

学习鲁迅作品的札记

丁景唐



上海文艺出版社

学习鲁迅作品的札记

(增订本)

丁景唐

首都师范大学图书馆



20954093



上海文艺出版社

954093

责任编辑：赵南荣

封面设计：乐秀镭

学习鲁迅作品的札记

(增订本)

丁景唐

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.75 插页 2 字数 293,000

1980年5月第1版

1983年12月第2版

1983年12月第2次印刷

印数：30,001—37,000册

书号：10078·3133 定价：1.40元

目 次

鲁迅参加社会活动和政治斗争的一些文献资料·····	1
——纪念鲁迅诞生八十周年	
从鲁迅签署《高尔基的四十年创作生活——我们的 庆祝》谈起·····	32
附录：关于《高尔基创作四十年纪念论文集》	
记鲁迅关于“一二·九”后学生运动的谈话·····	46
鲁迅留日初期若干史事述略·····	54
——读《清国留学生会馆第一次报告》及其续编	
鲁迅和华慈的著名油画《希望》·····	72
中日两国人民战斗友谊的丰碑·····	78
——关于日译《中国小说集〈阿Q正传〉——〈国际 无产阶级文学选集〉之一》的史料介绍	
一、记日本译印的“左联”五烈士的纪念集	
——关于《中国小说集〈阿Q正传〉》·····	80
二、关于《阿Q正传》日译者山上正义回忆鲁迅在广州的 一些补充说明·····	93
鲁迅题诗签名的《呐喊》、《彷徨》珍本·····	102

从《鲁迅日记》看鲁迅和瞿秋白的友谊·····	108
鲁迅和瞿秋白友谊的一例·····	123
——关于《引玉集》	
鲁迅《柔石小传》校读散记·····	130
鲁迅和柔石为介绍外国美术作品而作的努力·····	138
——纪念《艺苑朝华》出版三十周年	
关于鲁迅给邹韬奋的一封信·····	145
关于一九二八年十二月十二日鲁迅致郁达夫 的一封信·····	151
关于鲁迅《阻郁达夫移家杭州》诗的一些史实·····	158
丁玲谈珂勒惠支的版画《牺牲》及其他·····	169
关于凯绥·珂勒惠支木刻《牺牲》的说明·····	174
鲁迅和凯绥·珂勒惠支·····	179
《〈凯绥·珂勒惠支版画选集〉序目》校读记·····	201
鲁迅和里维拉·····	209
关于里维拉的壁画《贫人之夜》·····	217
四十年代上海的鲁迅研究工作·····	221
“重要的是在死后还继续活着”·····	246
——记上海“孤岛”时出版的《鲁迅五年祭》	
祥林嫂·····	253
——鲁迅作品中之女性研究之一	
关于鲁迅论《万古愁曲》的一封信·····	263
记一九二七年五月武汉《中央日报》上刊登的鲁迅一信 和《老调子已经唱完》讲稿·····	270

关于《革命时代底文学》·····	275
关于绥甫林娜小说《肥料》的后记·····	281
附录：绥甫林娜传略	
关于《果树园》·····	287
关于《〈日本研究〉之外》·····	292
《鲁迅后期思想研究》序·····	295
程十发绘《〈阿Q正传〉一〇八图》前言·····	300
继承和发扬鲁迅编译出版儿童文学作品的优良传统·····	304
——重读《小约翰》、《小彼得》、《表》有感	
关于至尔·妙伦《小彼得》的出版说明·····	314
一九八一年新版《鲁迅全集》(十六卷本)的特色·····	321
向语文教师介绍一九八一年新版《鲁迅全集》	
(十六卷本)新注·····	331
伟大的共产主义者鲁迅光辉战斗的丰碑·····	344
——纪念《鲁迅全集》出版四十周年	
记陶行知祝贺《鲁迅全集》出版的一首诗·····	359
附录：从大孚出版公司的《行知诗歌集》谈起	
对《鲁迅全集》(十卷本)注释的几点意见·····	365
《鲁迅全集》(十卷本)补注三则·····	376
一、关于《庶联的版画》·····	376
二、《公民科歌》的一字之差·····	378
三、关于《十字街头》·····	379
记一九五六——五八年版《鲁迅全集》(十卷本)	
以外的四十四篇佚文·····	381

搜集鲁迅著作版本的乐趣·····	399
——兼谈建立鲁迅著作版本目录学的一点设想	
初访厦门结书缘·····	412
从鲁迅手稿中学习些什么·····	416
——介绍《鲁迅手稿选集》	
后 记·····	422
增订本后记·····	432

