



非洲岩石艺术

FEIZHOU

YANSHI

YISHU

非洲岩石艺术

张荣生 编译

上海人民美术出版社

非洲岩石艺术

张荣生编译

责任编辑 马仰峰 装帧设计 赵宜生

上海人民美术出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行 上海社科院印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 $2\frac{1}{8}$ 附图 20 页 字数 35,000

1982 年 5 月第 1 版 1982 年 5 月第 1 次印刷

印数 00,001—2,500

统一书号 8081·12592 定价: 0.61 元

出版说明

土地广袤、自然资源丰富的非洲大陆，历来是列强掠夺瓜分之地。二次世界大战以来，由于其日益重要的战略地位，更是新老殖民主义渗透扩张、角逐竞争的场所。非洲各民族曾有过极其光荣的反帝斗争史，在中世纪，他们更曾建立过具有伟大的古代文明的强大帝国。今天，非洲各民族反对殖民主义、种族主义和霸权主义的解放斗争风起云涌。非洲是古老的，又是新生的。为了研究非洲，研究非洲的历史与文明，我们出版了这本册子，向读者提供一些有关非洲古代艺术的知识。

0017/24

目 录

非洲岩石艺术	(1)
一、岩石艺术的分类和分期	(2)
(一) “古代水牛时期”	(3)
(二) “饲养公牛时期”	(7)
(三) “马时期”	(15)
(四) “骆驼时期”	(16)
二、北非和东非	(18)
(一) 塔西里	(18)
(二) 南部和西部撒哈拉	(22)
(三) 埃及	(26)
(四) 埃塞俄比亚	(26)
(五) 坦桑尼亚	(27)
三、布须曼岩石艺术	(29)
(一) 布须曼岩刻	(30)
(二) 布须曼岩画	(34)
四、南部非洲	(41)
(一) 南非(阿扎尼亚)	(50)
(二) 津巴布韦和赞比亚	(52)
(三) 纳米比亚(西南非洲)	(54)
五、结语	(56)

图版目录

1 岩刻图像	埃及
2 岩刻图像	埃及
3 圣牡绵羊	撒哈拉
4 保护幼象的大象	撒哈拉
5 长颈鹿	费赞
6 大象	费赞
7 长颈鹿	费赞
8 兽首人身像	费赞
9 动物	费赞
10 公牛和大象	费赞
11 野猪(部分)	德兰士瓦省
12 食蚁兽	德兰士瓦省
13 大羚羊	德兰士瓦省
14 大羚羊	德兰士瓦省
15 长颈鹿	德兰士瓦省
16 牧人与家畜	塔西里
17 公牛群	阿杰尔高原
18 牛	阿杰尔高原
19 坐着的男人和妇女	阿杰尔高原
20 长颈鹿	利比亚
21 长颈鹿、羚羊及猎人	利比亚
22 马拉的二轮车、动物及戴羽饰的男子	利比亚

23	家庭场面	利比亚
24	射 手	利比亚
25	射手的搏战	利比亚
26	河 马	利比亚
27	牛	利比亚
28	牛 群	埃塞俄比亚
29	人 像	阿尔及利亚
30	双角女神	阿尔及利亚
31	追 击	南非(阿扎尼亚)
32	鸵鸟与伪装鸵鸟的布须曼猎人	南非(阿扎尼亚)
33	大羚羊群与两只猎犬	南非(阿扎尼亚)
34	人物及动物	南非(阿扎尼亚)
35	戴着面具的妇女们在舞蹈	南非(阿扎尼亚)
36	符合透视画法的动物岩画	南非(阿扎尼亚)
37	大羚羊	奥兰治自由邦
38	羚羊与角马	奥兰治自由邦
39	赤狷羚	奥兰治自由邦
40	搏 战	奥兰治自由邦
41	大羚羊和人物	纳塔尔省
42	猎 人	纳塔尔省
43	布须曼人捕鱼	开普省
44	大羚羊	开普省
45	围猎大象	开普省
46	羚羊群	开普省
47	布兰德山的白妇人	纳米比亚(西南非洲)
48	布兰德山的白妇人(部分)	

