

郑板桥

何琼崖
潘宝明
著

江苏历史人物小丛书



郑板桥

何琼崖 潘宝明 著

江苏人民出版社



郑板桥

何琼崖 潘宝明

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 3.25 插页 2 字数 60,000

1982 年 4 月第 1 版 1982 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—16,000 册

书号：11100·074 定价：0.28 元

责任编辑 王士君

目 录

一、童年与母爱·····	1
二、勤学的青少年·····	6
三、穷途挣扎·····	12
四、壮游与发愤·····	20
五、范县任上·····	32
六、潍县任上·····	39
七、罢官归去·····	46
八、卖画扬州·····	50
九、文人相亲·····	61
十、严格的家教·····	66
十一、杰出的文艺批评家·····	75
十二、现实主义的文学家·····	81
十三、独树一帜的艺术家·····	91

一、童年与母爱

歌吹扬州惹怪名，兰香竹影伴书声。
一枝画兰春秋笔，十首道情天地情。
脱却乌纱真面目，泼干水墨是生平。
板桥不在虹桥在，无数青山分外明。

一九六三年，邓拓同志专程由京抵扬，观赏了“扬州八怪”的字画后，沾笔挥毫，留下了这首诗，纪念清代扬州画派代表人物著名的诗人、画家、书法家郑板桥先生。这首诗恰切地把郑板桥的思想、经历、政治生涯、艺术成就反映出来，高度评价了板桥的文学艺术，也寄托了人们对这位杰出文艺家崇敬和怀念的情意。

郑板桥，名燮，字克柔。清康熙三十二年（公元1693年）十月二十五日出生于江苏省兴化县城。兴化县城东门外，有一座木板桥，他时常从这座木板桥上经过，也时常站在桥头看看四周围的风光。他很喜爱这座木板桥，故而以“板桥”为号，有时又自称“板桥道人”。

郑板桥出身于书香门第，他先世居苏州，明朝洪武年间才迁到兴化县城东的汪头定居下来。他曾祖名新万，字长卿，是庠生。祖父名湜，字清之，是

儒官。父名之本，字立庵，号梦阳，是禀生，品学兼优，在家先后教授过生徒几百名。他对儿子板桥天资聪颖内心暗喜，但认为玉不琢不成器，从小就对他严谨细心启蒙教育。儿子三岁时，就教他识字写字，五、六岁时教他读诗背诵。六岁以后，教他读四书五经，要他抄写熟记，板桥虽不懂内容，但他抄了，读了，记了。八、九岁，教他作文联对。舅父汪翊文，奇才博学，隐居不仕。板桥也常在舅家聆听舅父汪翊文的开导与教学。所以，郑板桥青少年时是一直受着他父亲的直接教育与舅父的教育

的。

郑板桥的生母汪夫人，在郑板桥三岁时就去世，以后他父亲又娶了继室郝氏。

郑板桥的叔父名之标，字省庵，很爱板桥。叔父仅生一子，名郑墨，字五桥，是庠生。板桥无同胞兄弟，只有这个堂弟，他们感情很好，郑板桥把郑墨作为亲兄弟看待。

郑板桥青少年时代正处于康熙中朝，这个时期向来被统治阶级誉为“盛世”，其实这只不过是封建社会末期的回光返照，在“盛世”的背后存在着非常尖锐复杂的矛盾。这个时期，一方面资本主义因素正在成长，无情地冲击着封建制度；一方面封建统治阶级的贪污腐化，奢华生活，加重了对农民的剥削，激化了阶级矛盾。同时，统治阶级内部互相倾轧，政治上极端腐败。处于封建统治重压下的农民、

下层知识分子生活很困苦，郑板桥家生活也是如此。

从郑板桥与其舍弟的信中可以看出，郑家原有三百亩田产，还雇用过佃户、女佣，他做秀才时曾从家中旧书篋中还找出不少前代家奴的契券，可见早先生活还是优裕的。但在郑板桥出世时，家道衰落，已从中小地主降为“破产”地主，一家数口开始过起清苦的日子来，有时连衣食也难周全。郑板桥在艰难的童年生活中得到温暖的母爱。他的生身母亲汪夫人对他爱得很深，郑板桥的《七歌》诗，满怀深情地记叙了母亲负病抚儿、幼儿索乳抱母的情景：