鲁迅参加社会活动和政治斗争的 一些文献资料*

——纪念鲁迅诞生八十周年

鲁迅光辉的战斗的一生，经历了旧民主主义革命到新民主主义革命的历史阶段，经历了从民主主义者到伟大的共产主义战士的过程。鲁迅的战斗的经历，同中国人民反帝反封建的革命历史紧紧地联系在一起。鲁迅在党的领导下所进行的政治斗争和思想斗争史实乃是鲁迅作为伟大的文学家、伟大的思想家和伟大的革命家的一个极为重要的方面。鲁迅参加社会活动、政治斗争所签署的宣言、声明和通电等历史文献资料，对于我们了解鲁迅的思想发展、作品的战斗内容以及时代背景，有极大的帮助。同时，对于驳斥形形色色歪曲和诬蔑鲁迅的言论，也提供了有力的证据。

新中国成立以来，经过鲁迅博物馆、鲁迅纪念馆等单位和许多同志的共同努力，收集和整理了不少新的文献资料，为学习鲁迅、研究鲁迅和宣传鲁迅的战斗的一生和光辉思想提

* 本文原载《学术月刊》1961年第10期，1978年冬曾作了补充修订。

供了极好的条件。本文着重介绍鲁迅自己保存下来的以及上海鲁迅纪念馆逐年来收藏的一部分文献资料，以供研究工作者的参考。由于笔者长时期在上海工作，在撰写本文时，还未曾有条件访问北京、广州、厦门、西安等地，广为收集各地有关鲁迅的资料，见闻所囿，在一篇文章里自然难以反映出鲁迅参加社会活动和政治斗争的全貌。笔者只是深感于这方面的文献资料，至今缺乏全面整理介绍，为此，先就目前接触到的部分资料，把它汇总介绍出来，以引起广大研究者的注意。我们衷心地希望通过这篇简单的介绍，能够促进有关鲁迅参加社会活动、政治斗争的文献资料收集工作。另外也有这样的情况：我们在报刊上找到了有关线索，但是没有找到文献资料的原件。譬如，一九三五年冬，鲁迅在获悉中国工农红军胜利地完成长征，到达陕北革命根据地后，曾向毛泽东主席和朱德总司令发出一个“贺电”，迄今尚未找到“电报”原文^①。我们在这里顺便提出，希望有关部门和热心的同志们同心协力留意寻找。

为了叙述方便，本文按照历史先后，参以事件为中心，分成六个部分，进行介绍。

一 《对于北京女子师范大学风潮宣言》

《对于北京女子师范大学风潮宣言》是一九二五年五月底，鲁迅为支持北京女子师范大学学生同反动校长杨荫榆的

^① 是信件，而不是电报。唐天然同志在1936年10月28日《红色中华》第129期找到祝贺红军长征胜利的信件（片断）。请参看1979年6月9日《人民日报》上唐天然《新发现的鲁迅佚文》。——1982年10月补注。

斗争^①而作。这份《宣言》，系鲁迅亲自草拟，现有当时铅印的《宣言》原件，留存上海鲁迅纪念馆。

许广平同志在这份《宣言》原件旁有附注，写明：

鲁迅拟稿，针对杨荫榆的“感言”为学生仗义执言，并邀请马裕藻先生转请其他先生连名的宣言。

广 平藏

在这个《宣言》上同周树人(鲁迅)一起签名的，有马裕藻、沈尹默、李泰棻、钱玄同、沈兼士、周作人等七人。《宣言》针对杨荫榆以“整饬风纪”为名，横加青年学生以不守校规的种种罪名的谎言，揭穿杨荫榆“于饭馆召集校员若干燕饮，……将学生自治会职员六人”^②“揭示开除”的阴谋。鲁迅在《宣言》中严正地责问杨某道：

六人俱为自治会职员，倘非长才，众人何由公举，不满于校长者倘非公意，则开除之后，全校何至哗然？所罚果当其罪，则本系之两主任何至事前并不与闻，继遂相率引退。可知公论尚在人心，曲直早经显见，偏私谬戾之举，究非空言曲说所能掩饰也。

① 有关北京女子师范大学驱杨斗争的史料，已有陈漱渝、叶淑穗、董静艳同志整理成《鲁迅珍藏有关师大、女师大史料》，收入1981年6月北京师范大学出版社出版的纪念鲁迅诞辰百周年的《文学论文集及鲁迅珍藏有关北师大史料》一书中。——1982年10月补注。

