

青年生活艺术丛书

第一次见面的艺术

面试成功的艺术

透视人心的艺术

让人喜欢你的艺术

新女性修养的艺术

透视人心的艺术

王波 振琪 编著

中国盲文出版社

透视人心的艺术

王波 振琪 编著

中国盲文出版社出版

首都发行所发行

北京华新印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.125 字数 15.8 千字

1988年6月第一版 1988年6月第一次印刷

书号 ISBN7-5002-0297-0/G·38

定价 1.96 元

前 言

艺术，是一个古老的、富有魅力的概念。在今天的中国大地上，艺术本身也在不断地寻找着自己富有创造性的新形式。

言心、言性，大概可以说是中国艺术与中国哲学永恒的主题。

在那古老的日子里，中华民族的祖先们就对观人知性的道理深知真谛，其中很多精辟的见解，至今读来，仍令人感到其味无穷。

“居，视其所亲；富，视其所与；达，视其所举；穷，视其所不为；贫，视其所不取。”^①在我们这个改革开放的时代，每一个人都要在历史面前重新审定自己及自己周围的人。居、富、达、穷、贫五种生存状态的变更，在一个不长的时间内，有可能在一个人身上充分地体现出来。至少，一个人的每时每刻都处于其中的一种生存状态之中。人和人就每个人来说贫与富、穷与达之间的距离，随着社会发展的步伐，会缩短，也会扩大。有心的读者，可以此来观察，识别身边形形色色的人。

这是作为观察者来洞察人的类型、秉性的方法。此外，

① 《史记·魏世家》

我们的祖先还总结出了一些作为参与者来识人察性的方法：

“远使之而观其忠；近使之而观其敬；烦使之而观其能；卒然问焉而观其知；急与之期而观其信；委之以财而观其仁；告之以危而观其节；醉之以酒而观其侧；杂之以处而观其色。”^①显然，在这部宋代人所编撰的著作中，观察人的方法，是一种以参与者身份出现的观察方法。它可以是协调者对被协调者，也可以是朋友对朋友。当然前者的倾向似乎要更明显一些，用今天时髦的话说就是领导艺术。你看：远使之、近使之、烦使之、卒然问之、急与之期、委之以财、告之以危、醉之以酒、杂之以处；从这种命令或者委托的关系中，领导可以考察部下，朋友也可以观察对方即承受者对承受的反应，从而可以根据不同的反应对承受者作出不同的判断：忠、敬、能、知、信、仁、节、侧、色各方面的素质。如果，一个老朋友，在你告之以危之后，对方临危而变，临危而匿。那么你就该重新评定这个人了。

三国时期，我国著名的大政治家，大军事家诸葛亮在他的著作《将苑·知人性》中总结了自己在学习和实践中的体会，提出：“知人之道有七焉：一曰：问之以是非，而观其忠；二曰：穷之以辞辩，而观其变；三曰：资之以计谋，而观其识；四曰：告之以祸难，而观其勇；五曰：醉之以酒，而观其性；六曰：临之以利，而观其廉；七曰：期之以事，而观其信。”诸葛亮将是非与忠、辞辩与变、计谋与识祸难与勇、醉酒与性、利与廉、事与信的关系联系起来，总结了观察、了解人的本质的七种方法。他的方法是通达的，这个

① 《孔子家语》

方法可以用来观察你的部下，也可以用来观察你的朋友，还可以用来观察你的上司。

我在长期从事人类学的研究工作中，对察人知性的理论，也颇有兴趣。在我看来，这一门学问似乎应当划入人类学的范畴。

按动物分类学的观点，每一种动物都有着自己的分类系统。这种系统，是在生物演化中得以确立的。在生物学界，人们称之为界、门、纲、目、科、属、种。种下面还有亚种、地理亚种、居群、直系血缘谱系。在同属智人种的现代人中，依然可以进行“类”的划分。可用肤色、头型、体型、血型等生物学指标作为划分标准；也可以用专业类型文化程度、文化区域、文化类型等文化人类学的指标作为划分标准。不论是生物指标、还是文化指标，对察人知性都不是无意义的。正是由于人类在生物、文化系统中存在着差异，这些差异在不同的程度上对人的秉性、素质、修养等方面起着决定作用。其实，人们在交往中的第一次见面，所作的第一个观察判断就是分类：是男、是女；是老、是少；是工人、还是农民；是学生、还是老师等等。因此，仅仅将人类进行某个统一标准的抽象划分，不可能是全面的。

