

袁枚詩選

王名超

選注



袁枚詩選

王名超 選注

责任编辑：雷 雯
封面设计：王祖珍
封面题签：李伯初

袁枚诗选

Yuanmei Shixuan

王名超 选注

北方文艺出版社出版

（哈尔滨市道里森林街42号）

黑龙江绥化印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 414/18 · 插页 2 · 字数 85,000

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数 1—4,031

统一书号：10360·92

定价：0.86 元

前 言

.....

丈夫贵独立，各以精神强。
千古无臧否，于心有主张。
肯如辕下驹，低首傍门墙。

（《题宋人诗话》）

孤峰卓立久离尘，
四面风云自有神。
绝地通天一枝笔，
请看依傍是何人。

（《卓笔峰》）

这是清代著名诗人袁枚的作品。前一首借论宋人诗话表明自己在继承古人文化传统方面的态度：独树一帜，别开生面，努力追求创新精神。后一首是作者六十七岁那年游天台、雁荡所作大量山水诗中的一首，作者由卓笔峰的拔地离尘联想到自然界也有如自己一样不去傍人门户的性格。

这正是袁枚的特点，是袁枚的精神，是袁枚所以能在中国诗歌发展史特别是清代诗歌发展史上占

有重要地位，起到重要作用的关键所在。袁枚正是本着这种精神，继承了前人文化进化观和追求解放的思想，创立了他的以“性灵”为核心的诗歌理论，写出了体现这种诗歌理论的大量性灵诗。在他的影响下，当时和后来一大批主张性灵，抒写性灵的诗人的崛起，形成了一个流派。因此不论袁枚生前和死后受到过何种毁誉，他的作用和影响是抹杀不了的。

钱钟书先生在论宋诗时说过这样的话：“有唐诗作榜样是宋人的大幸，也是宋人的大不幸。”因为“前代诗歌的造诣，不但是传给后人的产业，而在某种意义上也可以说向后人挑衅，挑他们来比赛，试试他们能不能后来居上，打破纪录，或者异曲同工，别开生面。”（《宋诗选注·序》）这真是有识之言。不仅对唐诗之与宋人是如此，一切古代的文化传统之与后世人又何尝不如是。在文学的某一领域内，看来前人好象已经将好话说尽了，在庸人面前，“英雄无用武之地”了。但是在有识之士面前却是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”袁枚评赵翼道：“生面果然开一代，古人原不占千秋！”（《谢赵耘菴观察访湖上兼题其所著〈瓯北集〉》）赵翼是袁枚同代诗人、史学家。他论诗的主张与袁枚相同，袁枚、赵翼和蒋士铨被人称为“乾隆三大家”。袁枚在这里评赵翼也正是对他自己的评价。

一个诗人要创立一己的艺术个性，要保持这种艺术个性的卓然独立，不为传统思想所束缚，不随

时风众势为转移，并不是一件容易事情。尤其是在袁枚所处的历史条件下。

袁枚字子才，号简斋。浙江钱塘（今杭州）人。生于1716年，卒于1797年，享年八十二岁，经历了康熙、雍正、乾隆、嘉庆四朝。袁枚一生所生活的时代，正是清王朝的“鼎盛”时期。康熙中叶，延续八年之久的“三藩之乱”已经平息，明亡后各路抗清义军，已被全部镇压下去了。国家统一，政权巩固，社会秩序相对和平安定，经济由恢复进入繁荣发展阶段。但这太平盛世，并不是知识阶层的理想乐园，并没有为学术的“百家争鸣”和文艺的“百花齐放”提供良好的气候和土壤。清王朝继承和总结了封建社会长期统治的经验，手中掌握着对付知识分子三宗法宝。第一件是明代以来的科举制度；第二件也是明代以来的文化恐怖政策，第三件是宋代程朱的理学。这三宗可怕的东西，真是知识分子头上的三座大山。热衷仕途的，用全部精力学习八股时文，准备应试；有点学识的，被荒唐的文字狱吓得钻到故纸堆中去搞考据；文艺界也是一派拟古复古，宗唐宗宋的形式主义占着统治地位，文学艺术必须有创造性的特点看不到了。这便是摆在袁枚面前的现实，而袁枚却“是一个思想解放的人”（郭绍虞《性灵说》）是“一个文坛革命家”。（朱自清《诗言志辨》）