② 北京女子师范大学学生自治会职员六人，即蒲振声、张平江、邓德音、刘和珍、许广平、姜伯谛。

女师大的学生们在鲁迅和广大社会力量声援之下，经过半年多的复杂曲折的斗争，终于战胜了杨荫榆及其勾结的北洋军阀政府教育部当局和“现代评论派”中某些人所代表的反动势力，迫使杨某于八月间辞去女师大校长职务。一九二五年十一月三十日，女子师范大学宣告复校，学生们仍回原址上课。鲁迅为当时战斗要求而写的《从胡须说到牙齿》、《坚壁清野主义》、《论“费厄泼赖”应该缓行》、《忽然想到(七)》、《“碰壁”之后》、《并非闲话》、《我的“籍”和“系”》、《咬文嚼字(三)》、《“公理”的把戏》、《这回是“多数”的把戏》等杂文，就是围绕“女师大事件”的战斗成果。把鲁迅的《对于北京女子师范大学风潮宣言》和这些杂文相互印证了来读，就能更深刻地体会到鲁迅参加女师大斗争的历史意义和社会意义。

二 和创造社组成联合战线，共同签署发表《中国文学家对于英国智识阶级及一般民众宣言》。赞助创造社，筹备复活《创造周刊》

鲁迅在广州的八个多月（一九二七年一月十八日——九月二十七日），在鲁迅思想发展上是一个重要转折点。鲁迅在广州和党有了进一步的接近，许多党员、共青团员和鲁迅有着亲密的联系。鲁迅亲身经历了广州“四·一五”的反革命政变，亲眼目睹了以蒋介石为首的新军阀，大肆屠杀共产党员、共青团员和革命人民的血腥事实。伟大的鲁迅，终于如瞿秋白同志在《〈鲁迅杂感选集〉序言》中分析的，“从痛苦的经历和深刻的现实之中，带着宝贵的革命传统到新的阵营里来”了。鲁迅到广州之前，就想和创造社郭沫若、成仿吾等组成一条联

合战线，从事革命的文艺运动。鲁迅在厦门由于北伐形势迅速发展的鼓舞，他表示愿意离开厦门到当时革命策源地广州去工作。在《两地书》（六十九）上，鲁迅这样写道：

其实我也还有一点野心，也想到广州后，对于“绅士”们仍然加以打击，……与创造社联合起来，造一条战线，更向旧社会进攻，我再勉力写些文字。

自一九二七年一月十八日鲁迅到了广州之后，曾多次访问开设在昌兴街四十二号的创造社出版部广州分部。创造社分部曾把创造社的书刊送赠鲁迅。成仿吾也曾在《文艺战的认识》^①一文中从苏联的艺术政策及文艺作品的成绩，谈及“文艺在人类社会素来有一种伟大的势力”，提出中国的革命文学家“应该用了十分的意识来发挥这种伟大的势力”。接着他就提出了组成文学上联合战线的要求：“要先击破这旧的世界，扫除一切的障碍，我们要尽量吸取着自由的空气、保持自由的精神，而且我们也要联合起来造成一条联合战线，也要汇入大众恢复大众的意识。”当时的创造社在全国有着较广泛的影响。一九二六年上半年，创造社的主要成员郭沫若、成仿吾、郁达夫等一度都聚集在广州。但不久，郭沫若随军北伐，成仿吾仍在黄埔军官学校任教官，并主持修械所工作。这年暑期，郑伯奇从日本来广州，初在中山大学教书，后经恽代英同志介绍在黄埔军校任政治教官。郁达夫在年底离穗去沪主持创造社出版部工作。因此，鲁迅和创造社主要负责人郭沫

