

中國畫家叢書

錢 穀



上海人民美術出版社

中国画家丛书

# 钱 穀

丁志安著

上海人民美術出版社

1084792

钱 穀

丁志安编著

责任编辑 沈宝发

上海人民美術出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行 上海场南印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 1.5 附图 4 页 字数 11,000

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数 0,001—2,500



钱穀像

## 目 次

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 一、家园回首路茫茫           |        |
| ——钱穀的家世 .....       | ( 1 )  |
| 二、衣钵衡山艺自强           |        |
| ——钱穀的艺术成就 .....     | ( 4 )  |
| 三、满架藏书亲手录           |        |
| ——钱穀的藏书和著述 .....    | ( 7 )  |
| 四、高山仰止写心藏           |        |
| ——当时和后世对钱穀的尊重 ..... | ( 10 ) |
| 五、钱穀年谱 .....        | ( 16 ) |

## 图 目

|            |             |
|------------|-------------|
| 图一、渔乐图轴(一) | 图六、虎丘小景图轴   |
| 图二、渔乐图轴(二) | 图七、求志园图卷    |
| 图三、渔乐图轴(三) | 图八、金焦二山图    |
| 图四、惠山煮泉图   | 图九、四清图卷(二段) |
| 图五、山家勺水图   |             |

VB32-77

## 一、家园回首路茫茫

### 钱穀的家世

钱穀(1508—?)明画家,字叔宝,号罄室,长洲(今江苏吴县)人。早年孤贫失学,壮岁始读书。从文征明习诗文书画。曾手抄不少稀见的书籍,卒年七十外。擅画山水,笔墨疏朗稳健。也能画人物、兰、竹,风格较平实。编有《续吴都文粹》<sup>①</sup>。

钱穀为五代时吴越王钱镠(852—932)的二十一世孙,曾饒有“吴越王孙”的印章<sup>②</sup>。八世祖钱彦春在元季曾任永嘉书院山长。家居无锡垂庆乡砖桥镇,号称砖桥钱氏。《光绪无锡金匱县志》卷五·桥梁:“砖桥,明弘治间钱孟溥建,嘉靖间华察修。”“胡堰桥,一名湖沿桥,明弘治间钱孟清建。”“张塘桥,明弘治间钱孟清建。”“大通桥,明弘治间钱孟润建。”以上孟字輩数人,皆其族中子孙,至明弘治间仍居砖桥。

元末至正中钱彦春率其子鼎迁居吴县。鼎字伯铉,常州府学庠生,为吴越王钱镠第十四世孙,是钱穀的七世祖父。娶吴县张仲良之女善庆(1361—1441)生子实、女二,长静延适同郡陈常安,次志延。实字公隐,娶曹氏,生子二骥、骐。女一适玉峰朱瑀。骥字惟善,娶苏氏,生子洵(似为小名,后名孟洵,

① 《辞海·艺术分册》。

② 陆时化《吴越所见书画录》卷四。

属孟字辈)，为钱穀曾祖。见金问(1370—1448)撰《故处士钱伯铉妻张氏墓志铭》文后有钱穀注“此七世祖母张氏墓志铭”十字<sup>①</sup>。

孟洵(1432—1506)号仲广，初号渔隐，晚号晚圃。“生有志操，知经史，工绘事，容貌端肃，气宇爽闳，作诗时有警句。”同邑刘铉(1394—1458)以次女安福妻之。(按：高穀[1391—1460]撰《刘文恭墓志铭》“女四，安清适贺庸。安福适钱溥。安正适吴正。安吉未行。”文后有钱穀注云：“刘铉墓在虎丘对过袁巷村，予家曾祖溥，乃其壻。”而铉孙刘荣撰《钱处士墓志铭》“处士名孟洵，字仲广，初号渔隐。……吾祖宗伯文恭公因以女妻之。……元配即吾姑刘氏，生一女适祝蕃皆先卒。”按此为孟洵无疑，溥字或其初名)。

孟洵“既壮，挟貲游江湖，遇佳山水则留连而不忍去。诗人学士则亲炙恋慕之。隐文僻字则退而考诸书，必求其通而后已。”晚岁卜筑于憩桥，名“晚圃”即以“晚圃”自号。南阳唐藩为书“晚圃”二字斋额，“至有诗宗杜甫，画法王维之句”。弘治十六年(1503)三月南京兵部尚书公安王轼为撰《晚圃记》，伊乘作《晚圃歌》并见《吴都文粹续集》卷十七，并有钱穀注云：“晚圃予曾大父孟洵所葺，在今憩桥巷。”