我生三岁我母无，叮咛难割襁中孤。
登床索乳抱母卧，不知母歿还相呼！
儿昔夜啼啼不已，阿母扶病随啼起；
婉转噢扶儿熟眠，灯昏母咳寒窗里。
呜呼二歌兮歌仿徨，鸦栖不稳庭槐断！

从寒窗母咳中，似可推想板桥之母汪夫人死于肺病，病重危之时，听儿夜啼，见儿索乳，还强行挣扎而起照顾儿子，母爱何等深沉真挚！

三岁失母，他父娶了继室郝氏。郝氏是个善良女子，也疼爱板桥，在郑家十年勉力操持这个家庭。板桥在《七歌》中缅怀继母：

无端涕泗横阑干，思我后母心悲酸。
十载持家足辛苦，使我不复忧饥寒。
时缺一升半升米，儿怒饭少相触抵；

伏地啼呼面垢污，母取衣衫为濡洗。

呜呼三歌兮歌彷徨，北风猎猎吹我裳！

少年郑板桥，顽皮任性，少吃了点饭，就躺倒地上哭闹，弄得满脸污垢，郝夫人给他换衣洗衣，象亲生母亲一样体贴。可惜在板桥十四岁时，这位热情慈善的后母又逝世了。

从此以后，板桥的乳母费氏就负担起抚育他的责任。费氏原先是板桥祖母蔡夫人的侍女，一直在郑家当女佣，待板桥很好。特别是板桥生母死后，费氏把板桥视为亲生儿子，怕他挨饿，怕他着凉，时时刻刻为他担心。

有一年兴化逢上个大荒年，郑家连下锅的米都难维持，费氏离开郑家，去别人家找一些零活干，但仍照顾着小板桥。

清早板桥醒来，床前已站着乳母，费氏给板桥穿戴洗刷，背着板桥出门。在巷口烧饭店里，费氏从怀里掏出一枚铜板买个烧饭，让板桥吃饱了，又背他回到郑家，哄他好生呆在房里，她自己上街找零活干。回来时或带块猪肉，或带点瓜果，也要先让板桥吃了，才轮得到自己的孩子。

灾荒越来越严重，日子越来越难过，乳母的丈夫要带妻子到远处谋生，费氏拗不过丈夫，又舍不得丢下小板桥，暗暗地淌着辛酸的泪。在离开板桥的前两天，费氏特地把板桥的衣裳鞋袜洗净补好，挑满一缸清水，掏钱买了柴火堆在灶房。在离开的

这天凌晨，还做了饭菜放在锅里，然后悄悄走了。

板桥早晨醒来，照往日习惯到乳母房里探望清安，只见房里空空的，不见热情的乳母。当他揭开锅盖，发现有一碗饭一碟菜，他知道乳母走了，伤心地哭叫起来……

三年以后，费氏回来了。板桥一见乳母，立即扑上去搂住费氏的脖颈，含着热泪说：“乳娘！乳娘！你不再走了？”

费氏也含泪说：“小板桥，我也想煞你这个小宝贝！今后，我再也不离开你了！”

第二年，费氏的儿子费俊做了八品提塘官，多次派人来接费氏去养老享福，但费氏执意不肯，说不能丢下板桥。

乳母费氏的情深意切，使板桥铭记在心，潜移默化，又使板桥接触与了解下层贫苦百姓生活的艰难、情操的高尚，板桥后来为官清廉公正，能够体恤百姓的疾苦，这与他童年受费氏教诲与影响不无关联。

