

文艺美学丛书



王国维 诗学研究

佛雏 著

北京大学出版社



文艺美学丛书



王国维
诗学研究

本丛书由
文艺美学丛书
编辑委员会编辑

佛雏 著

首都师范大学图书馆



21191725

北京大学出版社



21191725

王国维诗学研究

佛 雏 著

*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

国防大学第一印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

850×1168毫米 32开本 13.5印张 350千字 插图8

1987年6月第一版 1987年6月第一次印刷

印 数：00001—12,000册

统一书号：10209.115

定 价：〔平〕3.35

〔精〕4.85元



佛肇，1919年生于湖南津市。1946年毕业于湖南大学中文系。解放前，曾参加党的地下工作。解放后，任新华日报编辑，中学教师，扬州师院中文系主任、副教授。中国作家协会会员，中国历史文献研究会理事。1985年离休。主要从事古代文论的教学与研究，已发表这方面的论文约四十万字。曾整理、校点古籍《杜诗言志》。

哲學家攻者
社員王國維君



王国维前期小像。原载
《教育世界》第129号“肖像”
栏（1906年6月）。



王国维壮年小像

屈子文學之精神

王國維

我國春秋以前道德政治上之思想，可分之爲二派。一帝王派，一非帝王派。前者稱道堯舜禹湯文武，後者則稱其學出於上古之隱君子。如莊子所謂或託之於上古之帝王，前者近古學派，後者遠古學派也。前者貴族派，後者平民派也。前者入世派，後者避世派。此派不無行於世道者，如其主義之修也。前者熱性派，後者冷性派也。前者國家派，後者個人派也。前者大成於孔子，墨子而後者大成於老子。老子，楚人，在孔子後，與孔子同時之世。前者北方派，後者南方派也。此二派者，其主義常相反對，而不能相調和。視孔子與老聃，長沮桀溺，荷蓧丈人之關係，可知之矣。戰國後之諸學派，無不直接出於此派，或出於混合此二派，故雖謂吾國固有之思想，不外此二者，可也。

夫然，故吾國之文學，亦不外發表二種之思想。然南方學派則但有散文的文學，如老子莊子等是已。至詩歌的文學，則爲北方學派之所專有。三百篇大抵表北方學派之思想者也。雖其中如考槃衡門等篇，時運南方之思想，然北方學者所謂「用之則行，舍之則藏」，有迫則見，無迫則隱一者，亦豈有異於此哉。故此等詩之南北公共之思