孟洵元配刘氏卒后，续娶顾氏，生子桓，“桓以才技征入京师，供事内府”。娶张氏，生女一子一，女适计凤，子名曾，娶唐氏，即穀之父、母。皆见于刘荣《钱处士墓志铭》中<sup>②</sup>。文后亦有钱穀注“此晚圃曾祖府君墓志铭，墓在吴县黄山”十六字。

按钱穀传记，散见史、志等书者，不下数十种。多言其少

① 《吴都文粹续集》卷四十五。

② 《吴都文粹续集》卷四十五。

孤，从无述及其先世之事。想因《吴都文粹续集》虽清代收入《四库全书》，但卷帙繁而传本不多。于钱穀在各文后附注之字，尤易于忽略。予曾从容翻复绎诵，备录于首，俾供参考。

## 二、衣钵衡山艺自强

### 钱穀的艺术成就

钱穀生于明正德三年(1508)戊辰除夕日，距其曾祖吴门画士钱孟洵之卒(1506)仅隔二年。在弘治十六年(1503)三月十五日公安王轼为钱孟洵撰写《晚圃记》的时候，钱孟洵虽已是白发飘萧，七十八岁的老画师，但同他“精修世业、见征于朝”的儿子钱桓，却俱巍然健在。可能在此后一、二十年之间，钱穀的曾祖父钱孟洵、祖父钱桓、父亲钱曾相继逝世，所以各书传记，都说钱穀少孤。

但钱穀之生，既然距离其曾祖和祖父等逝世未久。家中的遗赀残黄，零缣断素，可能还有些存在，自然给钱穀留下来些蓄畬条件。

及其稍长，游文太史征明(1470—1559)之门。其时吴中老辈沈周(1427—1509)吴宽(1435—1504)多已不存。文征明寿最高，以诗、文、书、画主持吴中风雅者数十年。钱穀二十左右，征明已近六十。当时吴门后起之秀如陈道复(1483—1539)、王宠(1494—1533)王穀祥(1501—1568)、彭年(1505—1566)、周天球(1514—1595)与钱穀等或以书，或以画皆能传征明衣钵，表表吴中，一时称为盛事。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 《明史》卷二百八十七。

钱穀的早年之作 如嘉靖九年(1530)六月二十四日所写《梅花钟道》，当时才二十三岁。后来有悟因弟子赞曰：“英风盖世，正气近真。民间怪石，先朝真臣。虹飞宝剑，邪不敢临。百千妖厉，化为空生。”(汪阿玉《珊瑚网名画题跋》卷十八)

后四年，嘉靖十三年(1534)七月，友人王守(王宠之兄，号履约)收藏的明初画家王叔(号孟端，1362—1416)所画《小山竹树》立轴，并自题“远树淡含烟，疏林染霜叶。独立怀伊人，秋光自萧瑟。孟端写寄永年鞋友用问平安，时己丑(1409)立冬日也”。因收藏不善，被虫蠹去大半，请钱穀为之临摹。钱穀依其所嘱，并录原题于上。又很谦逊的加题数语“履约有王孟端《小山竹树图》为藏玩宝物，蠹蚀其半，属余临摹并书原作。优胜为叔故，诚可绝倒耳。嘉靖甲午七月既望彭城钱穀”(陈焯《湘管斋真赏斋》卷六)。这是钱穀自谦之辞，言其所摹不似。

钱穀尝曰：“丹青素炼以法，曩以天。吹嘘吐沫，纤浓空有之间，唯吾指笔所拘，曾是栩栩意设方置哉？”(彭启丰《芝庭先生集卷十八·钱叔宝手卷跋》)其意谓法古而不能泥古，后世以为知言。跋中并云：“今披其藏卷，一树一石，一山一水，俱有萧闲淡荡之致，诚克副其平昔所持之论，不必自名其师学，要当与之分途而并驾矣。”彭启丰所论，是谓钱穀所作直可与文征明各树一帜，并驾齐驱。

其他各家对钱穀作品的评论，如方薰《山静居画论》云：“钱叔宝画法古淡，笔无点尘。襟抱悠然，画外自见。僕谓髣髴于画，真穷而后工者。”钱杜《松壶画忆》卷上云：“停云诸弟子，陆叔平得其秀峭，钱叔宝得其苍润，居商谷得其简洁。然仅工敷色，若文氏水墨一种，似皆未能入室。后之欲师停云者，当知牟尼入手，正不易也。”又卷下云：“钱叔宝画，苍古胜于包山。家

藏《庐山仙梵图》淡设色，仿黄鹤山樵。而树法皆攒点，则停云馆本色。”