费氏与板桥一起生活了三十四年，享年七十六岁。乳母病故，板桥忘却不了，写了一首《乳母诗》，表示自己深切哀悼之情：

平生所负恩，不独一乳母。

长恨富贵迟，遂令惭要久。

黄泉路迂阔，白发人老丑。

食禄千万钟，不如饼在手。

二、勤学的青少年

青少年时代的郑板桥，学习是非常刻苦的。他从小受他父亲的教育和舅父的影响，长大以后才离开家庭到真州（现在的仪征县）毛家桥求学。

少年郑板桥天资聪颖。《清史列传》称板桥“少颖悟，读书饶别解。”他并不卖弄自己的聪明，而发愤刻苦读书，循序渐进，善于独立思考。他不相信有那种所谓过目成诵的神童。他说：“读书以过目成诵为能，最是不济事。眼中了了，心下匆匆，方寸无多，往来应接不暇，如看场中美色，一眼即过，与我何与也。”他还举例说，千古以来过目成诵的，大概要数孔子，但他读《易经》竟然使“韦编三绝”，不知其翻阅几千百遍，因此，他才能把书中的微言精义，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所穷。再如东坡，人称读书不用两遍，但他在翰林院读《阿房宫赋》至四鼓，老吏苦行，坡洒然不倦。他还认为，无所不诵不是好事，对书要有选择，即使好的书，也要选择书中好的来读，比如《史记》百三十篇中，《项羽本纪》为最，而《项羽本纪》中，又以“钜鹿之战”、“鸿门宴”、“垓下会”为最，这些章节，令人可歌可泣，应该“反复诵观”。所以，他能在“熟读”上下苦功夫，经常一部

书要读上千百遍，务求能背得下来。他利用船上、马路上，甚至躺在床上的一切时间来学习。有时忘了吃饭，有时客人来讲些什么话也没有听到，甚至自己讲了些什么，一会儿也忘了。可见他学习的专心与勤奋。

郑板桥在青少年时期读的书很广泛。他虽不喜欢考证繁琐的经学，但仍然花很大的功夫去攻读。他喜欢读历史、诗词、散文等作品。“少年游冶学秦柳，十年感慨学辛苏。”而且他不是老坐书斋死读书，喜欢走出家门，面向大自然，浏览古松荒寺，平沙远水，峭壁墓墟。

据传板桥十岁时，在兴化县城读私塾。他才思敏捷，勤学好问，老师颇喜欢他。暮春时节，花繁叶茂，正是踏青好日子。这天清晨，老师带着小板桥出了兴化城，到郊外去游春。来到一座木桥边，老师放缓了脚步，东西观赏。只见天蓝云白，树青草绿，燕飞雀跃，黄桥碧水，风景十分优美。他就启发郑板桥也来观赏美景，为回去作文做点准备。正在这个时候，老师忽然发现桥下水边躺着一个年轻的女尸，又惊异又怜悯，不禁口占一绝：

二八女多娇，风吹落小桥，

三魂随浪转，七魄泛波涛。

老师停下步，望望郑板桥，意思是说：年轻人，老师同情可怜这无名女尸，抒怀成诗，你要虚心学习我敏捷的文思呀。郑板桥低头吟着老师作的诗，再

仔细望望水边的女尸，却不吱声。老师问郑板桥：“你觉得老师咏这无名女尸四句诗怎么样？”郑板桥动动眉头，欲言又止，在老师眼光督促下，他请问老师：“老师，你认识这个年轻女尸？”老师听学生提出这么一个怪问题，起先一愣，后来摇起头来。郑板桥接着又问：“老师，你既然不了解女尸的来历，那你怎么知道她年方二八？又怎么知道她是被风吹落下桥的，昨天并没刮大风啊！”老师给问得无话可答，觉得这学生委实是聪明厉害，没办法，只好说：“你倒说说看，这首诗该怎么做呢？”郑板桥忙解释说：“老师，我只是问问罢了。”

