

汉语音韵学常识

唐作藩 编著

HANYU
YINYUNXUE
GSHI

上海教育出版社

汉语音韵学常识

唐作藩編著

上海教育出版社

汉语音韵学常识

唐作藩 编著

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

总发行所上海发行所发行 上海日历印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.875 字数 54,000

1958 年 5 月第 1 版 1959 年 11 月新 1 版 1979 年 2 月第 3 次印刷

印数 19,501—99,500 本

统一书号: 9150·17 定价: 0.26 元

內 容 提 要

本書以淺顯的文字介紹音韻學的一些基本知識，內容包括：緒論、音韻基本概念、古音學、今音學、等韻學、普通話語音系統的來源。適合中學語文教師及具有中等文化水平的語言科學學習者閱讀。

目 錄

一 緒論.....	1
(一)什么是音韵学.....	1
(二)为什么要学习音韵学.....	2
二 音韵学的基本概念.....	5
(一)字音和音标.....	5
(二)輔音元音和声母韵母.....	7
(三)發音部位和“五音”.....	10
(四)發音方法和“清濁”.....	12
(五)三十六字母.....	16
(六)声調.....	18
(七)反切.....	21
三 古音学.....	23
(一)《詩經》押韵和諧声系統.....	24
(二)上古韵部的結論.....	27
(三)陰陽对轉.....	29
(四)上古声紐的考証.....	32
(五)上古声調的問題.....	35
四 今音学.....	37
(一)韵書的產生和《广韵》的作用.....	37
(二)中古音的韵部.....	39

(三)中古音的声母·····	48
(四)古音的構拟·····	50
五 等韵学·····	54
(一)韵攝·····	55
(二)韵圖举例·····	57
(三)等呼·····	63
六 普通話語音系統的來源·····	69
(一)普通話声母的來源·····	70
(二)普通話韵母的來源·····	74
(三)普通話四声的來源·····	78
附錄 1. 音标表·····	82
附錄 2. 主要参考書目·····	85
后記·····	86

一 绪论

(一) 什么是音韵学

音韵学是我国一门传统的学问，它是研究汉语各个时期的语音系统和它们的历史演变规律的科学。

大家知道，每种语言都包括语音、语法、词汇三部分。这三部分都是互相联系着的，同时又是自成一个系统的；它们在历史上也都有不同的发展规律。

汉语有悠久的历史。现代汉语不论它的语音、语法、词汇都是从古代汉语逐渐发展来的。比方，我们用现代普通话读唐诗，常常可以发现有些诗的韵脚和平仄不顺口了。这就是因为唐代那个时候的读音发展到现代已经起了变化。如果我们读《诗经》，碰到不押韵的地方就更多一些，这是因为《诗经》时代距离现在的时间更长久，所以语音的变化就更大。

古人很早就发现了这一点。他们从不同的角度去分析这些语音变化的现象，解释它们变化的原因，寻找它们变化的规律。这样就逐渐建立起音韵学这门科学。传统的汉语音韵学包括“今音学”、“古音学”、“等韵学”三个部门。大致说来，“今音学”所研究的是中古时期（主要是隋唐时代）的音韵系统；“古音学”所研究的是上古时期（主要指先秦时代）的音韵系统；

“等韵学”则是分析汉语发音的原理和方法的一门学问，近似现代的语音学。在每一个部门里，历代的音韵学家都下了不少的工夫，获得很大的成绩。但是，由于汉字不是拼音文字，过去在研究方法上也存在某些缺点，所以旧的讲音韵学的书往往谈得很玄妙，使初学的人越弄越糊涂。“五四”以后，我国学者利用了现代语言科学的原理，对音韵学的研究取得了许多新的成就，并且大大地超越前人。但是在他们写的一些阐明音韵学的著作中，有的还嫌专门一些，有的文字比较深奥，所以初学者还是看不大懂，往往望洋兴叹，甚至一提起音韵学就有点害怕。这对我们进一步运用马列主义观点批判地接受音韵学这份文化遗产，是不利的。本书就是试探用比较浅近的语言向读者介绍一些音韵学的基本知识，希望能够引导初学者步入音韵学的大门。

