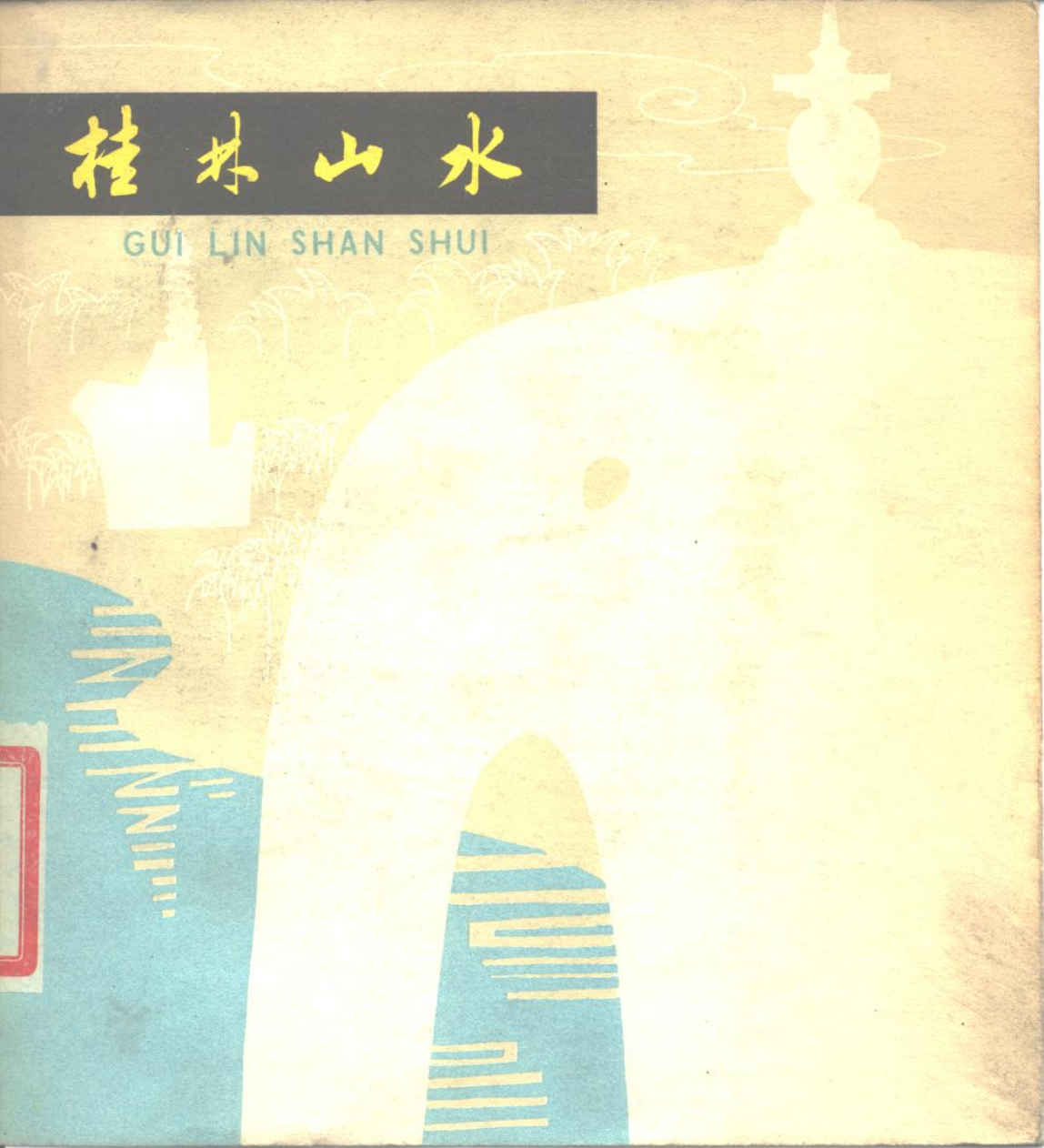


桂林山水

GUI LIN SHAN SHUI



K928.767/1



桂林山水

余国琨 刘 英 刘克嘉

首都师范大学图书馆



20760399

广西人民出版社

760399



桂林山水

余国琨 刘 英 刘克嘉

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 $1/24$ $4^{2/3}$ 印张 86 千字

1979年12月第1版 1980年5月第2次印刷

印 数: (精) 10,001—11,600 册
(平) 20,001—40,000 册