比如，朋友聚会，大家在一起吃顿饭、叙一叙，办个小型沙龙当然是很惬意的事情。可在这之前，主人为了饭菜的问题，心里总要犯点儿嘀咕，原因在于众口难调啊！如果客人们都是一个统一口味：爱吃红烧肉，那么事情就象一杯白开水一样简单易行了。可萝卜、白菜各有所爱。所以，对于这种必须尽量兼顾每个客人口味的聚餐，唯一可行的办法就是拼盘方案：鸡、鸭、鱼、肉，荤素杂样儿，五花八门，各取所需。这本小书的内容，就是这样各方面兼及的。为了满

是急于知道如何观察、洞悉人的内心的部分读者，在书的前三章中，介绍了一些常识与原则。在后面若干章中，为满足进一步透视人类本性的朋友，本书从另外的角度简单介绍了一些理论色彩更为浓厚的理论与观点。因此，本书负有双重使命：一是介绍了解别人的常识；二是对人性类型理论，做了一个比较研究。

一部好书，并不是那种明明可以用大白话一语了了的问题，却搬词弄句、生造术语，造一个貌似独特的玄怪体系的样式。固而本书深以为戒，力求少一点儿玄之又玄的哲学味儿，少一点东施效颦的改头换面，尽量做到雅俗共赏，尽量做到引用原文，尊重原义。

读者往往高于作者，正象学生往往高于老师一样。阅读本身就是一种再创造。至少可以说是共同创造。但愿这部小书，不会因长久地搁置于书架上的某个角落，而盖上许多灰尘。

编著者一九八八年清明节

于北京市天桥南大街126号自然历史研究所

为学日益
为道日损

老子·《道德经》

目 录

第一章 一潭秋水

- 心灵之窗..... (1)
- 躲闪的目光..... (4)
- 注视的目光..... (6)
- 斜视的目光..... (7)
- 打量的目光..... (9)
- 神不守舍..... (10)

第二章 一言一行

- 言行的意义..... (13)
- 笑的含义..... (17)
- 生气与微笑..... (19)
- 无中之有..... (20)
- 肌肉的语言..... (21)
- 失去平衡..... (22)
- 僵硬的意义..... (23)
- 互补效应..... (24)
- 交际行为的类型..... (27)
- 玩物与嗜好..... (29)

第三章 一举一动

• 举动的意义·····	(37)
• 你和我的距离·····	(38)
• 无意地掩饰·····	(39)
• 权力欲的身影·····	(40)
• 主宰地位·····	(41)
• 迫不急待·····	(42)
• 双腿的暗示·····	(42)
• 椅子上的行为·····	(43)
• 握手的由来·····	(44)
• 自信与缺乏自信·····	(46)
• 冲动的力量·····	(48)
• 美国政客的殷勤·····	(49)
• 手心里的汗·····	(49)
• 距离感·····	(50)
• 大师笔下的手·····	(51)
• 一双多情的手·····	(52)
• 不平衡的寓意·····	(55)
• 脚的语言·····	(56)

第四章 心灵黑箱

• 心灵黑箱·····	(61)
• 理解之谜·····	(62)
• 独上高楼·····	(64)
• 封闭之谜·····	(65)
• 仁与善的背后·····	(67)
• 一剂泻药·····	(69)
• 目的及其意义·····	(72)
• 需求结构·····	(75)

· 分类的意义·····	(76)
· 从动机到效果·····	(77)
第五章 来自西方的梦	
· 东方的梦·····	(79)
· 梦中人·····	(80)
· 一个犹太人·····	(82)
· 压抑和抵抗·····	(84)
· 性原理·····	(85)
· 口腔欲望满足阶段·····	(86)
· 肛门欲望满足阶段·····	(87)
· 雄性生殖器崇拜阶段·····	(88)
· 潜伏期·····	(90)
· 生殖欲望满足阶段·····	(90)
· 四种人格·····	(91)
· 快乐原则和现实原则·····	(94)
· 梦是一种愿望的满足·····	(94)
· 后期理论·····	(96)
· 人格理论 ·····	(97)
· 对本能的阐述·····	(98)
· 东方与西方·····	(102)
第六章 特质理论	
· 特质理论·····	(107)
· 理论型·····	(109)
· 经济型·····	(111)
· 艺术型·····	(114)
· 社会型·····	(116)
· 政治型·····	(118)

· 宗教型.....	(119)
第七章 文化描述	
· 出色的女性.....	(123)
· 日神型.....	(124)
· 酒神型.....	(128)
· 阴私型.....	(132)
· 生态人类学的启示.....	(137)
第八章 本性之谜	
· 本性之谜.....	(139)
· 五层次论.....	(141)
· 四层次论.....	(145)
· 才能的十三种类型.....	(148)
· 本性之源.....	(151)
· 本性的十三种类型.....	(156)
· 阴阳理论.....	(163)

