

现代写作丛书

现代写作技巧



张得一 危明华 主编

XIANDAI
EZUO
QIAO

人民日报出版社



现代写作技巧

主 编 张得一 危明华

副主编 王小团 张杰 曹毅



人民日报出版社

一九八八年二月·北京

责任编辑：任 石 童 迅

封面设计：王 文 华

现代写作丛书之三

现 代 写 作 技 巧

张得一 危明华 等著

人民日报出版社出版、发行

新华书店经销 湖北省长阳县新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：13.5 插页：1 字数：340,000

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数：1—10,000册

ISBN 7-80002-052-5/Z·9

书号：17132-034 定价：2.80元

特约顾问: 朱伯石

责任编辑: 任石 童迅

编 委: (以参编先后为序)

薛贤荣 何建洋 杜福磊

谭传树 张泽勇 刘济民

方才勤 李祖林 李向阳

姚国建 李延夫 张发祥

责任校对: 宜昌大学写作教研室

封面设计: 王文华

GF94/03

《现代写作丛书》致读者

(代大序)

《现代写作丛书》向您走来了！

她带着初生的芬芳和幼雅向您扬起了双臂——她希望得到您的理解，她渴望成为您的知音，她期望作为您的忠实助手去进行美的创造！

我们正处在一个腾飞的时代，一个创造的时代。著名的美国社会预测学家约翰·奈斯比特在《大趋势》中指出：当代社会应该记住的最重要的大事有五件，其中之一是“我们比以往更需要具备基本的读写技巧”。这是因为，在这个文字密集的社会里，不仅传递信息、交流思想需要写作，而且进行学习、从事科研也离不开写作。写作已经成了人们生活的一个重要组成部分。

事实上，写作这种特殊的精神劳动，早在“结绳记事”的时代就开始服务于人类了，它无私地哺育了世上的一切文明之花，辛勤地培植了人类的一切科学之树，而它自身却被人们遗忘在“神秘莫测”的雾霭之中——或者被视为某些天才的专利，或者被讥为不登大雅之堂的“雕虫小技”——但它依然顽强地履行着自己的义务。

当历史翻开八十年代的日历时，我国科学文化“全方位跃动”的时代到来了。时代要求我们将“写作”从“潜科学”的冷宫请到“显科学”的宝座上来，从少数人的垄断中解放出来，变为人民群众进行四化建设的工具。这是一项多么伟大而艰巨的工程啊！它涉及到思维学、心理学、创造学、美学等许多领域，必须有一大批锐意进取、立志创新的同仁通力合作才能完成。1986年6月，由武汉大学、南京师大、北京师院、宜昌大学、上海科技大等全国二十所高等院校的青年学者联袂撰著的《现代写作学》一书，由人民日报出版社出版了。我们在撰写中主要做了三

件事：第一，把“写作”当作一门科学来研究、来建设；第二，大胆进行“学术引进”，从相关学科中吸取营养以凝聚为一个体系；第三，从写作主体（作者）的写作行为入手，来揭示写作的规律性和机动性。这与其说是我们的创造，不如说是时代的改革浪潮在科学瀚海上激起的一朵浪花。这朵小小的浪花，引起了国内外许多专家、学者和读者的极大关注。香港《语文建设通讯》指出：“此书是一部革故鼎新、继往开来的写作理论专著。它突破了传统写作知识的旧框框，把写作主体（作者）置于多学科透视的焦点上，对其写作活动进行立体考察，帮助读者寻找和培养自己的写作才能。它在宏观大体系上全面更新了写作理论，对于写作实践和写作研究均有指导或参考价值。”四川大学中文系李保钧教授写道：“此书确属创新之作。它体例新，内容新——整个设计和构想都反映出编著者的学术勇气。写作研究的沉闷空气被读书打破了。”武汉市教育科学研究所的曾可馨先生撰文指出：“此书是写作科学的一块奠基石，它不仅为写作科学勾画了一幅发展图，同时也为后继者开拓了广阔的研究领域蓝”

