪。今之人，但知耳目之外，牛鬼蛇神之为奇，而不知耳目之内，日用起居，其为譎诡幻怪，非可以常理测者固多也。昔华人至异域，异域咤以牛粪金。随诘华之异者，则曰：有虫蠕蠕，稍具运动即可以蠖螟蝻螭，衣被天下。彼舌拮而不信，乃华人未之或奇也，则所谓必向耳目之外，索譎诡幻怪以为奇，赘矣。

宋元时有小说家一种，多采闾巷新事，为宫闱承应谈资。语多俚近，意存劝讽。轻作博雅之派，要亦小道可观。近世承平日久，民佚志淫，一二轻薄恶少，初学拈笔，便思污蔑世界，广摭诬造，非荒诞不足法，则褻秽不忍闻，得罪名教，种业来生，莫此为甚。而且纸为之贵，无翼飞，不胫走。有识者为世道度之，以功令厉禁，宜其然也。独龙子犹氏所辑喻世等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习。

如宋元旧种，亦被搜括殆尽。肆中人见其行世颇捷，当别有秘本图书而衡之。不知一二遗者，比其沟中之断芜，略不足陈已。因取古今来杂碎事，可新听睹佐谈谐者，演而畅之，得若干卷；其事之真与饰，名之实与赝，各参半。文不足徵，意殊有属。凡耳目前怪怪奇奇，当亦无所不有。总以言之者无罪，闻之者足以为戒，则可谓云尔已矣。若谓此非今小史家所奇，则是舍吐丝蚕而问粪金牛，吾恶乎从罔象索之。

即空观主人题于浮樽

石点头 （十四卷）

版本说明

题“天然痴叟著”、“墨憨主人评”。首龙子犹序。半叶九行，行二十字，白口，无格，四周单边。圆图十四叶，有眉评。此本行款、卷数、图像与孙楷第《中国通俗小说书目》著录悉同，但无“叶敬池梓”字样，当是清重刻本。卷演一故事。

叙

石点头者，生公在虎丘说法故事也。小说家推因及果，劝人作善，开清净方便法门，能使顽夫侏子，积迷顿悟，此与高僧悟石何异。而或谓石者无知之物，言于晋，立于汉，移于宋，是皆有物焉凭之。

生公游戏神通，特假此一段灵异，以耸动世人信法之心，岂石真能点头哉。噫，是不然。人有知则用其知，故闻法而疑；石无知因生公而有知，故闻法而悟。头不点于人，而点于石，固其宜矣。

且夫天生万物，赋质虽判，受气无别。凝则为石，融则为泉，清则为人，浊则为物。人与石兄弟耳。盲人不知视，聋人不知听，粗人不知文，是人亦无知也。月林有光明石，能炤人疾，则石而知医；阳州北峡中有文石，人物、溪桥、山林、楼阁毕具，则石而知画；晋平海边有越王石，郡守清廉则见，否则隐，则石而知吏事。是石亦有知也。望夫江郎，登山而化，人未始不为石。金陵三古石，为三举子，向吴太守仲度乞免煨烬，石亦未始不为人。丈人丈人之云，安在石之不如人乎。

浪仙氏撰小说十四种，以此名编。若曰生公不可作，吾代为说法，所不点头会意翻然皈依清净方便法门者，是石之不如者也。

古吴龙子犹撰

详刑公案 （八卷）

版本说明及内容简介

全称《鼎镌国朝名公详刑公案》。题“京南归正宁静子辑”、“吴中匡直淡薄子订”。明刻本。半叶十一行，行十八字，白口，四周单边，上图下文。卷末有“南闽潭邑艺林

刘氏太华刊行”牌记二行。

全书八卷，分类编次，类下设目，凡十六类，概为四十目，目演一故事。

大连藏本卷一残缺，仅存三目。这三目是：

董推府断谋害举人

陈府尹判恶仆谋主

吴推府断船户谋客

此卷缺首，故不详其类目。其余十五个类目依次为：

奸情类、婚姻类、奸拐类、威逼类、除精类、除害类、窃盗类、抢劫类、强盗类、妒杀类、谋占类、节妇类、烈女类、双孝类、孝子类。取材与《龙图公案》诸书大同小异。除“除精类”荒诞外，其余均可反映明代世风。属于“奸情类”者最多，凡八目。

鼓掌绝尘（四集四十回）

版本说明及内容简介

全称《新镌出像批评通俗小说鼓掌绝尘》。题“古吴金木散人编”。明崇祯刻本。半叶九行，行二十字，白口，四周单边。每回前有插图一幅，共四十幅。

首，崇祯辛未闭户先生题辞。次，赤城临海逸叟叙。又次，闭户先生题风、花、雪、月四集序。末，临海逸叟“佳会绝句”。序云：“兹吴君纂其篇，开帙则满幅香浮，掩卷而余香勾引，入手不能释者什九，遂名之鼓掌绝尘云。”又