心 灵 之 窗

一双含情脉脉的眼睛，似秋水、若明星，象一汪清泉中游动着的小蝌蚪，游来游去。在这双亮闪闪的眼睛里面，透露着灵魂深处的情与怨。

如果，你静下心来，用自己的眼睛去细心地观察另外一双眼睛，你一定不难发现：这双眼睛，正是对方内心的思想和情感。所以，人们常常将眼睛比喻为心灵之窗。这种比喻不仅具有很高的艺术通成，同时也具有很强的科学性。

虽然，每个人都用眼睛来观察的，但是，把这种观察的感受，用艺术手法加以描绘，记述的，则是那些从事美术、文学工作的艺术家们。而从事科学工作的人们在这个领域，似乎是无事可为的。

文艺复兴时期意大利著名画家提香用他的传神之笔，在作品《花神》中，表现了一位具有永恒魅力的女性。花神姑娘的一只手上放满了盛开的鲜花，另一只手捧着滑落着的内裙衣。花一样美丽、纯洁的本性，集中地体现在她那双充满温情的双眼之中，令人如醉如痴。这双眼睛饱含着少女青春的神韵。因此，我们不妨将这幅名为《花神》的作品，称之为“深情的眼睛”。

我国当代著名画家范曾在他的中国古代人物作品中，润绘出一双双高傲、狂放、深沉、凝重的眼睛，欣赏时，给人一种可敬、可畏之感。这只大笔，画出了中华民族精英的风采：威严、神圣、不可侵犯。欣赏之余，的确可以感到一种激情，一种勃奋冲击，怒吼狂奔的激情。范曾笔下的眼睛，正是今天开放大潮中所召唤着的眼睛。

在作家的笔下，对眼睛的描写，就更为生动了。美国著名作家杰克·伦敦在作品《一块牛排》中出色地描述过这样一个人：“他简直象个野兽，而最象野兽的部分就是他那双眼睛。这双眼睛看上去昏昏欲睡，跟狮子的一样——那是一双准备战斗的眼睛。”俄国作家屠格涅夫在《春潮》中也描述过一双强者的眼睛：“那双亮得几乎变白的大眼睛现出冷酷的迟钝和胜利的满足的神色。只有鹞鹰用利爪撕裂一只落在它爪子中的鸟儿时，才会有这样的眼神。”

两个人如果是第一次见面，不用说，双方都要先将对方打量一番。打量的目光，第一个捕捉的对象就是脸，而在脸上第一个捕捉的对象，就是对方那双亮闪闪的眼睛。孟子曰：“存乎人者，莫良于眸子。眸子本能掩其恶：胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。听其言也，观其眸子，人焉廋哉。”眼睛中的神采如何，睛光是否坦直，端正等等，都可以反映出对方的心地、人品、德行、情感。

有时，第一次见面，对方的眼睛就滴溜溜地乱转。显然，对方的一些内涵，由此便可略知一二了。一位具有多年治安工作经验的警察同志和笔者聊天时曾说过，商店里、大街上，来来往往的行人，他只要用心地打量一番，就可以将这个人的行为取向，看个八九不离十。对方的眼睛是最能说明问题的。小偷、流氓的眼神，几乎一眼就可以看出来。

总之，在生活中，你会遇到各种各样的眼睛，而从眼睛中闪烁出来的光芒，也会带着不同的寓意，流入你的眼中。实际上每一双眼睛，都在无声地叙述着心声。

伊莎多拉·邓肯在自传中描述过这样一双眼睛：“那女的大约三十岁光景，美貌出众，一双出奇的大眼睛，是我从来没有见过的。眼神温柔、深沉、妩媚而富有吸引力，充满着火一样的热情，同时又流露出纽芬兰犬那样的驯顺和谦卑。满头金红色的头发如火焰似的，一举一动都激起人们的爱欲。当时我曾经想过，任何人只要窥视一下她那双眼睛，就会象掉进了火山的喷火口一样。”有谁会否认这样的一双眼睛，是在做着无言的表白呢。

我国著名的文学家老舍先生曾在《四世同堂》中描述过这样一双眼睛：

“她是小个子，和她的爸爸一样的小而俊俏。她的眼最好看，很深的双眼皮，一对很亮很黑的眼珠，眼珠转到眶中的任何部分都显着灵动俏媚。假若没有这一对眼睛，她虽长得匀称秀气，可就显不出她有什么特别引人注意的地方了。她的眼使她全身都灵动起，她的眼把她所有的缺点都掩饰过去，她的眼能替她的口说出最难以表达的心意与情感，她的眼能替她的心与脑开出可爱的花来。尽管她没有深的知识，没有什么使人佩服的人格与行动，可是她的眼会使她征服一切；看见她的眼，人们便忘了考虑别的，而只觉得她可爱。她眼中的光会走到人们的心里，使人立刻发狂。”

在《诗经·郑风》中用汪汪清水，来比喻美人的眼睛：

“野有蔓草，零露漙漙。

有美一人，婉如清扬。”