书号 8113·510 定价 (精) 2.50 元
(平) 1.00 元

前 言

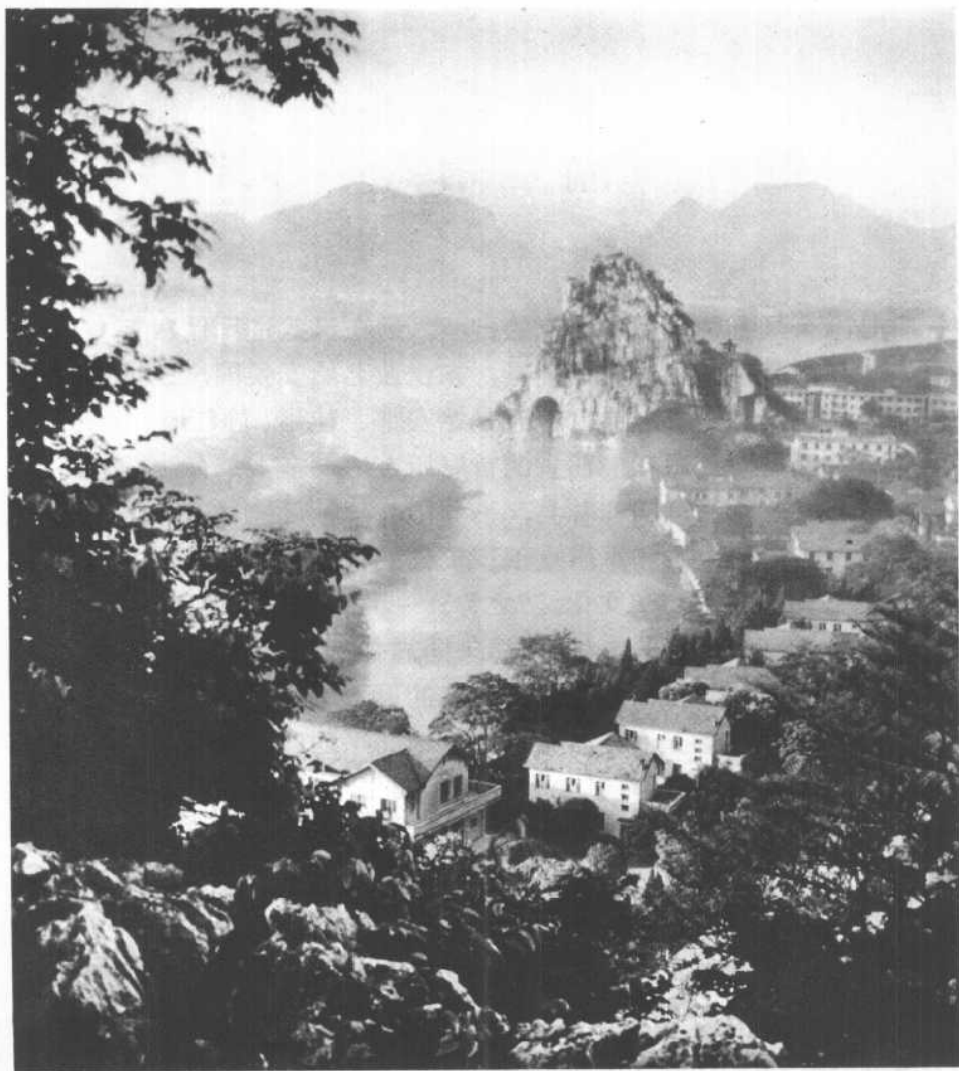
桂林是一个具有两千多年历史的古城。远在汉武帝元鼎六年（公元前一一一年），就在这里设置始安县，东汉改名始安侯国，三国至隋仍叫始安县，唐至清改为临桂县，曾经是始安郡、桂州、静江府、桂林府、广南西路、广西布政使司和广西省的首府所在地；辛亥革命至一九四〇年也叫临桂县，其中一度叫桂林县，一九四〇年始设桂林市，历史上曾是广西政治、文化的中心和军事重镇。抗日战争期间，全国许多著名的文化界人士云集桂林，故有“文化城”之称。一九三八至一九四一年，中国共产党在桂林设立八路军办事处，周恩来同志曾三次来办事处指示工作。