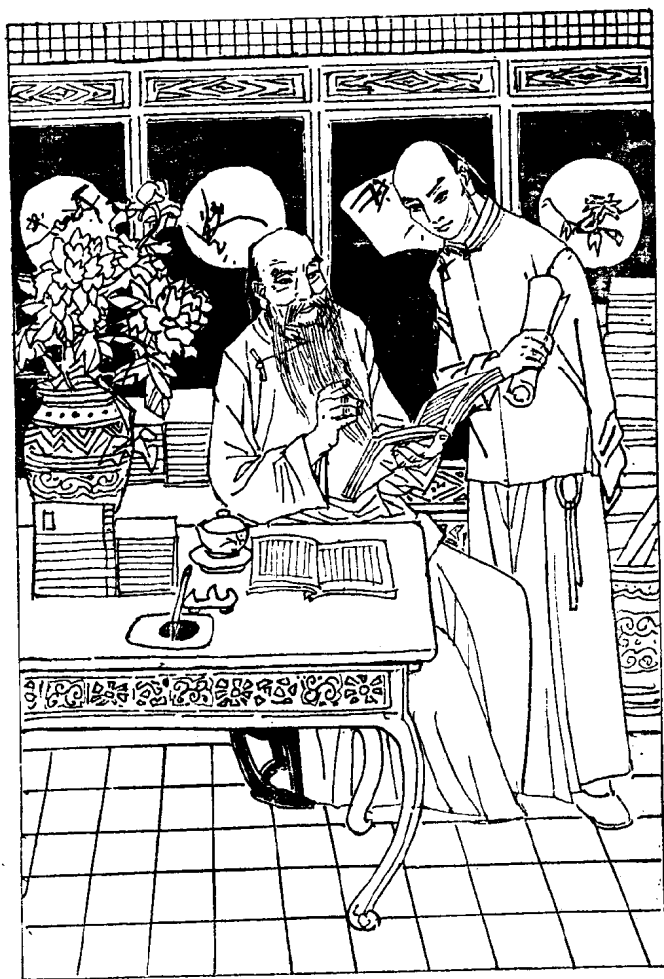
老师虽感发窘，却也欢喜学生慧敏。于是便鼓励板桥改诗。郑板桥见老师这样恳切开导，就大着胆子说：“老师，你一定要学生试试，学生就试试，改得不对，请老师指教。”说罢，他吟起诗来：

谁家女多娇，何故落小桥？

青丝随浪转，粉面泛波涛。

老师听了，连连点头说：“改得好，改得好！用‘谁家’代替‘二八’，用‘何故’代替‘风吹’，写得真实而又含蓄，也表现了初见女尸的人必然会产生的疑问。我写的那‘三魂’、‘七魄’，是看不见的，你改作‘青丝’、‘粉面’，又具体又切合，抓住了少女的特点，比我的原诗好多了。板桥！你善于观察，肯动脑筋，这对于写诗作文，都是大有好处的。”

回去以后，老师对郑板桥指导得更认真更细致



了；郑板桥见老师这样，就更加刻苦学习。

二十岁左右，郑板桥从真州求学回到家乡，拜陆种园老先生为师。陆种园是当地一位学识渊博、德高望重的老师，他虽然很穷困，但不把名利放在心上，只是用心于钻研文艺。他的书法很有个人风格，喜欢喝酒则是他的嗜好。有时他没钱买酒喝，就把写字的那枝大笔押在酒店里赊点酒来喝，等到有人要请他写字时才代他去赎回来。他还豪爽成性，不顾自己困顿，常去济人危难。有一次，他的一个朋友欠了官家的钱，没法还债，跟他商量。他二话没说，就把祖先留下的一件很宝贵的东西给了朋友去押钱还债。后来那件贵重东西竟遗失了，没法找回。朋友觉得很对不起他，他反而安慰这个朋友：“算了吧，好比锅打破了，尽是懊恼有什么用处呢？”

陆种园老师立身处世的言行，对郑板桥影响很深，从板桥以后为人处世中，时时可以窥见陆老师的影子。

陆种园品行高洁，文才横溢，特别擅长填词，郑板桥就跟他学习填词。后来郑板桥把自己填的词刻印了出来，在自己写的序里，特别提到这件事，并且还附刻了陆老先生的两首诗作为纪念。