非洲岩石艺术

考古学是一门比较新的科学，而专门从事研究史前艺术发展史更是一门崭新的科学。在这一领域里的新发现改变了对原始社会、对艺术的起源和发展的看法。在岩石上刻出、凿出、划出或者用各种土色颜料画出的图像，在十九世纪末以前就在撒哈拉阿特拉斯山脉^①、尼罗河流域及非洲许多其他地方发现了。如今，几乎在非洲各个地区，其中包括热带森林地带都能发见这种艺术。

岩刻和岩画是非洲艺术宝库中的珍贵遗产，有着重要的历史价值和艺术价值。撒哈拉沙漠^②和南部非洲^③是发现岩石艺术较多的地区，东非也发现过这种艺术。撒哈拉不仅以岩刻、而且还以古代岩画享有盛名。南部非洲的岩刻和岩画也不比撒哈拉岩石艺术逊色，并博得普遍称赞。非洲岩石艺术表现了非洲劳动人民的才能和智慧，为非洲艺术增添了绚丽的光彩。通过这种岩石艺术，可以研究这种艺术从新石器时代初期直到现在的几千年发展过程中的风格演变。

① 阿尔及利亚北部的一个大山脉。

② 撒哈拉沙漠：北非干燥区之总称，跨埃及、苏丹、利比亚、乍得、突尼斯、阿尔及利亚、尼日尔、马里、毛里塔尼亚等国境。

③ 南部非洲：主要指南非(阿扎尼亚)、斯威士兰、莱索托、津巴布韦、赞比亚、纳米比亚(西南非洲)、博茨瓦纳、安哥拉等地。

一、岩石艺术的分类和分期

确定岩石艺术的时期不免会遇到许多困难。因为非洲遗物通常在露天的山岩上，况且发掘工作又不能得到可靠的文物资料，所以只好根据风格、技术、石垢^①的色泽、所表现的动物种类、服装及武器等差别来论证非洲岩刻和岩画的分期和分类。古代遗物——不同时间刻出或画出的覆盖多层的形象，是相对分期和分类的珍贵材料。把岩石的情节同气候条件变化及当地动物群进化的资料相比较，是绝对分期的可靠根据。

这种以动物群进化为根据的分类法比较通用，不仅在岩刻上得到采用，而且在岩画上也广泛推广，主要涉及到撒哈拉岩画，大体上适用于赤道非洲以南的某些其他地区。其分类如下：

1. “古代水牛时期”(始于公元前 8000—6000 年)。猎人时期。以埃塞俄比亚大动物群及绝种动物的原始自然主义和现实主义图像为代表。

2. “饲养公牛时期”(约公元前 3500 年)；

① 石垢(或称石锈)：岩石图像上由于年代久远，受自然条件的影响而形成的一层颜色。石垢的颜色有浅黄、深红及黑红等不同色泽，但也有不被石垢覆盖的岩刻或岩画。

(1) 猎人——牧人时期。大型的现实主义家畜图像，以风格化的埃塞俄比亚大动物群图像为代表。

(2) 牧人时期。大批的公牛图像。有点风格化的细线刻。公式化的大型野生动物图像。

3. “马时期”(约公元前 1500 年)。风格化的人物图像。驾上马的板车及大型马车。钟形样式的服装。风格化的公牛及其他家畜图像。

4. “骆驼时期”(约始于公元二世纪)。在线刻的骆驼图像中，以概括的几何图案居多。这一时期用简单粗糙技术刻成的小型晚期图像，混合有题记和象征性标志。

(一)“古代水牛时期”

早期的岩石艺术遗物，主要是岩刻，分布在北部非洲和撒哈拉的某些有限的地区，在古苏尔和阿穆尔山区^①，在阿杰尔高原、提贝斯提和费赞^②。毫无疑问，在这批古代遗物中，雄伟的现实主义古代水牛图像十分引人入胜。古代水牛在公元初期好久以前就已绝种。北部非洲发现它的骨骼化石可以确定，早期图像属于新石器时代初期。这种精致的古生动物轮廓以及细腻的图像可以证明，岩石艺术作品的作者们非常熟悉这种动物，看来，这种动物在他们的生活中，如同象北美野牛在欧洲旧石器时代猎人的生活中那样占着重要地位。