桂林，是广西壮族自治区东北部著名的风景城市。它位于东经一一〇度十六分，北纬二十五度十五分。市区地面平均海拔一百五十米。全市面积五百三十六平方公里（其中市区五十四平方公里）。人口三十三万。

桂林属亚热带，气候温和，雨量充沛，年平均降雨量约一千九百毫米，平均相对湿度百分之七十六，全年平均日照一千六百至一千八百小时，年平均气温接近摄氏十九度。可说是温暖湿润，四季宜人。因此，唐代诗人杜甫有诗赞道：“五岭皆炎热，宜人独桂林。”

桂林的地形，是典型的岩溶地形。据地质工作者考证，大约在三亿七千万年至三亿二千五百万年前之间，桂林是一片汪洋大海。今天遍布

桂林一角



陈亚江
摄

桂林的石山，是当时海底沉积的石灰岩。到二亿年至一亿八千万年前，由于地壳运动，海底上升为陆地，经过风化剥蚀，水的溶蚀与侵蚀，形成了奇特秀丽的峰林、峰丛、地下河和溶洞。这种特殊的地形，使桂林山水别具一格。

“江作青罗带，山如碧玉簪。”这是唐代文学家韩愈对桂林山水的写照。桂林的山，多从平地拔起，巍然矗立，形态万千。有的象南天一柱，有的象北斗七星；有的象翠屏并列，有的象彩锦堆叠；有的似大象，有的似骆驼；有的似玉簪，有的似净瓶。真是“马驼狮象不一状，如瓶如塔如金钟”。这些俊秀的群山不仅形象奇俏，而且有很多曲折深邃的岩洞，洞内遍布各种形态的石钟乳，玲珑剔透，色彩缤纷。无数的奇峰异洞，和环城的碧流相辉映，形成了“山青、水秀、洞奇、石美”的绮丽景色。市中心有独秀峰、王城、象鼻山、榕湖和杉湖；北面有叠彩山和伏波山两个主要风景区；西面有隐山、西山和桃花江；西北有著名的芦笛岩风景区；从市中心向东通过解放桥，便到达风景点集中的七星公园，这里有花桥、普陀山、七星岩、骆驼山、月牙山、龙隐洞和桂海碑林；南面是以南溪山为中心的南溪公园。

秀丽的漓江是桂林山水的重要组成部分，它发源于桂林东北兴安县的猫儿山，流经桂林、阳朔，在梧州市汇入西江，全程四百三十七公里。由桂林至阳朔之间的八十三公里，漓江蜿蜒于群山之中，处处奇峰挺拔，秀水萦回，田野似锦，江山如画。

桂林不但风景秀丽，而且历代留下的文物很多，仅石刻就有近两千件。石刻内容丰富，有反映政治、经济的，有记载社会历史的，有赞美桂林山水的，有题名纪游的，等等。在遍布全城的风景点中，以普陀山、