面对这一封封热情洋溢的来信和专稿，我们感到由衷的惭愧、欠疚，它仿佛一种来自地心深处的震颤在我们胸中奔突、冲荡。它激励我们沿着起步的方向前进，鞭策我们把视点放在更高的位置上进行反思。我们体会到：“已知”的东西扩大一寸，“未知”的范围就增加一尺。我们觉得，要把写作科学真正建立起来，必须团结更多的同仁，必须多角度、多侧面、立体化地进行研究和探索。《现代写作丛书》应运而生了。她是被时代和读者催促出来的一束小花。

在她即将与读者见面的时候，作者的任何申明都是多余的。我们期待着广大读者的指点和批评，也期待着更多的同仁参加我们的探索。

现代写作丛书编委会

一九八七年十月于北京

《现代写作技巧》序

李 华 章

我有幸作为第一个读者，非常感谢作者奉献给读者的这份珍贵礼物。

《现代写作技巧》，是一本普及而实用的写作技巧专著。全书分上、中、下三篇，从构思到表达，到润饰，比较详尽地介绍了中外名篇佳作中的穷思、赋意、开拓、点化、象征、寄托、换位、间离、切片、联想、延宕、写神、炼趣、通感、律动等近八十种现代写作技巧。

从这本书的写作上，可以看出作者付出了极其艰苦的劳动。内容丰富，容量很大，体例新颖，构思别致，充分反映出他们的开创意识和学术勇气。无论是对于写作实践还是写作研究，都称得上是一本难得的好教材。作为多年从事文学创作的我，读完之后，的确感到大开眼界，亲切新鲜，受益非浅。

同一部文学作品一样，理论著作也贵于创新。《现代写作技巧》一书，从体系到内容，从内容到表述方式，都突破了过去写作学的某些陈旧框架。它运用了现代美学、心理学、文艺学和系统科学的一些新观点、新方法。比如第一章谈“立意的技巧”就把“立意”作为一个“动态的思维过程”，而且贯穿于整个写作活动之中，讲究立意的“多向出击”、“开深拓宽”。面对社会生活快速变化、广阔丰富和五彩缤纷，文艺创作要真实地典型地反映生活，创作者必须首先在“立意”上下功夫，去开拓新视野，发展新观念。否则，那是难于进入新的无限的境地的。这创作者显然是有指导和参考价值的见解。

创作有不有艺术技巧的问题？我看是有的，而且颇为深奥。茅盾先生曾在《关于艺术的技巧》一文指出：“重要的艺术技巧问题是依赖作者人生观的深度，和他包罗生活现象的广度，来解决的。”而绝不是若干“规则”和所谓“小说作法”“诗作法”等等。“当行则行，当止则止。”这是写作的最高法则。

“文章千古事，得失寸心知。”作者是深知创作的个中甘苦的。只有扬其所“得”，避其所“失”，方能继续提高。请记住这个更重要的公式吧，“你是技巧的奴隶，也是技巧的上帝”

（见本书中篇·表达技巧）。我以为，《现代写作技巧》作者的这个指导思想是非常明确的。关键的是，我们不能掌握了文字技巧，而少了文学的创造力和闪光的思想。因为，一个作品的“得失”多少、成就高低，最后要看创造力的大小。

写作科学是个十分广阔的研究领域。在继往开来、革故鼎新的过程中，需要开拓的勇气，创新的精神，大胆的探索。探索中难免出现这样那样的不足。由于这本书系集体编著，还需要进一步统一润饰，以求和谐一致；对有些观点的阐述，也还存在有深浅参差不一的问题等。但我相信，书中的这些美中不足，定会在今后进一步加工修改中而日臻完美。

学术中的任何一点成就，都是艰苦劳动的结晶，都会丰富我们祖国的文学艺术宝库。因此，是弥足珍贵的。我由衷地感激这本书的作者，并写下这些读后感，姑且作为序言。

一九八八年元旦 于宜昌

目 录

《现代写作丛书》大序 (1)