王世贞题《溪山深秀图》云：“余近获高丽贡茧，洁白如玉。夏月钱叔宝见过，令作矮行长幀，浅色《溪山深秀图》结法一派，流自黄子久，而间以启南（沈周别号）。老笔苍古秀润，绝出蹊径之外。一时吴中名士，俱作歌赏羨之，真胜事也。”又题《夏山欲雨图》云：“叔宝此图，晦霭郁勃，生气淋漓，遂足雁行启南。”<sup>①</sup>

秀水项梦昶《题钱罄室金焦二山图》云：“焦山骨胜金山肉，两点微茫记昔登。一道递奔巴蜀水，几星分闪楚吴灯。帆张贾舶纵横饱，云起僧房上下蒸。小幀写来清旷甚，修眉了了尚堪凭。”<sup>②</sup>钱穀还有与尤子求合作《会真记》卷子<sup>③</sup>，以及与文嘉、朱朗合作《药草山房图》卷子<sup>④</sup>。清秀水王概尝曰：“陈道复、陆包山、朱清溪、钱罄室一时争奇竞丽，往往合写烟林泉石为戏。今项云麓家所藏《望衡图》《芝兰室图》皆诸子联笔，各仿唐、宋大家一段，以为通景长卷。集腋成裘，如出一手，后人披对，叹为能事毕矣。”<sup>⑤</sup>

① 《弇州山人四部稿》卷一百三十八。

② 《两浙轩轩录》补遗卷六。

③ 汪砢玉《汪氏珊瑚网画据》

④ 陶梁《红豆树馆书画记》卷二。

⑤ 陆心源《穠梨馆过眼录》卷三十二。

### 三、满架藏书亲手录

#### 钱穀的藏书和著述

钱穀早年孤苦，家况清寒。四壁萧条，室如悬罄。幸得游于当时名家文征明之门。征明怜其贫而好学，题其室曰“悬罄”。并许纵观其架上藏书。钱穀无力买书，多从人借归钞录。日积月累，居然充栋。在病时闻有异书，必匍匐强起，乐而忘疲。在他曾藏或手抄书上，除姓名别号印章外，还有一只木记，上刻二十八字：“百计寻书志亦迂，爱护不异隋侯珠。有假不返遭神诛，子孙不宝真其愚。”又有“中吴钱氏收藏印”。长子允治，字功父，嗜书有父风。年八十余，隆冬病疡，映日抄书，薄暮不止。家有老屋三间，藏书亦富。白日检书，必秉烛缘梯上下，所藏多人间罕见之本。<sup>①</sup>

钱穀毕生留意于吴中文献。“自说部类家，诗编文稿。以至遗碑断碣，无不甄罗。”所录文近千篇，诗词三千余首，仿宋郑虎臣《吴都文粹》为《吴都文粹续集》成书五十六卷又补遗上下二卷。分类三十一门（《四库提要》作二十一门），卷一，郡邑，书籍。卷二，城池，人物。卷三至卷六，皆学校。卷七，学校，社学义塾。卷八，风俗，令节，公廨。卷九，公廨，仓场。卷十，公

---

<sup>①</sup> 蒋镜寰《吴中藏书先哲考略》

解。(内有仓场之文、题无仓场二字)。卷十一，公廨，古迹，驿递。卷十二，古迹，坛庙。卷十三，书院。卷十四至十六，皆祠庙。卷十七，祠庙，园池，第宅。卷十九至二十，山。卷二十一至二十四，山水。卷二十五至二十六，题画。卷二十七，花果，食品，徭役。卷二十八，道观。卷二十九至三十四，皆寺院。卷三十五至三十六，桥梁。卷三十七，市镇，坟墓。卷三十八至四十五，坟墓（神道碑，墓志铭皆属之）。卷四十六至四十七，杂文。卷四十八至五十，皆诗。卷五十一至五十二，诗词。卷五十三、五十四两卷原缺。卷五十五至五十六，诗文集序。补遗上下二卷，杂文。始左思《吴都赋》，迄隆庆元年（1567）沈明臣题郭次甫得收石田松诗（卷二十六）。关于吴中诗文，大致都已收入。惟诗文集列，体例不洁。当时未曾镌刻，只有少数传钞本流布。至清乾隆中收入《四库全书》集部八，总集类。纪昀《四库全书总目提要》谓其“能博而未能精”。首尾既无序跋，又无目录。虽钱谦益《牧斋初学集》卷八十四有《题钱叔宝手书续吴都文粹》一文，也不曾附入。

又尝哀集吴中历代名贤像而手摹之，各录志传缀其后。起披裘公，迄席应珍共若干人。至钱允治晚年，欲归于文震孟（1574—1636）。“有貲郎以厚利愿交于功甫（允治字），功甫不可。文肃（即震孟）感其意，至质其家藏宋刊《史记》酬之。”见罗振常《善本书所见录》卷二。