月牙山、叠彩山的石刻为最多。特别是龙隐岩，岩内摩崖殆遍，故称“桂海碑林”。

解放前，桂林市遭受帝国主义和国民党反动派的破坏十分严重。一九四四年，日本帝国主义的侵略战争，几乎把桂林夷为平地，百分之九十九的建筑物被毁。解放后，国家对市政建设进行了大量投资，市区面积比解放前扩大了一倍。解放前，桂林是个消费城市，解放后，经过社会主义革命和社会主义建设，桂林市的生产品貌发生了深刻的变化，现在一天半的工业产值，就超过解放前全年的总产值。粮食产量比解放初期增长四倍多。文化、教育、体育、卫生事业也有很大的发展。

祖国的社会主义建设一日千里，祖国的锦绣山河壮丽多娇。桂林人民在党的领导下，正在描绘着最新最美的图画。可以预期，在不久的将来，他们一定会把处处是奇山秀水的桂林，装点得更加绚丽多姿。

目 录

独秀峰·····	(1)
榕湖和杉湖·····	(7)
象鼻山·····	(12)
洑波山·····	(15)
叠彩山·····	(21)
隐山和西山·····	(27)
桃花江·····	(33)
芦笛岩·····	(36)
七星公园·····	(43)
花桥·····	(47)
普陀山·····	(50)
七星岩·····	(54)
月牙山·····	(61)
龙隐洞·····	(64)
桂海碑林·····	(66)
南溪山·····	(70)
漓江风光·····	(74)
阳朔·····	(87)
青狮湖·····	(96)
灵渠——兴安运河·····	(100)
后记·····	(105)