《现代写作巧技》序 (3)

上编：构思技巧 (1)

第一章 立意 (2)

穷思：多向出击 一点突破 (4)

发掘：深挖细掘 意蕴闪光 (11)

赋意：赋之以神 注之以魂 (20)

开拓：逼近望远 开深拓宽 (26)

点化：点铁成金 化陈为新 (31)

反常：反常合道 无理而妙 (40)

第二章 谋篇 (46)

象征：采菊东篱 悠然南山 (48)

寓托：怪中寓真 异中见常 (53)

换位：张冠李戴 将错就错 (60)

间离：拉开距离 制造陌生 (67)

切片：以小见大 滴水生辉 (74)

第三章 布局 (83)

伸脉：控纵有度 紧针密线 (84)

织眼：外文綺交	内义脉注	(91)
设悬：吊住味口	引人入胜	(99)
延宕：尺水兴波	绵延不绝	(105)
生发：一材多用	环环相生	(113)
突转：八面埋伏	异军突起	(118)

中编：表达技巧 (124)

第四章 描 述 (125)

定点：相对单一	多点透视	(126)
用笔：主观投射	情境双生	(135)
组合：多层映衬	立体造型	(140)
补笔：回眸一笑	妙趣横生	(156)
写神：以形辅神	刻意传情	(161)
衔接：巧组妙接	摇曳多姿	(170)

第五章 论 析 (179)

推演：亦此亦彼	双义推演	(180)
溯源：沿波讨源	虽幽必显	(189)
层递：抽丝剥茧	层层递进	(197)
转议：变中见奇	辗转反折	(200)
点睛：一语中的	点破迷津	(205)

第六章 解 说 (213)

序列：条分缕晰	秩序井然	(215)
统计：数据说明	艺术阐释	(222)
图示：以图绘形	依象明义	(227)
巧说：异同比较	形象比拟	(234)

释义：诠释其义	言简意赅	(244)
妙引：借力拓展	文意腾奋	(248)

下编：润饰技巧 (253)

第七章 用 语 (254)

调色：多样笔法	异彩纷呈	(255)
锻字：一字千钧	推敲生辉	(266)
择句：参差起伏	婉转多变	(272)
炼趣：精警幽默	妙趣横生	(279)
闲笔：形断神连	张中见驰	(284)
误差：心口不一	有意言他	(292)

第八章 修 辞 (297)

通感：感官开放	互通有无	(298)
博喻：比喻连珠	多喻归一	(304)
律动：张弛相间	以动为美	(310)
虚实：虚实相生	互为映带	(318)
曲语：相反相成	曲折显义	(327)
复沓：重章叠句	回环多姿	(334)

第九章 修 改 (343)

立纲：以纲统目	主从相依	(344)
通势：审时度势	文气贯通	(351)
审美：去陈求新	现美见真	(357)
命题：画龙点睛	神彩飞扬	(366)

第十章 技巧分析举隅 (377)

诗歌的“点化”技巧 (377)

散文的“波澜”技巧 (388)

小说的“圆合”技巧 (394)

小说的“幸运”技巧 (404)

抒情诗“常用”技巧 (410)

后 记 (448)

上编：构思技巧

一个音符，在心弦上颤抖、燃烧……

它是什么？

是茅檐下漂出的一缕炊烟？是阳台上撒落的一片花瓣？是母亲眼角边一缕枯涩的皱纹？是孩子鼻梁旁一道新抹的泥痕？……

也许，什么也不是。但它已使你心跳了！就从这里开始吧！去发掘、去凝聚、去生发、去深化，去丰富和健全这使你心跳的一点吧！你将从这里走进“艺术构思”的殿堂，进入生活阅历、思想感情、知识积累的阅兵式，进入燃烧记忆、燃烧青春、燃烧灵魂的炼丹炉，这里将孕育你生命的又一乐章。