屈子文學之精神

王國維詩學代表作之一，《屈子文學之精神》，載于《教育世界》第一四〇號，“丙午十一月第二十四期”之“論說”欄。

人間詞話

內省士國集

詩兼葭一若最得風人深致晏同井之亦化西風朔窗樹瑀工
高樓望盡天涯路但一洒落一悲壯耳

古今之成大事業大學問者固不^無三種之境界昨夜西風朔窗

樹瑀工高樓望盡天涯路此第一境界也不帶漸覺終不悔

為伊消得人憔悴此第二境界也眾果成他于百度回頭蒼

見那人已在燈火闌珊處此第三境界也此等語皆非大

詞人不能直述^釋意解語詞必為^釋此者人所不許也

太白此以氣豪勝西風殘照漢家陵樹寒入空獨有千枝

後世唯范文正之身臨家傲具英公之喜遷雙美堪堪或述我

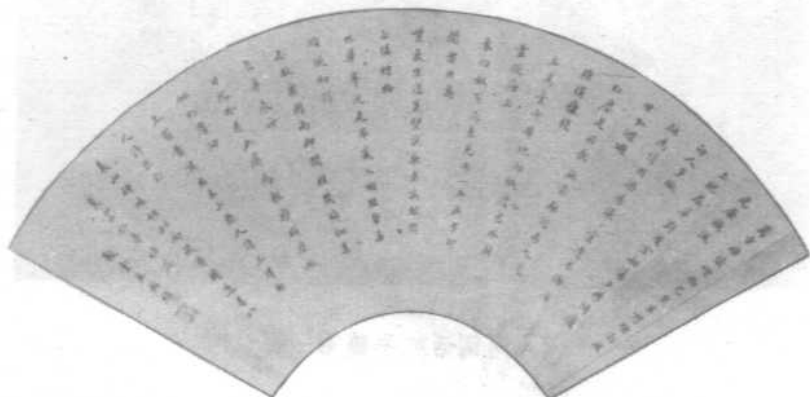
期一第初上月六年十三國民華中



教育世界

行發社界世育教路馬六海上

▼ 王國維主編的《教育世界》雜誌，王氏前期的哲學、詩學、教育論文等，大都在此發表。
▼ 王國維書扇箋遺墨





海宁“王氏园”（国维远祖王
沉所建，清代名“安澜园”）
中的“九曲桥”遗址。



王国维故居内景。据其文《日记》手稿，
当年国维就住在这座楼上。《人间词》
中“夜起倚危楼”云云，或当指此。



王国维故居（浙江海宁县盐官镇固家兜）外景。

DC52/3P

目 录

王国维前期的生活经历与诗学研究的大体
过程(代序)……………(1)

**第一章 王国维前期的思想倾向,方法论,
及其与诗学研究的关系**……………(10)

- 一 他的带有反封建色彩的伦理观……………(11)
- 二 他的中西“化合”的“悦学”说……………(38)
- 三 他的比较先进的方法论……………(47)

第二章 王国维前期(第一时期)的几种重要诗论……………(51)

- 一 评王国维的悲剧说……………(54)
——对他的《红楼梦评论》的再评价
- 二 评王国维的喜剧说(包括“欧穆亚”说)……………(76)
- 三 评王国维“第二形式之美”说(即“古雅”说)……………(90)
- 四 文学人物的“实践理性”与“自律”……………(108)
- 五 评王国维的美育说……………(114)
- 六 评王国维的《人间词》(他的诗论的一种
艺术实践)……………(127)

第三章 王国维前期(第二时期)的诗学

核心——“境界”说……………(148)

- 一 “境界”说的传统渊源及其四种对待关系……………(149)
- 二 “境界”说与叔本华美学的关系……………(173)
——“合乎自然”与“邻于理想”试解

三	“境界”说的两项审美标准·····	(194)
	——兼谈“境界”为本，“兴趣”“神韵”为末	
四	辨“有我之境”与“无我之境”·····	(224)
五	“境界”说三题·····	(237)
	1. “情境”——“专作情语而绝妙者”·····	(237)
	2. “境界有大小，不以是而分优劣”·····	(240)
	3. “借古人之境界为我之境界”·····	(245)
六	为“三境”说进一解·····	(248)
七	王国维“境界”说的三个重要观念·····	(255)

第四章 王国维前期（第二时期）与“境界”

	说相关的几种重要诗论·····	(270)
一	王国维“自然”说二题·····	(271)
	1. “除却‘天然’，欲赠浑无语”·····	(271)
	2. “雾里看花，终隔一层”·····	(277)
二	“赤子之心”说及其他·····	(285)
	1. “主观之诗人”与“赤子之心”·····	(285)
	2. “欢愉之辞难工，愁苦之言易巧”·····	(290)
	3. “诙谐”与“严重”不可缺一·····	(294)
三	王国维与尼采美学·····	(297)
	1. “一切文学，余爱以血书者”·····	(298)
	2. 悲剧的喜感与“势力之欲”·····	(301)
	3. “蜡祭”与“酒神祭”·····	(305)
四	王国维诗学与海甫定“感情心理学”·····	(313)
	1. 以“同情”为根柢的“欧穆亚之人生观”·····	(314)
	2. “理想的原质，虽执写实主义者亦不能离之”·····	(318)
五	王国维在诗的发展观上的重要见解·····	(323)

第五章 王国维少年时期与晚期的审美观·····(330)

一	王国维少年时期审美思想述略·····	(330)
---	--------------------	-------

二 跋新发现的王国维遗文《先太学君行状》·····	(354)
——兼谈王氏诗学的家学渊源问题	
三 从王国维的美学观看他的“自沉”·····	(363)
王国维诗论的主要成就及其内在矛盾与局限（简短 的结语）·····	(383)
〔附录〕王国维诗学著述系年·····	(389)
《王国维诗学著述系年》补遗·····	(418)
后 记·····	(422)