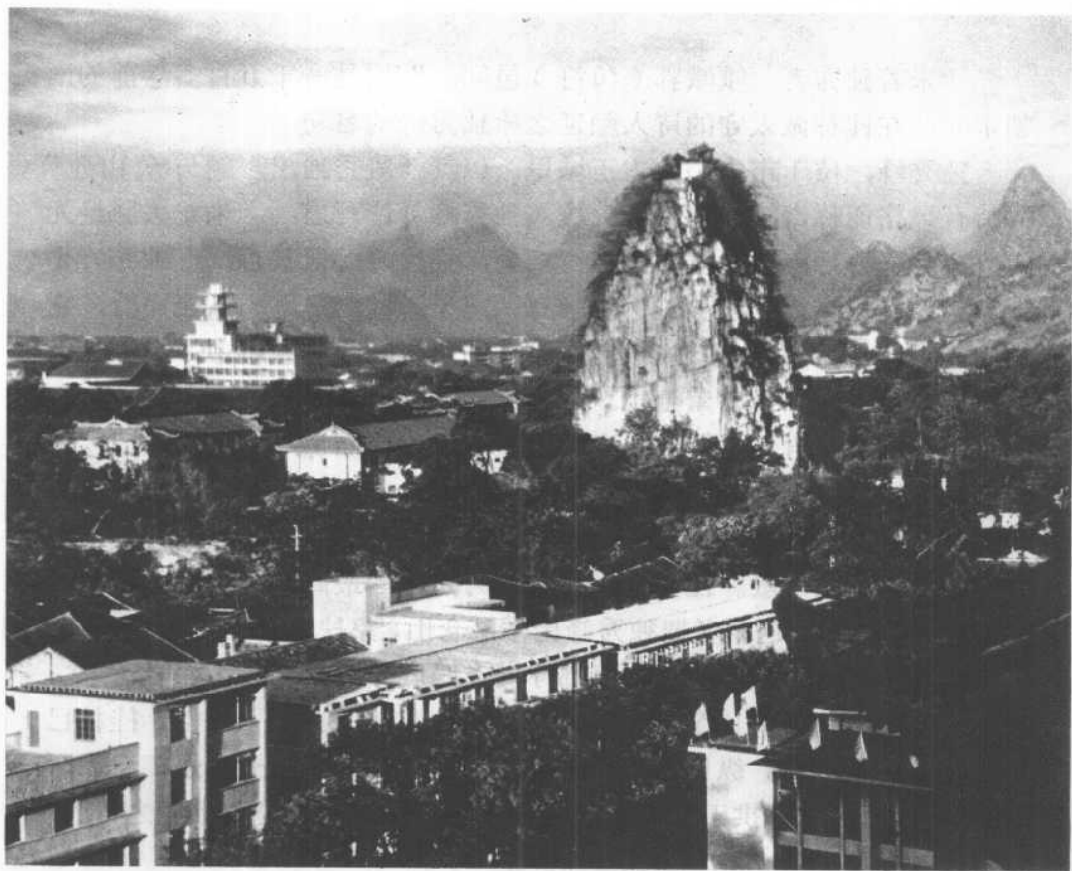
独 秀 峰

“未若独秀者，峨峨郛（fú 符）邑间。”这是一千五百多年前的南朝宋时，在桂林做太守的诗人颜延之咏独秀峰的名句。

独秀峰，位于市中心的古王城里，以其“凝秀独出，颇与众山远”的特有风格而称奇。清代诗人袁枚《独秀峰》诗写道：“来龙去脉绝无有，突然一峰插南斗。桂林山形奇八九，独秀峰尤冠其首。”独秀峰平地突起，陡峭高峻，气势雄伟，故有“南天一柱”之称。从正面看，它巍峨端庄；从侧面看，却峭拔挺秀。在朝阳或晚霞的照耀中，就象披上了紫袍金带，所以又名紫金山。

山的西麓，有一条蜿蜒上山的石磴道。拾级而上，初至允升门，经小谢亭遗址，直上南天门，好象爬天梯一样，共三百零六级到达山顶。其间有“螺磴穿云”、“昆仑天柱立”等题刻，意思是说登独秀峰，就好象行走在云天一般。昆仑山，古人认为是中国最高大的山，是天赖以立的柱石。因此，题刻者把独秀峰比作昆仑山，象柱石一样屹立在南天。

从峰顶俯瞰山城，整个市区都浮现在眼底，高楼新厦，栉比鳞次，绿树成荫，道路纵横。今日看到的市区，比解放前扩大了一倍。桂林已是“旧貌变新颜”。纵目远望，则如清代祁埭《增修独秀山景工记》所说：“远近诸山，环拱于烟云杳霭间。盖城中登眺，以揽数十里之奇胜，莫如此峰。”