① 古苏尔山、阿穆尔山位于阿尔及利亚西北部。

② 阿杰尔高原位于撒哈拉中部，主要在阿尔及利亚境内，提贝斯提高原位于乍得境内，费赞位于利比亚境内。

在古苏尔山区的一块山岩上,发现一件这类优秀的岩刻。水牛的头部和躯体是侧面像,但朝着观者分开的两只犄角有些透视关系。图像几乎达到三米,并且是用细磨深刻的轮廓线条完成的。运用准确而鲜明的刻线琢出轮廓,并精巧地凿了一只小眼睛、一双耳朵和一些具有特性的皱纹。在费赞的因哈贝泰尔发现了一件雄伟的大象岩刻(见第6图)。这是利用线刻的方法雕凿出来的现实主义动物形象,造型写实,比例匀称,体态生动。使人难以置信的是,艺术家在凿刻时,除使用尖锐的石头以外,不可能使用别的工具,而且还要顾及到形象的尺寸和材料的耐久性。

不仅水牛图像,而且这一时期绝大多数用同一技术和同一风格制作的其他岩刻,诸如大象、犀牛、长颈鹿等形象也是不与其他图像有构图联系的单一形象,这些形象经常并列遗存在同一块山岩上,而且有时还互相覆盖着。

在费赞,除古代水牛形象以外,也发现了雄健的大象、犀牛、长颈鹿及河马图像(见第5、7图)。这些图像雄伟、宏大。一般都接近于原大,有时甚至超过原大,例如,在阿杰尔高原,有一个高达八米的犀牛形象;另一幅描绘几个七米大的长颈鹿的构图,竟占有八十二平方米面积。

在不违背比例匀称和保持轮廓线条生动的同时,为了在花岗石或砂石^①上雕琢出这样宏大的图像,不但需要艺术家敏锐的观察力,而且还需要高超的艺术技巧和掌握工具的精

① 一种坚硬的矿石。

湛功力。

法国考古学家格·弗拉曼经过对北部非洲岩刻的刻纹和表层作认真的研究之后指出，早期的岩刻是用一种仔细磨光的、约一厘米宽的V字形深槽状工具制作的。用石锤和这种质地坚硬的石头工具在岩石上雕琢出一些不规则的、断断续续的轮廓线，然后用湿润的砂子或专门磨尖的坚硬石头磨光。可以推测，某些用这种技术完成的岩刻是制作的最初阶段。

有一种看法认为，在某些情况下，制作的最后阶段，可能使用湿润的砂子和磨光的硬木棒。但是，这只是一种推测而已，因为至今为止，还很少找到作为岩刻工具的佐证。

在费赞的马坦杜山谷^①里发现的一件长颈鹿岩刻(见第5图)，就是这种磨光的作品。这种光面岩刻，是把动物形象的底子凿平磨光，真实地表达出从动物身上所观察到的特征。这件岩刻利用这种方法凿刻长颈鹿的形象，恰到好处地表现出光滑的皮毛特征。

尽管材料象花岗石和砂石那样坚固耐久，但很多古代图像因年深日久还是遭到严重的损失。因之，由于经常不断的日晒雨淋和风砂的侵蚀，使优美的因加勒古也^②河马形象底下部分几乎全部磨损掉了。气温的剧烈变化，损坏了那个地区的一块山岩，目前，在那块山岩上，只遗存下来一些不大的表现象群行走的构图片断，如在奇异的埃勒奥列尔^③岩刻

① 马坦杜(Matendusc)是费赞地区的一个山谷。

② 山谷名称。

③ 山谷名称。

场景中，还可看出有很多长着胡狼头的象人那样的生物。

一件彼此覆盖着的、同样大规模的两只长颈鹿和两只大象岩刻，已经出现裂纹和部分塌散(见第7图)；这一宏伟场面左边部分的一个猎人及两只犀牛等形象已经不存在了。这些非常稀有的遗物迄今还继续损坏着。如德国的人种学家利·弗罗本纽斯于1932年在马坦杜山谷里拍摄了一幅表现风格化的公牛形象和站在它后边戴驴头面具的男人形象的作品(见第8图)，可是，在意大利考古学家保罗·格拉茨奥齐于1962年拍摄的同一件岩刻的照片上，人物形象和构图左边部分，由于岩石崩裂已经缺损，留下了一个大缺口。