（二）为什么要学习音韵学

从前研究音韵学的目的主要是为了读懂古书，所以音韵学只是属于所谓“小学”^①的一个部门。今天我们学习音韵学，除了能够帮助我们欣赏古代的韵文，接受文化遗产之外，还有更重大的意义，那就是为了建立汉语的历史，寻找汉语语音的内部发展规律，从而指导当前推广普通话、汉语规范化、文字改革以及方言调查的工作。

我们知道，要了解某种语言的现状，只有从它的历史上去

① 古代所谓“小学”本有好几个意思，从汉代以后一般就是指研究语言文字的学问，内容包括文字学（研究字形）、训诂学（研究字义）和音韵学（研究字音）三个部门。

进行研究才能更清楚,更深入。音韵学是汉语史的一个重要部分。我们要想更好地了解和掌握现代汉语的语音系统,就必须学习音韵学。因为音韵学能够告诉我们:现代汉语语音的各种现象是怎样从古代汉语的语音系统发展来的。比方“吸汲泣,接节絜,贴铁帖,割阁葛”等字,现代各方言区的人(特别是江浙、福建、广东一带)读起来同普通话的读音是很不一样的。这样就给各方言区的人学习普通话的时候带来许多困难。当然我们可以从方言和普通话之间找出一些对应规律,但是有时候仅从方言和普通话的比较中,也很难解决学习上的困难,不得不一个一个的死记。如果我们能从发展上看问题,了解到这些字怎样由古代发展到现代的,知道了它们的演变规律,那就容易掌握了。又比方“资雌思”和“之蚩诗”两类字,在普通话里读音完全不同,可是在许多方言里读音却完全一样(如广州、厦门、上海、邵阳)。这些方言区的人要系统地掌握普通话里这两类字的读音,也只有了解它们的历史来源,才是最可靠的办法。

汉语规范化的工作也是一样,许多问题不从历史上找根据,很难得到满意的解决。首先一个问题,普通话为什么要“以北京语音为标准音”呢?如果我们只是说北京语音系统比较简单,容易学习,说这种话的人又多,人们是不能同意的。但我们要是能够从汉语语音系统的发展上找到根据,说明北京语音在历史上的地位和影响,问题就比较容易解决了^①。普通话本身读音的规范也需要从历史上找根据,才能定出一个规范标准。比方,“疾病”的“疾”字,目前有阴平和阳平两种读音(jī,

① 参看第六章“普通话语音系统的来源”。

jí),“比较”的“较”,也有去声和上声两读(jiào,jiǎo);又如“波浪”的“波”可以读bo,也可以读pō,等等。到底哪一种读音是合乎规范的呢?我们不能凭主观和个人的习惯来决定,因为你说这种读音是对的,他说那种读音是正确的,谁也不能说服谁。如果我们能够根据语音发展的规律,指出“疾”字应读阳平,“较”字应读去声,“波”字应读bō,那就令人信服,容易解决问题。语音规范的标准确定了,也就给实行拼音文字创造了条件。

汉语方言的分歧复杂也是由于历史发展的结果。方言和普通话因为同出于一个历史来源,所以彼此间有一定的对应规律,所谓“一致中有差异,差异中有一致”。但是我们要调查某种方言只停留在描写的研究上是不能深入的,而且会碰到许多问题没法子加以解释。比方一个“文”字,为什么北京念wén,上海念vén,广州念mən,而厦门话又读bén呢?这种不同的演变规律只有从音韵学上去进行研究,才能够得到彻底的了解。所以调查方言的时候,必须用古音系统同方言的语音系统进行比较的研究。中国科学院语言研究所编辑的《方言调查字表》(科学出版社,1955年)之所以要采取一套古音系统也就是这个缘故。当然,方言的调查和研究的成果,反过来对于音韵学的研究也是起很大的作用的。

此外,研究古典文学的,研究古代史的也有必要懂一些音韵学的知识。这对于他们的研究工作是有帮助的。比方研究诗词曲的,如果不懂音韵学,就很难体会它们的音乐性;字义的考证也少不了音韵的知识。至于音韵学和文学、历史学的密切关系,这里不详细谈了。