前人给独秀峰写下了不少的诗篇，描绘它，赞美它。如唐代诗人张固《独秀山》诗云：

孤峰不与众山俦，直入青云势未休。

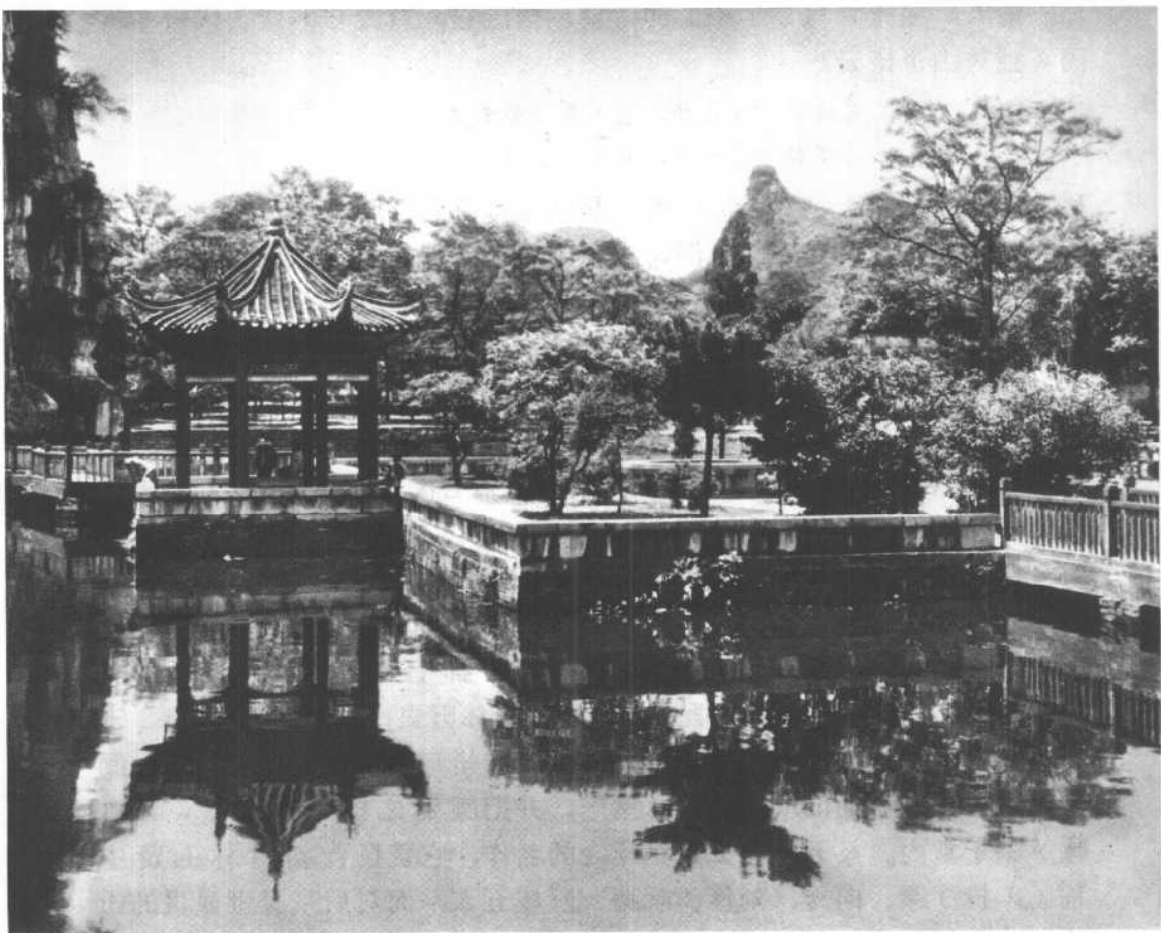
会得乾坤融结意，擎天一柱在南州。

称独秀峰为“南天一柱”，大概就是从这首诗隐括而来的。

独秀峰不仅峰秀，而且洞奇。它虽然孤峰独立，但山麓却有许多洞。其中最著名的是东麓的读书岩，岩如石室，内有天然的石窗、石榻。颜延之在桂林当太守时，府治在独秀峰之东，他常在这里读书，故名读书岩。颜延之以文章冠绝当时，与诗人谢灵运齐名，后人并称颜谢。西麓有太平岩，岩久湮没，明嘉靖间，靖江王重新开辟，掘得一钱，曰“太平通宝”，岩因此得名。明恭惠王朱邦寧（第七代靖江王）曾绘刘海蟾像刻于岩内，故又叫刘海洞。

山的北麓有泉，亦名独秀。明靖江王因泉凿地为池，形似月牙，故名月牙池。池上有桥，池畔有亭，景色清丽。

唐德宗建中元年（公元七八〇年）桂州都督兼御史中丞李昌巖（náo 挠）在独秀峰下开办学校，这算是桂林历史上较早的学府。宋元祐间（公元一〇八六——一〇九四年）桂州知州孙览，为了纪念颜延之，在李办学的旧址建“五咏堂”，并把颜延之的诗篇——《五君咏》刻于堂内。《五君咏》是颜延之的名作，它赞扬晋初竹林七贤中嵇（jī 机）康、向秀、刘伶、阮藉、阮咸五人，而对后来身世显贵的山涛、王戎则排除在外。这是颜延之被贬为永嘉太守后的怨愤之作。清道光十八年（公元一八三八年）广西巡抚梁章钜又重建，并以他旧藏黄山谷书《五君咏》真迹，命人双钩勒石。黄山谷是著名诗人，又是北宋四大