如上所述，早期岩刻仅遗存在某些有限的地区。除单独的动物形象外，偶尔也能看到一些多形象的构图。这类构图有一长列同样动态的动物(水牛、大象、公牛、马、鸵鸟等)它们好象一个跟着一个鱼贯而行。这种动物形象没有任何彼此联系；只有富于节奏感的略微相等的间隔把它们联结起来。除了这种原始的构图形式之外，还发现一些较为不同的图像，诸如雄兽与雌兽、带着幼兽的雌兽、撕食的雄兽及防御猛兽袭击的野兽、保护幼象的大象等等。《保护幼象的大象》(见第4图)是一件典型的“猎人时期”的岩刻作品。庞大的野生动物形象，没有任何象征的标志，其技法是在岩石上用浅而窄的细线条凿出动物轮廓，虽然作者忽略了形体的比例，但却生动地刻划了象的神态，整个形象具有浑厚古朴的特点。这件在撒哈拉阿特拉斯山脉发现的岩刻属于早期的作品。在后期，还出现一些较为复杂的狩猎场面，如一个戴着胡狼头

面具的猎人拖着一只死的犀牛等。

除北部非洲和撒哈拉地区以外，其他地区没有这种具有独特风格、技术、情节及大规模的古代群像岩刻。

(二)“饲养公牛时期”

约在公元前 4000 年代中期，以饲养公牛为主要题材的半风格化线刻逐渐代替了猎人时代的现实主义图像。如岩刻《公牛和大象》(见第 10 图)就是“饲养公牛时期”的典型作品。这一变化是随着沙漠的气候条件和动物界的变迁而发生的。起初，水牛形象日趋消逝，后来，在原来的技术和风格化手法完成的题材中，出现了颈部和头部有稀奇古怪饰物的牡绵羊形象(头上有光轮样式的圆盘和加以图案装饰的脖套)。在阿杰尔高原，一些饰有类似的圆盘和卷线的公牛及其他动物的形象与之十分相似。在北部非洲和费赞的有些地方，经常可以见到一种叫做“圣牡绵羊”的形象(见第 3 图)。

古代岩刻群像在一些地区普遍盛行。在他们前辈早已看中的那些地方，牧人图像逐渐占满一些空着的山岩表面。这些图像经常把比较古老的图像覆盖上，有时还互相覆盖多层。撒哈拉遗存的最早期的岩画片断，属于这一时期，并且，可以料想，是用一层赭石色颜料把互相盖满的刻线涂上，否则不可能在错综复杂的线条中辨别出新画上去的形象轮廓。在凿出形象的岩石上遗存的赭石色颜料残迹证明：一些岩刻至少是当时涂上颜色的，后来，这种颜色渐渐形成层状，并向下脱落，最后，风、砂土和潮气毁掉了它的痕迹。

撒哈拉到处都有“饲养公牛时期”艺术。在古苏尔和阿穆尔山区，在费赞和塔西里，在提贝斯提和霍加尔，博尔库，恩内迪，阿伊尔，泰内雷，伊福拉斯高原^①及其他地区的山岩上，盖满了成千上万件畜牧部族遗留下来的图像。更确切地说，从毛里塔尼亚到埃塞俄比亚（连尼罗河盆地在内），从地中海沿岸一带到尼日尔河三角洲，到处都能看到这种图像。

实际上，撒哈拉岩画和岩刻分布是不平衡的。在非常丰富的岩画区域中，阿杰尔高原无疑占据首位，而在这里不同时期发现的岩画中，反映畜牧部族生活的图像乃是主要部分。这种部族的出现，大概属于公元前 4000 年代中期。