二 音韵学的基本概念

(一) 字音和音标

我們說話是由一連串的聲音構成的，把說話的聲音加以分析，可以得出一個個的音素來。音素就是語音里最小的單位。比方“拉”這個音，用拼音字母記下來就是 la。“拉”字的聲音是由 l 和 a 兩個音素拼起來的。l 或 a 不能再繼續分析了，所以管它們叫最小的單位。

世界上許多語言的拼音文字，例如俄文、英文、法文基本上是音素文字，就是一個字母代表一個音素。但是，我國的方塊漢字卻是一種較古的文字形式，一個漢字不是代表一個音素，而是代表一個音節。

音節也是一種語音的單位。音節的區分在語言學上是比較複雜的。不過就漢語來說，那倒容易了解。就是一個字是一個音節，一個音節寫成一個字。所以“字”不但是書寫的單位，也是語音的單位。比方，wěi dà de zǔ guó。這是五個音節，我們用漢字寫下來就是“偉大的祖國”五個字。

一個漢字（也就是一個音節），按照普通話的讀音來分析，可以是一個音素，比方“雨”（yǔ）字，也可以包括兩個或三個，甚至四個音素，比方“你”（nǐ）、“好”（hǎo）、“跳”（tiào）①。我們

學習音韻學，首先應該建立音素的觀念，懂得怎樣對每個漢字進行語音的分析。

分析語音的時候，我們還要學會一套記錄語音的符號，正好比學算術的時候需要掌握一套表示數目的號碼一樣。這種記錄語音的符號叫做“音標”。世界上各種拼音文字所用的字母都可以用來做音標符號。比方普通話里“不”字這個音，可以用漢語拼音字母 bu 記錄下來，也可以用俄文字母 by 記錄下來。不過各種語言里所用的音是不一樣的，比方漢語里的 ng 這個音，俄語就沒有。因此，要用一種語言的字母去記錄其他語言的語音，就會感到許多不方便的地方。我們的漢語拼音字母實際上也只能拼寫普通話的語音^①，難以用來記錄方言和描寫古音。所以一般採用國際語音學會制定的“國際音標”（又叫“萬國語音字母”）來記音。“國際音標”的好處不僅够用，而且很科學——一個音標只代表一個音。我們在這本小冊子里就應用了“國際音標”來說明各種音韻現象。不過“國際音標”是為適用於世界各種語言而制定的，所以也很複雜。我們需要掌握的只是適用於漢語的那些音標就行了。為了幫助讀者了解什麼音標表示什麼樣的音，我們在本書的末了附了一個國際音標表，並同拼音字母做了對照和說明，請讀者隨時參考。

① 漢語里一個音節最多只包括四個音素，上古漢語一個音節是否包括更多的音素，還沒有確鑿的證據。但在好些外國語言里一個音節可以包括五個以上的音素，如俄語的“взгляд”（觀點，七個音素）。

② 這是作為一種文字來看的，如果要用來詳細描寫普通話，拼音字母還是不夠用的。

(二) 輔音、元音和声母、韵母

語音中的音素可以分为輔音和元音兩大类。輔音又叫做子音，元音又叫做母音。輔音和元音的區別主要有兩点：第一，輔音發音的时候，肺內呼出的气流經過口腔或鼻腔时一定受到某种阻碍，比方發 b[p]^① 这个音的时候，气流先受到了双唇闭塞的阻碍然后才呼出來的；但是發元音的时候，气流出來沒有受到任何阻碍，比方發 a[a] 这个音时，口腔大开，气流能够很自由地呼出來。第二，輔音是一种噪音或者是一种噪音和乐音的混合体，元音一定是乐音。大家知道，声音的發生是由于物体的振动。物体的振动如果是有規律的，那么它發出來的声音就是一种乐音；如果物体作沒有規律的振动，这样形成的声音就是一种噪音。我們懂得了乐音和噪音的區別，就能够了解輔音和元音在音質上的不同。