理学、僵死的礼教是封建社会知识分子身上最

可怕的枷锁。许许多多的人养成了规行矩步，整天反省，惟恐越轨背礼的迂腐头脑，也养成了口是心非的假道学、伪君子。袁枚在这方面却是个离经叛道的人。《随园诗话》记载了一则故事：袁枚曾经刻了一枚图章“钱塘苏小是乡亲”。有一次，朝廷一位大臣路过金陵，慕袁枚声名，向他索赠诗稿。袁枚在送给大臣的诗册上用了这枚图章。大臣认为有失体统，对袁枚大加指责，一而再，再而三，袁枚不耐烦了，回敬道：这印章上的话有什么出格？不要看大人今日官居一品，苏小是个古时候下贱的妓女，只恐怕百年之后，人们只知道苏小而不会知道大人的名字。这样触犯名教，是何等大胆的行为。历史上惯于把亡国的责任推到女子身上，称她们为祸水。袁枚尊重妇女的解放，对历史上受过不公正的评定的女性，他在诗中处处为她们鸣不平。他大胆招收学诗的女弟子，将她们的诗编成诗集或选入诗话。这是他的功绩，也因此使他招受到更多腐朽的封建士大夫们的疯狂指责。

在许多文人醉心功名利禄，力求跻身于仕途的时代，袁枚在三十三岁时便断然辞去县令的官职，归隐在南京小仓山房，筑随园读书，从此致力于诗歌、散文的创作，再也不涉足官场。袁枚十二岁考取秀才，二十三岁中举人，二十四岁成进士，这么年轻就通过了封建时代科举制度规定的从地方到中央的三级考试，可真算得上一帆风顺，直上青云。

后来因为满文不及格，被放到江南作县令，当时从京都改官外地算是一种小滴。后来总督尹继善荐举他升作高邮知府，又被吏部否决了。这两件事算是他的不如意的事。有人认为这两次失意是他引退的原因，这是不了解袁枚的为人的附会之说。袁枚当时才三十三岁，前途无限，假若他是热衷仕途的人，无论如何不会因为这点些小挫折而灰心的。而且他作了几任县令干得还很不错，颇有政声。当时有好事的人将他施政、断案的事迹编成唱辞在民间传颂。袁枚辞官的动机有两个。第一，他认为作官就要作个象样子的官，真正能为民作主，为民办事，象史书上的循吏一样为百姓称颂而载入史册。而在当时腐朽的政治制度下，是很难办到这一点的，他在《答陶观察问乞病书》中说：“苦吾身以为吾民，心甘焉。尔今昧宵昏而犯霜露者，不过台参尔，迎送尔，为大官作奴尔。”身为父母官，起早贪黑，不是为百姓办事，而是忙于拜见上司、送往迎来，真是何等无聊！对于象袁枚那样正直、独往独来的诗人，这种俗吏生活有什么可留恋的？真是摆脱得越早越好。第二个原因，也是更主要的原因，是因为当官与做学问这两件事是互相排斥的，袁枚认识到自己的长处是写文章写诗，他认为自己具备了诗人的素质。做官是人人都可做得了的，但却不是每个人都可能成为诗人。既然功业能报国，文章也可以报国。“但使有鸿丽达辩之作，踔绝今古，使人称某朝有某氏

文，则亦未必非邦家之光。”哪个朝代出了有名的诗人、艺术家，当然是那时代的骄傲。袁枚认定了这一点，及早选择和确定了自己的前途，为了能尽其才，不能不有所不为，所以毅然辞去官职，一辈子再也没有动摇过。“山人一自山居后，梦里为官醒尚惊。”（《司马悔桥》）。有人说这是袁枚故作清高，他退隐之后，不是经常在那些达官贵人家出出进进吗？有人认为蒋士铨的《临川梦》中“翩然一只云中鹤，飞来飞去宰相衙。”是影射袁枚的。袁枚诗名重一时，一生结识了不少达官显宦是事实，如毕沅（官至湖广总督）、尹继善（文华殿大学士）、卢见曾（转运使）、孙士毅（文渊阁大学士）……但袁枚交往的人中，大都是一些懂得诗文、懂得礼重文人的。乾嘉之际，这些人以及一些巨商富豪经常邀聚知名的文人学者，以吟咏为中心举行集会，成了一时风尚。许多作者、艺术家借此机会以文会友，谈诗品画，广泛交流写作经验，建立或增进了友谊。例如袁枚与郑板桥的会见，就是在卢雅雨红桥宴饮席上。板桥赠袁枚的诗句“君有奇才我不贫”，何等推崇，何等亲切。而且袁枚曾说：“出入权贵人家，能履朱门如蓬户，则炎凉之意，自无动于衷。”（《随园诗话》）可算是一种不亢不卑的态度。