由是而知，撒哈拉艺术的牧人时期，大约延续了两千年时间，它的题材、风格和技法多种多样，牧人艺术家运用这些技法使自己的艺术达到了比较完美的境界，并具有强烈的表现力。图像的高度为十五至三十五厘米。较早时期运用的轮廓像技术，后来又逐渐被在整个形象的表面涂上一层厚颜色的侧影像技术所代替。为了突出人物的体积和强调动物的毛色，有时运用色彩的对比。比如，一幅著名的塔西里岩画——描绘赶畜群的图像。这件岩画大约是由七种颜色组成的，有从暗红色到浅橄榄色的不同色调。

从这点上看，这一时期岩画的成就是，不仅使用了多种颜色，而且能符合透视的基本规则和组成构图，同时，艺

① 霍加尔在阿尔及利亚境内，博尔库在乍得境内，恩内迪在乍得境内，阿伊尔在尼日尔境内，泰内雷在尼日尔境内，伊福拉斯（有的译为伊福拉）在马里境内。

术家能够在—块宽敞的山岩表面上巧妙地解决安排人体的复杂任务。如在岩画《牧人与家畜》(见第 16 图)中，可以见到一些比例谐调而匀称优美的牛和人物形象，组成了一幅巧妙的构图。上边的牧人正在放牧，下边的母牛在脖子上戴着轭，嘴衔着嚼子。这是畜牧时代生活的真实写照，因此说明它是“牧人时期”的作品，这幅岩画的人物形象高为六——十四英寸。又如在上面提到的赶畜群的岩画场面中，一群公牛组成了在一定程度上互相联系的绘画群像。此外，在构图中，还有许多意外的东西：在某个场景，一些动物形象的四分之三或几乎全部互相覆盖着，以致使中景上的形象只露出一条窄窄的脊背、犄角或头部的痕迹；而在另一场景，它们彼此保持着一些距离，宛如艺术家牵着它们一个跟一个走着，似乎没有考虑到组成整个场面的构图。然而，事情并非如此。首先，对构图的周密思考，表现在所有形象从左向右展开的共同动作的节奏感上，并且在右边部分，一些面向牲口群的人物形象勒住牲口的动作，把场面合拢起来，从而使场面具有整体感和完美感。动物在这里慌乱地挤成一团，同时在左边有些被牧人用鞭子赶着的公牛急忙追上畜群。

此外，合乎规范的早期形式逐渐消逝，是牧人艺术的特点之一。多种多样的题材和技法说明，这一时期艺术家的创作目的，是反映那些在他的生活中起到重要作用的周围世界的现象。但是，艺术家并不满足于程式化的古代时期的绘画形式，因此，人物造型发展到更为具体，甚至能够确定种族典型的阶段，有时，甚至出现个人特征的一点儿迹象。

除此之外，一些体态轻盈的动物形象和引人入胜的狩猎场面予人以强烈的印象。被追捕的动物伸开四肢急速奔跑的优美姿态仿佛在空中飞驰一般。尤其是，在描绘多人体的厮杀和舞蹈场面中，特别显示出这种表现动态的精湛技巧。这些黝黑的女舞者步调从容的柔软动作，比那些跑着射箭的弩手突然的急剧动作更富于表情，艺术家在此种场合非常准确地观察和再现的不仅仅是动作本身，更重要的是它的特点。所有描绘撒哈拉古代先民日常生活的图像，诸如：缓慢的游行行列，在茅舍旁安逸宁静休憩的男人和妇女（见第 19 图），带着孩子们玩耍或交谈的父母，做着家务的家庭场面（见第 23 图），屠宰野兽的牧人，收割禾谷作物的妇女等等，证明这是没有任何宗教内容的艺术，是古代时期的艺术。

所以说，不单风格，甚至技法，也随着内容的扩大而变化着。除了单色轮廓像和彩色侧影像以外，还出现一种类似塞法尔^①长颈鹿形象的造型，是用类似点画法的技术完成的，也就是说，用一定形状排列的点填满整个侧影像。由于断断续续的轮廓线条，因而图像的外形线非常柔和，好像是立体的。在一些情况下，用波浪式线条密网状地填满侧影像，或者，在把原来图像覆盖着的暗色背景上，用白色画出侧影像。由此可见，艺术家有意识地在努力探索新的艺术表现形式（见第 20 图）。

确实，在阿杰尔高原，有世界上最丰富的史前岩画，这

① 一个山谷的名称。