奇妙吧？不！这是大自然的恩赐。大自然太伟大了，因为她创造了人这个宇宙的精华；人太伟大了，因为她创造了她同动物彻底分手的奥妙无穷的思维；思维太伟大了，因为她创造了一个仅仅属于她的崭新的艺术的第二宇宙。这是一个神秘的宇宙，既明晰，又模糊，既有迹可循又飘忽不定……她是心智的伟大创造，必需靠心智去窥破她的奥秘。尽管这是一片神奇的处女地，只要有你的潜心合作，我们一定能找到艺术构思的新的海洋和绿洲。

第一章 立意

“立意”是一个动态的思维过程，它是贯穿于写作活动之中的，不断地寻找、发现和提炼作品意蕴的一种艰苦而复杂的精神劳动。一些著名的文章家和理论家都十分重视这种劳动。他们反复强调：写作“以立意为宗，不以能文为本^①。”认为“大凡作诗，先须立意”^②。

过去的有些写作教材中，把“立意”狭隘地理解为“确立主题思想”，这是不够科学的。犹如“光”不能代表“火”的全部一样，“主题”也不能代表“意”的全部。立意的“意”，可以是某个闪烁的“意念”，也可以是某个游动的“意趣”；既可以是一种“情绪”，还可以是一种“感受”，甚至“一点理解、一种思绪、一分诗意”，都可以作为立意的内容^③。因此，我们认为：“意”即作品的意蕴，也就是艺术作品的精神内核。从这种意义上讲，立意也就是寻找、发掘和确定作品的精神内核。

作品的精神内核是什么？伟大的列夫·托尔斯泰有一个天才的比喻：

诗歌（泛指文学艺术——引者注）是一团火，在人的灵魂里燃烧。这火燃烧着，发热发光。

有人感到发热，另外的人感到温暖，第三类仅仅看见光亮，第四种人连光亮也看不见。而大多数，即诗人们的审判官们，决不会感到发热和温暖，他们只看见光亮。他们都以

① 萧统：《文选序》。

② 黄子肃：《诗法》。

③ 参见《现代写作学》，人民日报出版社1986年版，第81页。

为，诗歌的事业仅仅是发光。……但是，真正的诗人不由自主地、痛楚地燃烧起来，并且引燃别人的心灵。而这便是全部文学事业之所在。^①

这段话对于我们认识“意”的精神内核和把握“立意”的精神品位有极大的好处。首先，如果我们承认艺术作品是一种“在人的灵魂里燃烧”的“火”，那么，其内核则是一种能够燃烧的“能源”。这种能源即是我们所说的“意”的精神内核。我们讲“立意”，就是要找到这种具有“能源”性质的精神内核，它可以发热、发光，使“诗人不由自主地、痛楚地燃烧起来，并且引燃别人的心灵”。固然，“闪光”的东西光彩夺目，以最明晰的形态显示着火的存在，但它毕竟不等于“火”，也不是“能源”，如同镜子可以闪光，月亮可以发亮，但它们自身并没有燃烧；“热”是“光”的母亲，一切光亮都由热而生，凭热而燃，因热而存，它们相依为命，摇曳多姿，以燃烧和光明显示着“能源”的潜在，没有“能源”，光和热将不复存在。不言而喻，能源是光和热的基础，是火的故乡，是我们寻求的重点。

可惜的是，我们有不少人在写作中只注重光的呈现和热的发射而忘却“能源”的探寻。为此，我们不妨化用托翁的意思得出这样的结论：在立意上让人“仅仅看见光亮”的，只是摸着立了意之门；使人“感到温暖”的，可以说迈向了立意之门；令人“感到发热”的，才算得上跨进了立意之门；而叫人“连光亮也看不见”的，则是大大的门外汉了。凡执笔写作的人，谁都希望自己的立意能够登堂入室，深抵奥宇的，那么，就请你向最高品位进发吧！生活中蕴藏着大量的能源等着你去开发呢！但我希望你不要被“闪光”的东西迷住，应该潜心于“能源”的发掘。