在那黑暗的社会里，陆种园这样一位老师，才高八斗，却无法施展，空怀壮志，报国无门，老年贫病无儿，孤苦无依，境遇十分凄苦孤寂。郑板桥对老师都是十分尊敬的，对陆种园老师更加敬重。他三十

岁时，写下了著名的《七歌》诗，前六首诗都是满怀深情地咏叹父、母、叔、妻、子、女的不幸，最后一首却是歌咏老师的，可见他是把老师作为自己的亲人来看待的。

种园先生是吾师，竹楼、桐峰文字奇，
十载乡园共游憩，壮心磊落无不为。
二子辞家弄笔墨，片语于人气先塞；
先生贫病老无儿，闭门僵卧桐阴北。
呜呼七歌兮浩纵横，青天万古终无情！

读此诗，可以亲切体会郑板桥对陆老师悲惨境遇寄予深挚的同情，师生山海情谊渗透纸背，读来感人至深。

郑板桥天分较高，学习勤奋刻苦，再加之名师尽心指点，他不仅通读了四书五经，且在绘画、书法、作诗、填词诸方面都有了名声，二十岁时就成为兴化县有名的秀才。

三、穷途挣扎

郑板桥在二十三岁与徐氏结婚。徐氏是个贤慧的女子，她生了两男一女，与丈夫共度危困生活。郑板桥在婚后为生活所迫而辍学谋生。

板桥年轻的时候，喜欢写字，爱好学画。他特别爱画竹。他家原有两间茅屋，茅屋的南边有些空地，种了许多竹子。每天早晨，板桥起床后就去看竹。碧绿的竹叶和劲挺的竹枝，经夜露润泽，更加绿得鲜丽，显出蓬蓬勃勃的朝气。风雨天，翠竹不怕风吹雨打，依然傲岸挺立。竹的“劲节可风、潇洒不俗”的品性，“历四时而长茂，值霜雪而不凋”的坚强活力，时时引起画家的共鸣。板桥还在茅屋的窗子上糊上薄薄的白纸，白天借日光，夜晚借月色，窗纸上现出一片可爱的竹影。板桥常常对竹影写生，画出的竹都很有神骨。此外，他又画兰、画石。在二十岁左右，他的兰、竹、石都已画得十分出色了。随着年事增长，阅历丰富，功夫日深，兰、竹、石在他笔下就越来越不同凡响了。

字画有了一些成就，板桥常常以卖画鬻字来解救生活的贫困。但，他的竹画立意高雅，借竹咏志，能欣赏他字画的人并不多。在兴化是这样，到扬州

后仍是这样。靠卖书画是难以养家活口的。他“学诗不成，去而学写，学写不成，去而学画，日卖百钱，以代耕稼，实救贫困，托名风雅。免谒当途，乞求官舍，座有清风，门无车马。”

卖字画糊口不行，不得已办起了塾馆，教几个蒙童。起初，他在兴化东门宝塔湾开馆，婚后第四年，他离开家乡，前往真州的江村教学。灾荒年景，学生肚子都吃不饱，哪来束脩献给老师！卖画无人要，教书无人来，正如板桥在诗中哀叹的“几年落拓向江海，谋事十事九事殆。”只能靠借一些高利贷来度日了。

这期间，板桥家日子过得十分窘迫。他有了两男一女，老父又卧病不起，加上年景不好，身无御寒衣，家无隔宿粮，空床，破帐，漏屋，裂墙，穷寒败破之状毕现。最可怜的是幼小的儿女，又冷又饿，抱着母亲要饭吃，啼哭声声使板桥心情烦躁，急得要举棍子打他们，但看到儿子骨瘦如柴的小身子抖抖索索，手放下了，一家人抱头痛哭。不懂事的孩子看见邻舍家孩子吃饼，也缠着父母要饼吃，父母只得哄孩子多睡眠，不早起，让孩子在睡梦中去画饼充饥。且看板桥的《七歌》之六：

我生二男复一女，寒无絮络饥无糜；
啼号触怒事鞭朴，心怜手软翻成悲。
萧萧夜雨盈阶砌，空床破帐寒秋水；
清晨那得饼饵持，诱以贪眠罢早起。