① 《洪水》第3卷第28期，1927年3月1日出版。

若、成仿吾等原来打算结成文艺联合战线，向旧势力作战的意图未能实现。但是，鲁迅在广州和成仿吾^①等曾经发表过一个重要的政治宣言，严正地对军阀勾结帝国主义共同镇压上海工人响应北伐进军上海、举行武装起义的罪行，表示了强烈的抗议。这份珍贵的历史文献，就是发表在一九二七年四月创造社《洪水》半月刊第三卷第三十期上的《中国文学家对于英国智识阶级及一般民众宣言》（以后引文简称《中国文学家对英宣言》）。这个宣言没有署上具体的日期，但由内容看来，当在二月二十二日上海工人第二次武装起义失败之后、三月二十一日第三次武装起义胜利之前所写。登载这一《中国文学家对英宣言》的《洪水》第三卷第三十期版权页上印的出版日期为一九二七年四月一日，而同期上郁达夫写的《公开状答日本山口君》文末署“一九二七年四月十一日在上海”，可见该期实际出版时期当在四月中旬。这篇《中国文学家对英宣言》的历史背景是，北伐军在胜利进军中；汉口工人阶级在党领导下收回了帝国主义所强占的租界；南方的农民运动蓬勃发展；蒋介石勾结帝国主义阴谋部署反革命政变；英、美、法、日帝国主义勾结军阀，公开武装镇压、屠杀响应北伐进军上海的起义工人。当时《洪水》上刊登的《中国文学家对英宣言》的签署，由成仿吾领衔，其次是鲁迅、何畏和另一个人，共计四人。实际在《中国文学家对英宣言》上签名的作家并不止这四人。即如在广州的郑伯奇也未见名，但根据郑伯奇用何大白

① 1927年2月20日《鲁迅日记》有收到成仿吾来信的记载，当时成仿吾在黄埔军校工作，和邀请鲁迅参加签署《中国文学家对英宣言》有关。又，1980年冬，我在中央党校学习时，曾为此事专访成仿吾同志。承成仿吾同志告知，这一《中国文学家对英宣言》是由当时在中山大学任教的创造社成员何畏（何思敬）起草的。——1982年10月补注。

笔名在一九二八年八月出版的《创造月刊》第二卷第一期上写的《文坛的五月》中说：“前年在广州，创造社发起反对英国出兵的宣言，鲁迅是我们唯一的赞成者，他首先签了名字。”（丁按：文内“前年”是“去年”之误）郑伯奇是属于签名者的“我们”之内的。这个《中国文学家对英宣言》有一前言，说“这个《宣言》是我们一种忍无可忍时的表示。本文已经译成英文，直接寄往欧洲了。在这里签名的人都是本人对于无产阶级革命确有信心的，所以特别郑重，凡本人在远处的，都由他底朋友负责代为签名。我们很希望能得到英国方面的回信，同时更希望国内多有些同志来参加。”由此可以证明：在《中国文学家对英宣言》上当还有一些其他在远地的作家由他们在广州的朋友负责代为签名。譬如，已经随军北伐的郭沫若，根据周恩来同志的回忆，也在《中国文学家对英宣言》上签名的。周恩来同志一九四一年在重庆，为庆祝郭沫若同志五十诞辰暨创作生活二十五周年，在十一月十六日《新华日报》上撰写《我要说的话》中，高度评价了鲁迅先生和郭沫若同志对革命文化的卓越贡献，也提起《中国文学家对英宣言》这件事。周恩来同志在文章中写道：鲁迅和郭沫若“他们在北伐期中，谁都没有‘文人相轻’的意思，而且还有‘同声相应，同气相求’的事实。周先生在《两地书》（六十九）中明说：‘其实我也还有一点野心，也想到广州后，……与创造社联合起来，造一条战线，更向旧社会进攻，我再勉力写些文字。’在广州发表的文学家宣言，周郭两先生均列了名的。”我们从《中国文学家对英宣言》前言中声明的一段话：“凡本人在远处的，都由他底朋友负责代为签名”，就可以知道郭沫若等一些“在远处的”进步和革命的作家也都签名赞同的。经历半个世纪

尖锐复杂的革命风暴和巨大的历史变迁,不知这份寄向海外、散发给国际友人的《中国文学家对英宣言》的原件是否尚存人间?可惜,我们至今尚未见到。

《中国文学家对英宣言》公开声明,参加签名者是“从事于中国无产阶级国民革命的文学家”。全文长达五千字,历述中国人民和英国人民以及各国人民的友谊,全世界无产阶级相互以自己的斗争支援其他国家的无产阶级战斗的友谊,要求英国工人和进步的知识界同中国人民团结一致,打倒帝国主义。全文洋溢着革命的战斗热情和崇高的无产阶级的国际主义精神。

《中国文学家对英宣言》中举出了两个尖锐的事实,对照出谁是敌人,谁是朋友。一个是广州十几万群众集会欢迎英、法、美国国际工人代表的热烈情景。人们从三位国际工人代表底一举一动、一言一语中感受到欧美工人兄弟对中国人民的友谊,认为这种盛举“应该载在世界无产阶级运动史上”。另一个就是上海工人武装起义时,帝国主义者勾结军阀屠杀中国工人的血腥事实。《宣言》上记载着:

这一次上海总罢工,军阀孙传芳屠杀我们的工友时,倘不得英国人和法国人暗中或竟公然帮助,决不至于那样残酷!……他们是借刀杀人!他们唆使了军阀来残杀我们,他们还在那儿冷笑旁观!他们这些险恶的人类!我们现在虽不能支持他们^①流血的罢工,但他们^②底阴险,

① 这里的“他们”是指上海的工友们。

② 《洪水》第3卷第30期错排为“我们”,现改正作“他们”。这个“他们”是指帝国主义和军阀。请读者注意。

我们总不能忘记，我们总要和他们决一次人类的总帐！

谁是朋友，谁是敌人，壁垒分明。《中国文学家对英宣言》指出帝国主义是中国人民和全世界无产阶级的共同敌人，只有团结一致，才能创造幸福的新生活：“我们现在第一要为了打倒资本帝国主义而团结，将来把资本帝国主义打倒之后，我们更可以为世界的生活发展而互相扶助。”

这篇《中国文学家对英宣言》，不仅是鲁迅第一次宣告自己站在中国工人阶级立场上，坚决地反对帝国主义，反对军阀压迫、屠杀上海武装起义的工人兄弟，主张全世界无产阶级团结一致联合起来，向共同敌人——帝国主义作不屈不挠的斗争，而且也是中国革命文学家联合发表的最早的国际性宣言之一。这是一份富有历史意义的珍贵的文献。

一九二七年十月三日，鲁迅来到了上海。鲁迅是经历了广州的血的事实教训，亲眼见到了国民党新军阀在广州“四·一五”反革命政变中血腥屠杀共产党人、共青团员和革命人民以后，怀着对国民党反动派的无比忿恨，到上海来寻求新的道路，为中国人民解放事业贡献自己毕生的精力的。十月下旬郭沫若也于参加“八一”南昌起义后，随军至潮汕，失败后经香港回到上海。郭沫若为了筹划恢复《创造周报》，曾通过郑伯奇和蒋光慈的活动，邀请鲁迅合作，实践大家原拟在广州组成联合战线向旧社会进攻的夙愿。关于郭沫若邀请鲁迅参加《创造周报》这件事情，周恩来同志在《我要说的话》中也是提到的。文中说：“广州事件后，郭先生曾邀鲁迅先生参加创造刊物，列名发表宣言。”这年十一月九日的《鲁迅日记》上即有郑伯奇、蒋光慈、段可情往访鲁迅的记载。十

一月十九日的《鲁迅日记》中又有“下午郑、段二君来”。郑伯奇、段可情都是筹备《创造周报》复刊的编委。经鲁迅同意后，在报刊上便登出《创造周报》的复刊广告。一九二七年十二月三日、四日的上海《时事新报》上的《创造周报》复刊、优待定户的广告上面写着：编辑委员成仿吾、郑伯奇、段可情等四人，特约撰述员：鲁迅、麦克昂、蒋光慈、冯乃超、李初梨等三十余人（丁按：复刊广告上实际只列出七个人的具体姓名）。出版日期预定为“一月一日”。《〈创造周报〉复活预告》刊登于一九二八年一月一日出版的《创造月刊》第一卷第八期封底里页，即封三的地位上。《复活预告》类似宣言，其中有一段说：“时辰滚滚地流去，转瞬之间，在我们的文艺界瞌睡着的当中，时代又已经前进得离我们很远了。文艺应该站在时代的前头，至少也得跟在时代的尾后前进。可诅咒的瞌睡，可耻辱的落伍！我们不甘于任凭我们的文艺界长此销（消）沉，任凭我们的文艺界长此落后的几个人，发愿恢复我们青年的，不幸在恶劣的环境中停顿了的《创造周报》，……我们的文学革命已经告了一个段落，我们今后要根据新的理论，发扬新的精神，努力新的创作，建设新的批评——我们将在复活的《创造周报》开始新的简册。”预定的创刊日期改为一九二八年的“第一个星期日”。这一预告上也公布了编辑委员成仿吾、郑伯奇、段可情等四人的名单。在这以前，一九二七年十二月三日、四日《时事新报》上的《创造周报》复刊广告只登了特约撰述员七个人的具体名单，而在《创造月刊》第一卷第八期上所登的《创造周报》特约撰述员的却有三十人的具体名单。其中以鲁迅列名第一，蒋光慈第二，麦克昂（郭沫若）的名字夹在撰稿人名单中间，还有李初梨、冯乃超、赵伯颜、许幸