月 牙 池

封小明 摄

书法家之一，钩勒他所书写的《五君咏》就更显得珍贵了。可惜“五咏堂”和《五君咏》石刻早毁，一九六四年桂林市文管会据梁刻拓本重刻，现存桂海碑林中。

独秀峰历代石刻很多，较早的是唐代郑叔齐于唐德宗建中元年（公元七八〇年）刻在颜公读书岩的《独秀山新开石室记》，记李昌巖建宣尼（孔丘）庙和办学事。山的东崖有清代摩崖大榜书“南天一柱”、“紫袍金带”等，是桂林石刻中不可多得的巨制。

独秀峰位于王城之中，就好象碧玉巨盘盛着一个大蟠桃。这个碧玉巨盘即古王城。

王城，是明靖江王的府第。宋代，在这里建铁牛寺，元代称大圆寺。元顺帝做太子时，曾被贬到这里。后来顺帝即位，就把大圆寺改为万寿殿。明洪武三年（公元一三七〇年）朱元璋封他的侄孙朱守谦为靖江王，洪武二十六年（公元一三九三年）建筑王城，周围约三华里，开东南西北四门。城内建筑，除宫殿外，亭台阁轩，堂室庙祠，无所不备。清初为定南王孔有德府第。孔有德被明将李定国所败，他放火将府第焚毁，夫妇自杀。后改为专供乡试的贡院。一九二一年，孙中山准备北伐，集师桂林，曾驻节于此。一九五四年起为广西师范学院校址。现王城尚属完好，师院大门和办公大楼处还有王府承运门和承运殿遗留下来的台基、石栏和云阶玉陛。

王城正阳门



封小明 摄

榕 湖 和 杉 湖

榕湖和杉湖，原名鉴湖、阳塘、阳桥塘。它是市区中心一个景色清新的公园。两湖是相通的，中以阳桥为界。东面因昔时湖畔有杉树，叫做杉湖；西面因湖畔有古榕，叫做榕湖，又名莲荡。

榕杉两湖，在明代以前，是古南城的护城河。明洪武八年（公元一三七五年）南城向外扩展，于是原来通漓江的护城河就逐渐变成了风光绮丽的城内湖。明代诗人邝露在他的《赤雅》里对两湖有这样的描写：

“演漾各（一作若）数百亩，临水人家，粉墙朱榭，相错如绣，茂林缺处，隐见旌旗。”

但是解放前，榕杉两湖已被糟踏得不象样子，湖岸崩塌，道路失修，树木稀疏，建筑破败，成了藏污纳垢的臭水塘。解放后不断进行整修，扩建湖心洲，修砌堤岸，增置亭阁，铺设道路，栽植树木，湖周围新建了一些高大的建筑，使两湖面貌一新。

两湖虽然相连，但景色各有特点。榕湖湖岸树木茂密，林荫夹道，桂树樟树，一派葱翠，掩映入湖，格外清幽。杉湖则较开敞，东濒漓江，南邻象山，湖光山色，分外妖娆。每当节日之夜，两湖的湖心洲、曲桥、亭阁和周围的高大建筑都装上了彩灯，万紫千红，交相辉映，游人群集，真是一派灯影花船的热闹景象。

护城河变成了风景区，城墙也就没有了。但在榕湖的北岸还留有一



座古城门，据说是宋代古城南门的遗迹。郭沫若同志为它题写了“古南门”的匾额。过去城门上长着一株榕树，树根沿城墙盘错而下，人们就把这古南门叫做榕树门，把城门上的楼叫做榕树楼。年代久了，城门上的榕树没有了。湖畔留下的一株大榕树，树身数围，枝叶婆娑。炎暑季节，树下游人群集，微风拂面，令人心旷神怡，陶然欲醉。