声母和韵母是我國研究汉语語音的人定出來的一套專門術語。我國音韵学者很早就能够对汉字的字音進行分析了。他們把每个字音（音節）分成兩部分，字音的前一部分叫做“声”，后一部分叫做“韵”。比方普通話“和”这个字音是 he [xə]，h 就是“声”，e 就是“韵”；“平”这个字音是 ping [p'ing]，p 就是“声”，ing 就是“韵”。所以音韵学又叫做声韵学，意思就是这門學問是分析字音的声和韵的。声母和韵母是近代“注音字母”產生以后所習用的名称。一般說來，“声”等于“声母”，“韵”等于“韵母”。在音韵学上关于字音的前一

① b 是拼音字母，加方括弧的[p]代表國際音標，以下同。

部分还有一个常用的名称,就是所謂“紐”,“紐”是字音樞紐的意思,有时也叫做“声紐”。

声母、韵母和輔音、元音又有什么关系呢?它們有些什么異同呢?下面我們就談談这个問題。

汉语的声母一般是由輔音構成的。例如“巴”(ba)、“法”(fa)、“他”(ta)、“察”(cha)、“沙”(sha)、“瓜”(gua)等字的声母都是輔音,因为發这些字音的前一部分时,气流从肺部出來經過口腔都受到發音器官某些部位的阻碍。比方發“巴”字的声母 b[p] 时,气流受到上下兩唇的阻碍;發“法”字的声母 f[f] 时,气流受到上齒和下唇的阻碍;發“他”字的声母 t[t'] 时,气流受到舌尖和齒齦的阻碍。發别的声母如 ch[ts'], sh[s], g[k] 的时候,气流也都受到某一部位的阻碍。同时这些声母都是一种噪音。所以声母的特点跟輔音是完全相同的。不过我們要注意,有些字音是沒有声母的,例如“衣”(i)、“烏”(u)、“于”(ü)、“恩”(en)、“安”(an)等字音都只有韵母沒有声母。但是在音韵学上,像这类沒有声母的字音也算有一个声母,就是所謂“零声母”。

韵母是不是元音呢?也不能一概而論。前面說过,韵母是一个字音的后一部分。但是这一部分又可以分析为韵头(又叫“介音”)、韵腹(又叫“主要元音”)、韵尾三部分,其中韵腹是每个字音不可缺少的。比方“表”这个字音是 biao [piau],除了声母 b,剩下來的都是韵母;在韵母 iao 里边, i 是韵头, a 是韵腹, o 是韵尾。和“表”字一样,“桥” qiao[ts'iau]、“快” kuai[k'uai]、“便” bian[pien]、“宣” xuan[ɕyen]、“广” guang

[kuan] 等字的韵母也是韵头、韵腹、韵尾三部分都具备的。但是，有些字音的韵母只具有韵头和韵腹，没有韵尾，例如“铁” tie [t'ie]、“果” guo [kuo]、“话” hua [xua]、“决” jue [tɕyɛ] 等字的韵母；有些字音的韵母只具有韵腹和韵尾，没有韵头，例如“狗” gou [kəu]、“包” bao [pau]、“班” ban [pan]、“当” dang [taŋ] 等字的韵母；还有些字音的韵母只有韵腹，没有韵头、韵尾，例如“巴” ba [pa]、“破” po [p'o]、“歌” ge [kə] 等字的韵母。从这些例字里我们可以看出：有的韵母是由一个或几个元音构成的，例如“巴”、“狗”、“铁”、“表”等字的韵母；有的是由元音和辅音结合而成的，例如“班”“宣”“当”“广”等字的韵母。所以，我们不可在韵母和元音之间画一个等号。

同声母、韵母有关的，在音韵学上还有两个重要的名称，这就是“双声”和“叠韵”。所谓“双声”就是指两个声母相同的字，这两个字一般都是双音词。例如“彷彿” fangfu [faŋ fu] 这个双音词的声母都是 f；又如“蜘蛛” zhizhu [tʂɿ tʂu]、“辨别” bianbie [piɛn piɛ]、“含糊” han hu [xan xu]、“忐忑” tante [t'an t'ie]、“流离” liuli [liəu li] 等等，每个词的前一部分都是相同的，所以叫做双声。所谓“叠韵”就是指两个韵母相同的字，这两个字一般也都是双音词。例如“胡蘆” hulu [xu lu] 这个双音词的韵母都是 u；又如“汜滥” fanlan [fanlan]、“崑崙” kunlun [k'uən luən]、“螳螂” tanglang [t'aŋ laŋ]、“从容” congrong [ts'un ɣun]、“经营” jingying [tɕiŋ iŋ] 等等，每个词的后一部分都是相同的，所以叫做叠韵。不过有时候两个