云：“余主人龚君延选经文诗画，嗣后房稿行世，因海内共赏选叙，索鼓掌绝尘小引一篇。”准此，则作者应是明末吴某；刻书者当是书林龚某。

书分四集，每集十回，集演一故事，共四个短篇。四集以风、花、雪、月为次第。各集皆题“古吴金木散人编”。但评者姓名，集各不同。风集题“永兴清心居士评”、花集题“钱塘白拙生评”、雪集题“钱塘猗猗主人阅”、月集题“钱塘百益居士校”。

风集写巴陵书生舒萼与歌伎韩玉姿的婚姻故事。花集叙汴京娄祝与友人共征鞞鞞之事。雪集演苏州文荆卿与李若兰婚姻事。月集说金陵张秀报恩遭难的故事。

题 辞

方今一人当头，万民鼓掌。逆珰传首，叛焕划肠，乐哉。化日光天，无事听闲人说鬼，嗒矣。北窗南面，有时向知己徵歌。歌何所云乎？世事短如春梦，人情薄似秋云。淡哉斯言，无过向此。滚滚红尘中，叹翻掌之狂缘，笑轩渠之变态耳。好事家因于酒酣耳热之际，掀我之髯，按君之剑，弄笔墨而谱风流，写宫商而翻情致。传觞啜茗之余，色飞流艳，倾耳醉目之下，魂动异情。无意撩人，有心嘲世。漫说三千粉黛，无过此一片骚酸；休言百二山河，总是他万般痴蠢。奸内奸而盗内盗，诈内诈而伪内伪兮，臣实于今一中之；酒上酒而色上色，财上财而气上气乎，君特未知其趣耳。馋涎饿虎，油额花狐，嚼残红骨而呼尽白脂，痴心汉耽

为极乐国；南粪熏熏，北风泼泼，嗅干尿袋而咬碎糟囊，知心哥躲在骷髅塚。钱神顶尖似绣花针，直钻空三十三天；醋瓶口大比洞庭湖，真浸透九十九地。管取精奇古怪，装成一世话把，下场头何妨周吴郑王，借作千古风流俊俏眼。热如火，艳如花，他爱我，我爱他，不觉永走而铅飞；喉似管，眼如箕，尔为尔，我为我，就是张三而李四。掀翻面糊盆，洁洁净净，云在青天水在瓶；打破酸罈瓮，燥燥干干，桃花能红李能白。看到心花开绽处，笔歌墨舞，世上如今半是君；想来泪血进流时，玉悴香消，此曲只应天上有。开襟大笑，梁尘落尽砚池香；岸幘豪吟，麈尾献残茶灶冷。吾为鼓掌，香韵金瓶之梅；君试拂尘，味共梁山之水。

崇祯辛未岁之元旦 闭户先生书
于咫园之烹天馆

叙

余主人龚君，延选经文诗画，嗣后房稿行世，因海内共赏选叙，索鼓掌绝尘小引一篇。余素沉酣经史，咀嚼贤臣，风流荡宕，靡不爱焉。于花前月下之趣，摛而不录久矣。归鞭当速，马蹄厥疾，无暇览高。主人取将竣之帙于手中，一展卷皆天地间花柳也。花红柳绿，飘拂牵游，即老成端重之儒，无不快睹而欣焉。乃知老成端重，其貌尤假；风花雪月，其情最真也。人心一天地。春夏秋冬，天地之时也，则首春非春，不足以宰发育收藏之妙；喜怒哀乐，人心之情，则鼎喜非喜，无以胚悲愤欢畅之根。天地和调，则万

物昭苏；人心悦恺，则四体醉盎。风光艳丽，不独千古同情，天地人心所不可死之性理也。夫小道可观，职此故耳。况秋波传、诗媒记、红梅桃花，梨园盛传，幽香喷人，字内融融，兹帙可媿而美焉者。倘谓淫邪贼正，视为污蠹之物，桑间濮上，宣尼父何不一笔削去之，其中盖有说焉。不惟淫欲炽而情态丑，足隄千秋之邪窠，即合蚕野而白发贞，亦足愧万古之负心。嗣有穴隙钻而龙门跃，阳台为飞腾之基矣。逾墙从而六翻凌，超越成鹏搏之遥矣。或一念幽情，开箕裘冠冕，片时佳会，结绝代芳声。舍此一途而不赏者谁？此余草书慕孙娘之舞，遐文欣苏小之歌也耶。兹吴君纂其篇，开帙则满幅香浮，掩卷而余香钩引，入手不能释者什九，遂名之鼓掌绝尘云。虽然，径目者以之适情则可，以之留情则不可。

赤城临海逸叟题

风 集 序

风来水面，宛绣澱之盈眸；风度谷心，恍笙簧之聒耳。二十四番花信，妃子开颜；一百八日寒思，幽人破驾。顾安得猛士，慰我雄威；且喜共佳人，同吾把酒。兰膏桂馥，偏从此处过来香；柳暗榆阴，不意如何吹出冷。秋风瑟瑟，肠断佳人为玉箫；晓风离离，只恐夜深花睡去。那知风起水涌，蓝桥倒淹影里之情郎；何意风送歌声，阳台畔想画中之爱宠。流酸溅齿，狮子吼出杨梅乾；虚溺沾唇，猓儿惊坠芙蓉帐。风伯多情首肯，风流不坠斯编。是为鼓掌风集。

闲户先生题