（张得一 王小因）

① 余秋雨：《艺术创造工程》第52页。

穷思：多路出击 一点突破

生活是写作的源泉，这是一个唯物主义的基本命题。但这只是从写作的总体着眼对写作与生活的根本关系所作的高度概括，而在具体的写作实践中，写作却是对生活的“一种逐层升级式的特殊的创造性的三级飞跃”。它包含“感知飞跃”、“内孕飞跃”和“外化飞跃”三个基本阶段。“立意”则是在感知的基础上向内孕的飞跃，是生活素材经过作者心灵的感应、汲取、选择、消化、提炼、浓缩、酝酿、裂变、升华之后，变成作者心灵的一种动力和火焰的精神创造。这种创造，与居里夫人从沥青中提炼镭的情形极为相似，旧的材料消失了，新的能源产生了，而且蕴藏着更加集中、更加精粹、更加恢宏的潜能。如果说居里夫人“提炼”是“穷炼”的话，写作中的“立意”也就是“穷思”。当然，这里所说的“穷思”，有其特殊的内涵，具体说来有如下三种含意：

（一）立体运思，选准立意的角度

事实告诉我们，生活素材并非都能被作者感应和消化。瑞士著名心里学家皮亚杰说：“一个刺激要引起某一特定反应，主体及其机体就必须有反应刺激的能力。”^①这里的“主体”即承受刺激的人，每一个人的大脑中都有某种认识客体的格局（Scheme），当外界刺激能够纳入人的已有格局时，它才能作出反应即“同化”，否则就不能作出反应，不能产生“同化效应”。正如马克思所说的，欣赏绘画和音乐，要用能够看得懂绘画的眼睛和听得懂音

① 参见《现代写作学》第8-18页，人民日报出版社，1986年版。

② 皮亚杰：《发生认识论原理》，第60页。

乐的耳朵，我们认识生活也要靠懂得生活的大脑即“同化”生活的特殊心理机制。这种心理机制的一个显著特点，在于特别易于把自己的思想感情和审美经验投射到客观事物上，造成外在物象与内在心象的交融，使得一朵花、一滴泪、一丝风、一阵雨都具有人的灵气。著名女作家乔治·桑在回忆自己的创作时说：

我有时避开自我，俨然变成一棵植物，我觉得自己是草，是飞鸟，是树顶，是云，是天地相接的那一条水平线，觉得自己是这种颜色或是那种形体，瞬息万变，来去无碍，我时而走、时而飞、时而潜、时而露，我向着太阳开花，或栖在叶背安眠。天鹅飞举时，我也飞举，蜥蜴跳跃时，我也跳跃，萤火和星光闪耀时，我也闪耀。总而言之，我们栖息的天地，仿佛全是由我自己伸张出来的。

这就是作家的心理机制，它靠视觉、感觉、触觉、听觉、幻觉乃至感受、情感、心智等多种渠道去体验生活，影响生活和改造生活。这就是“立体运思”，即调动一切感官和全部心智去思考，去消化，去同化生活。

立体运思，亦即多渠道运思。由于多渠道的感受和认识，作家对于生活的理解就不是平面的，表面的，孤立的，而是立体的，流动的，敏感的。例如，张洁在《白玉兰》中写她第一次见到白玉兰的时候，心中油然而升起一种高兴，但是——

高兴之余，不知道为什么有点幽怨，好象难得地遇见了一个可爱的朋友，遗憾着为什么没有早点儿认识她。

活到这一把年纪，才知道有这么美的花，我有点可怜自己，我的心情忽然变得暗淡。（着重号系引者所加）

仅仅是面对一朵花，由“高兴”而“幽怨”，进而“遗憾”，继而“可怜”，最后竟发展为“暗淡”。它仿佛一条流动的感受之

① 转引自《朱光潜美学文集》第一卷第13页。