字的后一部分只要韵腹、韵尾相同，不管韵头怎样，古人也把它们算做叠韵，例如“堂皇” tanghuang [t' aŋ xuan] 这个词的前后两个音节的韵腹韵尾是相同的 (ang [aŋ])。但是后一个音节有韵头 u，前一个音节没有韵头。古代做诗填词选字用韵的时候，只要遵守这个原则——字音的韵腹韵尾相同——也就行了。例如李白《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”“烟、川、天”是诗人用韵的字。按照今天普通话的读音“烟”和“天”的韵母是完全相同的 (ian)；而“川”的韵母是 uan，和“烟”“天”二字比较只是韵腹韵尾 (an) 相同，韵头是不同的 (一为 u，一为 i)。这三字在李白那个时代的读音同今天差不多，可是还是很押韵的。

(三) 發音部位和“五音”

前面說過，輔音的發音特点，是氣流出來的時候都要受到口腔一定部位的阻礙。氣流在口腔哪一部位受到阻礙，就發出哪一部位的輔音來。比方當氣流在上下兩脣之間受到阻礙的時候，就可以發出 b [p]、p [p'] 等音來。這類音就叫做“雙脣音”。因此輔音可以根據不同的發音部位分成若干類。現代普通話的輔音按照發音部位的不同，可分成下面七類：

1. 雙脣音（發音時氣流在上下兩脣之間受到阻礙）：b [p]、p [p']、m [m]；
2. 脣齒音（發音時氣流在下脣和上齒之間受到阻礙）：f [f]；

3. 舌尖前音 (發音时气流在舌尖和上齒背之間受到阻碍): $z[ts]$ 、 $c[ts']$ 、 $s[s]$;

4. 舌尖中音 (發音时气流在舌尖和上齒齦之間受到阻碍): $d[t]$ 、 $t[t']$ 、 $n[n]$ 、 $l[l]$;

5. 舌尖后音 (發音时气流在舌尖和硬腭前部受到阻碍; 因为發这类音的时候, 舌尖是捲起來的, 所以又叫做“捲舌音”): $zh[tʂ]$ 、 $ch[tʂ']$ 、 $sh[ʂ]$ 、 $r[ʐ]$;

6. 舌面音 (發音时气流在舌面前部和硬腭之間受到阻碍): $j[tɕ]$ 、 $q[tɕ']$ 、 $x[ɕ]$;

7. 舌根音 (發音时气流在舌面后部和軟腭之間受到阻碍): $g[k]$ 、 $k[k']$ 、 $ng[ŋ]$ 、 $h[x]$ 。

古代汉语里的輔音比現代普通話还要多一些, 除了以上七类^①之外, 还有一类“舌叶音”和一类“喉音”。發舌叶音的时候, 气流在舌尖及面和硬腭之間受到阻碍, 例如 $[tʃ]$ 、 $[tʃ']$ $[ʃ]$ 。現代广州話里也有这类輔音。如果發音时, 气流在喉头部位受到了阻碍, 这样發出來的音就叫做喉音, 例如 $[h]$ 、 $[ɦ]$ 。現代上海話里也有这类輔音。

我們古代的音韵学家也有一套分析声紐的方法。他們很早就能够按照發音部位的不同把声紐分成喉音、牙音、舌音、齒音、唇音五类。这就是所謂“五音”。后來宋、元等韵学家把声紐分为七类。五音之外, 又立“半舌音”和“半齒音”, 于是又有“七音”之說。这些發音部位的旧名(喉牙舌齒唇)虽然不怎么科学, 但是因为它们在音韵学上时常被使用, 而且在說明古

① 就是在这七类音里, 每一类之中, 古音一般也比現代普通話多一些。