袁枚由于及早急流勇退，得以集中精力从事写作。他的以性灵说为中心的诗歌理论集中于他的《随园诗话》、《续诗品》等著作中。《随园诗话》和《续诗

品》已经整理出版他的一系列关于诗歌创作艺术思维的审美论述，近年来已有不少同志作过研究、评论和介绍。他一生写了大量诗歌散文，诗歌就有六千多首，经过自己选定编入《小仓山房诗集》的有四千多首。其中有不少是体现了他所主张的性灵理论的名篇佳作。感情奔放，议论新颖，语言明畅，笔调灵巧，清新自然，不事雕饰，这也是袁枚诗歌创作的最大特点。

有的同志说，袁枚的作品缺乏深广的社会内容，显得思想性不高，这是对袁枚所处的时代不甚了解。袁枚所生活的乾嘉盛世，上距明朝灭亡已半个世纪，当然不会有明末遗民的故国之思、沧桑之慨；下距鸦片战争也约有半个世纪，也不可能象龚自珍那样忧国忧民而“独倚东南涕泪多”了。当时清朝江山大一统，既没有外族入侵，也无内乱，当然也就不会有陆游的“但悲不见九州同”的哀痛；也不会有杜甫的“穷年忧黎元，叹息肠内热”的悲叹。再者，袁枚是自己主动退出官场，并非谪贬，当然不会有黄庭坚那样“投荒万死鬓毛斑”和苏东坡那样“帝遣巫阳招我魂”的诗情。而袁枚，这自由的灵魂，不为一切封建世俗的陈规陋习所羁，他的审美认识把我们带到了多么纯净的艺术天地。他毫无顾忌地真诚地袒露自己，把自己的一切，不管是正确的还是错误的，都交给诗！在诗的领地如此虔诚地耕耘着，在诗歌发展的历史上，也不是多见的。

近年来在清诗研究中，有的同志认为袁枚“深居于随园之中，即使偶尔向现实社会匆匆一望，也大多是浮光掠影式的伤感，很少有吁天呼地的愤激之情。”这论述当然反映了袁枚诗歌创作的某些方面，指出了袁枚诗歌的某些不足。但是如果进一步全面地研究袁枚的思想生活及其创作，就会感到这样地评价诗人是不太公允的。我们的诗歌，需要大声疾呼，也需要浅斟低唱；有直抒胸臆，也有借酒浇愁。诗人的遭际不同，秉赋各异，正是这种差别才形成了诗歌这块百花园中万紫千红争妍斗艳的各种风格，这是不可能也不应该强求一律的。再说，中国古代诗文家还不可能自觉地注意到创作的源泉问题，还不可能自觉地提出作家深入社会生活实践的问题。古代作家体验生活的途径，大体可说有两方面：“读万卷书”和“行万里路。”袁枚的弟弟袁树因为哥哥年老，劝他不要再作远游，他写了一首六言诗答道：“看书多撷一部，游山多走几步，倘非广见博闻，总觉光阴虚度。”对于书，袁枚可算得是书的知己了。少年时“每过书肆，如渴骥见泉；”垂老时“百物可决舍，惟书最难别。”平常“一日不读书，如作负心事。”当做官与读书发生矛盾，是混迹官场还是归山读书？两种前途只能选择其一的时候，他毫无顾虑地选择了后者：“书外本无长恋物，世间自有耐官人。”他把自己的藏书屋命名“所好轩”，说明在各种爱好中最喜爱的还是书。但袁枚不是一个书奴，他从来不死读