王国维前期的生活经历与诗学

研究的大体过程(代序)

王国维(1877—1927)字静安,浙江海宁人,出身于一个濒于破落的“书香”家庭。在西方文明“滔滔而入中国”的晚清末期,他抱着“发明光大”祖国文化学术的热忱,奋力钻研和引进西方哲学美学(以德国康德、叔本华学说为主),并结合传统诗论,试图建立一种新的诗学体系。他的一系列哲学诗学著述,在我国新旧社会、新旧文化交替之际,起了一定的思想启蒙作用。

我们探究王国维的诗学遗产,主要就他前期即从戊戌变法(1898)至辛亥革命(1911)这一期间的诗学论著与创作而言。戊戌变法以前属于他的少年时期,他照例读诗书、习举业、考秀才。其间也有审美、有创作,总的看,不脱旧伦理旧诗学的规范之外。如从社会、历史人物、事件中、自然中寻找诗情与美,从“真”之一字中寻找诗情与美;诗以儒家的人伦、教化为依归,故与社会功利以至国家民族的兴亡关系密切;视阳刚的美重于阴柔的美,等等。而在时代思潮冲击下,一种对“新学”的向慕,对某种新的美的憧憬,却已在他的诗作中郁勃、跃动,甚至显得无可遏抑。^①此为他诗学思想的胚孕阶段,从旧学向往新学的阶段。它跟王氏前期后期的思想演变,有其相承相戾的错综关系,故仍值得重视。辛亥革命,王氏随清室遗老罗振玉东渡日本,在罗的直接影响下,又从“西学”返回到“尼山之学”,专以“反(返)经信古”为己

^① 参看本书《王国维少年时期审美思想述略》。

任，因而深深地“悔其少作”。据罗振玉言，当时王氏“自怵以前所学未醇，乃取行篋《静安文集》百余册悉摧烧之”^①，其态度之决绝如此。在此时期（1911—1927），王氏从诗学转向古史学。虽有《宋元戏曲史》的结集，其中亦涉及对元曲文章之美学评价；又感时伤遇，友朋唱酬，以至“宫廷”（被废黜的溥仪小朝廷）应制，时有诗文之作，亦不能不涉及他的美学观点，大抵康、叔余影仍在，道家而外，前期曾被他非难的儒家诗论，如“征圣”、“宗经”、“诗史”、“美刺”等，又转而成为王氏之所依据。

王氏前期的中西“化合”的诗学思想，以“境界”（意境）说为中心，已自体系初具，又有其方法论上的进步性，在二十世纪初期的我国文坛（包括词学界、戏曲界）上，独树一帜，俨有“截断众流”之势。它在打通中西壁垒、架设新（现代）旧（古代和近代）之间的桥梁方面，显出了自己的特色。在今天看，这个体系立足于某种唯心哲学，除其中不可泯没的精粹部分外，也确有难以消解的内在矛盾。但也如同龚自珍所说：“但开风气不为师”，就敢于突破旧垒，开创新的局面言，他在这方面的历史劳绩也决非他自己或者任何人可以“摧烧”得了的。

王氏的“旧学”，包括文学史学，均在少年时期（1877—1897）较深地打下了根基。其忧郁沉潜的气质，天才的禀赋，已于此期开始显露。家学渊源与海宁文风（重诗文、历史考据）亦在其中起过相当作用。其由“旧学”转向“新学”，则缘于甲午（1894）的政治事变。他在《三十自序》（作于1907年）中云：“甲午之役，始知世尚有所谓‘新学’者，家贫，不能以资供游学，居恒怏怏。”^②其后离家赴沪，他的这一致力“新学”的迫切意愿始得渐次实现。这里又分为第一时期（1898—1907）——治哲学兼及诗学，与第二时期（1908—1911）——治诗学浸及史学。

1898年春，王氏刚满二十岁，“是时钱塘汪穉卿舍人（康年）

① 罗振玉：《王忠愍公传》。

② 见《静安文集续编》。