在我国汉语的词汇中，用来描绘眼睛的字、词是 很多

的：察、瞅、瞪、盯、睹、膘、瞥、视、小觑、鄙视、窥视、端详、顾盼、睇视等等。丁与眼睛有关的成语也很多，一目了然、一叶障目、目不识字、有眼无珠、虎视眈眈、高瞻远瞩、熟视无睹等等。与眼睛有关的俏皮话也很多：眼睛长在脑门上——目空一切，眼睛生在脚心里——没见过世面，眼睛里的沙子——容不得，眼睛里冒火——气儿都烧出来了，等等。

字、词、成语、俏皮话中关于描述眼睛的内容之多，正说明了眼睛作为了解人，分析人的窗口，有着其他器官不可替代的作用和功能。在人与人之间的交往中，人们会有意无意地表现出一种眼睛的行为与习惯。将这些眼睛的‘举动’总结起来，就为我们所要进行的交际行为提供了一种很好的参考材料。

下面，我们就将任意收集的一些事例与经验，简单的介绍一些，以供读者赏析，参考之用。

躲闪的目光

躲闪对方目光的人，缺乏足够的自信心，怀有自卑感，性情懦弱。

遇到陌生人，不能主动地上前去搭讪；总是被动地与别人相识，而且在打招呼时躲闪着对方目光的人，一般来讲较拘谨，在处理问题时缺乏自信心，常有自卑感。

我有位同学，个子矮小，相貌欠佳，从小又失去了父

亲、她从来不主动与人打招呼，也不愿在公共的场所露面。大家都认为她孤傲，性情古怪。其实不然，这位同学感情很丰富，也很细腻。她之所以总是同大家保持一定的距离，来自一种本能的自我保护心理。其根源在于她比较自卑，用她的话来讲：“如果和别人打招呼后遭到冷遇，就不如不去找这个麻烦好。”在这种心理的支配下，她对别人显得格外冷淡。

另外一个人，当他明确地感受到对方的资历、地位、风度、修养甚至相貌、谈吐等强于自己的时候，心里无形中就有一种压力，也许由此失去平衡，在与对方接触时，会不由自主地站在被动的立场上，目光下垂。

如果是一对恋人，那么躲闪的目光则有另一种含义，表明他（她）由于倾心于对方而感到紧张或羞怯。

我国著名作家巴金在他的《旅途随笔、一个车夫》中写到：“我借着灯光看小孩的脸，出乎我意料之外，那完全是一张平凡的脸，圆圆的，没有一点特征。但是当我的眼光无意地触到他的眼光时，我就禁不住大大地吃惊了。这世界里存在着的一切在他的眼里都是不存在的。在那一对眼睛里我找不出一点承认任何权威的表示。我从没有见过这么骄傲，这么倔强，这么坚定的眼光。”巴金以作家特有的观察力，在无意中躲开了对方的目光，但是又在无意识中触到了对方的眼光，这个事例说明了什么？说明：躲闪的目光实际上是躲而不闪、躲中有闪，闪中有情，闪中更有新意。尤其值得注意的是：躲躲闪闪中的突然一亮，里面的名堂就更值得玩味一番。

注 视 的 目 光

笔者小时经常“蹭车”，把家里给的车钱积攒下来买一些零食、小人书。记得刚刚“蹭车”时，心里总是打鼓，怕被售票员抓住，不敢看售票员。并且在下车时觉得车上所有的乘客都在看着我，脸上火辣辣的，我瞅准机会猛的一下子的跳下车去。可是这种“蹭车”方法，常常收到不理想的效果。后来，我就采取另一种办法，摆出一副泰然自若的样子，用注视的目光盯住售票员，心里默默地想着：哼‘我是有月票的，只不过是拿出来罢了。这样，由软弱的注视，发发到强硬的对视。终于，成功率越来越高了。当然，笔者这种少年时代的不好的行为，是那个动乱年代的产物。希望德高志大的读者，万万不可效仿。

这种现象，可以定为一个定律：听话或说话时，始终不敢直视对方的人，必然想隐瞒点什么。不过，道高一尺、魔高一丈。有些聪明的售票员，在自己的工作岗位上，似乎享受着兴味无穷的快乐。他们可以称之为已经得道成仙之辈了。他们对付高明“蹭车”学生，自有一番道理。他们将欺骗表演效果，完全接受下来，俨然以一个“傻帽”般的受骗者身份洋装受骗。可是，当自编自演的演员心中的一块石头刚刚落地，将要迈出车门时，“成仙”的售票员，顿时圆脸变长脸，用手一指，大喝一声：“票。”唉呀，那种正在暗自庆幸，得意洋洋的心情，无影无踪。那种尴尬的情绪，是不想