书，不盲目地迷信古人，他是一个有头脑的人，能思考，敢发表独立的见解。“蚕食桑，而所吐者丝，非桑也；蜂采花，而所酿者蜜，非花也。读书如吃饭，善吃者长精神，不善吃者生痰瘤。故少陵读破万卷，盖破其卷，取其神，非囫囵用糟粕。”（《随园诗话》）这便是袁枚的治学态度，读书方法。其次是“游佳山水。”袁枚的故乡在杭州，后来定居南京小仓山，平日往来苏州、扬州，牛首、栖霞、秦淮、京口、虎丘、西湖一带，江浙诸多风景名胜都是袁枚吟咏的题材。从六十七岁起，袁枚的旅游更频繁了，乾隆四十七年游天台、雁荡；四十八年游黄山；四十九年去广西，沿途游览了庐山、罗浮、桂林、衡山、潇湘、洞庭；五十一年游武夷；五十七年重游天台；乾隆六十年，袁枚八十岁游四明、雪窦。正如袁枚自己所说的“遨游二万里，东南山川，殆被麻鞋踏遍。”看看这个旅程，想想当年蹒跚老翁，在那样的交通条件下，不畏险阻，公然每次都是“听水听风笑到家”，这是何等胸襟气魄！袁枚诗集中大部分是山水诗，只要读一读他对各地山川独特风光的描绘，看看他领略和表现大自然之美的卓越才能，就可见正是大自然的雄奇瑰丽给了他无穷的灵感，使得他的创作源泉到老弗衰。

今年是袁枚诞生二百七十周年，我从《小仓山房诗集》四千多首诗中选出这一百五十一首编成这部选集，献给对“性灵派”诗歌的爱好者，也是对随

园老人的纪念。

王名超

一九八六年三月于武汉万松园路

目次

DD35/02

前言	1
钱塘江怀古	1
同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山	2
铜雀台 (二首)	5
潼渊	7
荆卿里	8
释褐	9
陇上作	10
张丽华 (二首选一)	12
落花 (十五首选一)	13
抵金陵 (二首)	15
谒长吏毕归而作诗 (二首选一)	17
沭阳杂兴 (八首选一)	18
与商宝意司马宿王禹言太史斋中，临别 奉赠 (六首选一)	19
春日初长，散衙甚早，喜而作诗	20
答曾南村论诗	21
春柳 (四首选一)	22
挂冠 (四首选一)	23
浴	24

解组归随园 (二首)	25
归家即事	27
读书二首	31
宿白土不寐	32
水西亭夜坐	33
茅店	34
沙沟	35
过保阳, 同金太守质夫宿周燮堂署	
中作 (二首选一)	36
杨花曲七章河南道上作 (选二)	37
邯郸驿	38
马 嵬 (四首选一)	39
再题马嵬驿 (四首选一)	40
山居绝句 (十一首选二)	41
即事	42
瘞梓人诗	43
黄河秋决陕督尹公移节清江寄呈	
四首 (选一)	44
遭际	45
秋夜杂诗 (十四首选一)	46
夜过借园见主人坐月下吹笛 (二首选一)	
.....	48
水轩主人招饮月下作	49
咏钱 (六首选一)	50
偶然作 (十四首选一)	51

杖	52
病起对月	53
投郑板桥明府	54
推窗	56
偶题	57
起早	58
陶渊明有《饮酒》二十首，余天性不饮， 故反之作《不饮酒》二十首（选一）	59
夜立阶下	61
登山	62
闲行	63
闲坐	64
九月十一日夜	65
偶作	66
嫁女词四首（选二）	67
花下	69
春日杂吟（十二首选二）	70
苔	71
雨过湖州	72
到苏州孀女出见，丧服将终，而年方 十九，伤怀口号	73
箸	74
秋怀	75
客至（二首选一）	76
哭阿良	77

儿鬢·····	82
渡江大风·····	83
杂书三绝句 (选一) ·····	84
箴作诗者·····	85
沈凡民葬南门外汤家窪，因其无儿，权为 培祭。伤宰树日盛，而余年日衰， 为此以告凡民·····	86
苦旱·····	88
枯叶·····	89
全集编成自题四绝句 (选一) ·····	90
鸡·····	91
所见·····	92
十二月十五夜·····	93
游紫云金鼓诸洞·····	94
谒岳王墓作十五绝句 (选五) ·····	96
施将军庙 ·····	98
湖上杂诗 (二十首选五)·····	100
烟景 ·····	102
再题第二泉 ·····	103
自题 ·····	104
题两峰《鬼趣图》 (三首选二) ·····	105
仿元遗山论诗 (三十八首选五) ·····	106
司马悔桥 ·····	108
老去 ·····	109
过四十九盘岭裁到雁山 ·····	110