钱穀著述尚有《三国文类抄》、《南北史摭言》、《三刺史诗》、《隐逸集》、《悬罄室诗》见《吴县志》卷五十六上、艺文考一。又有《长洲志》，见顾沅《吴郡名贤图传赞》。

其所抄藏之书，子允治什袭而藏。至天启元年（1621）辛酉、允治八十一岁时，尚保存完好。常熟钱谦益（1582—1664）与允

治相熟，常至其家，“坐谈移日”。允治自叹“贫老无子”有将所藏书尽赠谦益之意。在当时嗜书若命的钱允治，能悉举所藏赠与钱谦益，亦无非欲谦益照顾其残年生活及身后奄奄之事。钱谦益如主动讲出对其愿负全责，则允治未必食言不践。无如当时既贪且吝的钱谦益，只思受其所赠之书，不言对其残年负责。以致次日再往，允治闷默不提。迨允治卒后“一夕迸散”。推其迸散之由，无异谦益自毁。谦益跋中对本书《吴都文粹续集》未加评论，惟末云：“呜乎功父死，吴中读书种子绝矣！”

钱穀平生抄藏之书，后来见于各家藏书目录的有吴县黄丕烈《士礼居藏书题跋记》，常熟张金吾《爱日精庐藏书志》，钱唐丁丙《善本书室藏书志》，归安陆心源《诂宋楼藏书志》，常熟瞿镛《铁琴铜剑楼藏书目录》，上虞罗振常《善本书所见录》等。其各家著录钱穀抄、校、藏书有《春秋经传缺疑》抄本，宋陆游《南唐书》抄本，成化刊《宋史》抄配本，宋刊《吴郡图经续记》抄配本，《吴中先贤传略》手辑本，《金石录》手校本，《金石例》元刊本，《唐朝名画录》手抄本，元陶宗仪《游志续编》手抄本，宋洪适《隶释》元刊手校本，宋熊节编《性理群书句解》元刊本，唐许浑《丁卯诗集》元刊本，释皎然《昼上人集》手抄本等多种。计其有生之年，除绘画外，大多消磨于埋头抄书，且性情恬淡，不妄交游。朱彝尊《静志居诗话》卷十四，谓“吴中文献，藉以不坠，与公瑕，伯穀奔走相门者远矣。”这正是对钱穀确切的评价。

## 四、高山仰止写心藏

### 当时和后世对钱穀的尊重

早年孤苦的钱穀，家况一贫如洗。及游文征明之门，授以画法。日夕钻研，得有成就。博取微薄的润笔之资，来维持家人的生活。有一次王世贞，酬白金(银)四钱，说明供一餐之费。还有一次陆师道谢冬米一包，为润笔之资。又有一次王穉登送他汉铜灯一盏，茶瓯四只。请钱穀画虎丘山景于两柄扇面之上，皆见于迄今流传下来的书札之中。

而钱穀品节自持，不事争竞。平生足迹，未曾一入都门(北京)。仅嘉靖丁未(1547)经浙江富春访严光遗迹，至皖歙作白岳山之游，隆庆丁卯(1567)补图题识纪之而已。

在其往还友人尺牍，以及后人撰写传略之中，可以看出钱穀在当时与对后世的影响。现选录一部分于此，以供参考：

文征明 “书历一册，散历三册。奉钱叔宝贤契收用，征明肃拜。”

王穀祥 “三卷附使纳还，签轴俱全。赵卷是玉签，乞视之。《兰亭》竟不曾题名，虽然，可已也。《欣赏编》并纳。梅册且留览。梅花卷若可留在尊处一日，烦执事千万用油纸一临，以存其稿。甚妙、甚妙、甚妙，至祝、至祝、至祝。(原注‘旁注不可蹭过、不可蹭过’)。穀祥顿首拜，罄室尊兄。”

袁尊尼 “柴墟乃翁作莫轴子，已书尊名矣。奠金随多少，总作一大封送之。仆明日即往矣。专人奉闻。罄室尊丈先生侍史，侍生袁尊尼拜。”

王世贞 “连日传闻不一，想贵体渐向胜。外具白金四钱，少供一餐之费。《仙娃诗》见者数十章，觉贤郎尤精稳。但成道者，以忘言为贵耳。世贞顿首启 罄室钱老先生暨长公同此。”

□守曾 “雪图二扇，前日遣人告领，不辱示报。节中欲得装池一挂，再专人驰领，千万了理见惠。更望精妙，甚愜素愿也。暇中当过我一坐何如？廿一日守曾敬告 罄室尊兄先生文几。”

文彭 “今日欲造宅，因小冗而止。烦诣隆池处请送亲客目。向晚隆池虽曾面言，未为折中，惟吾兄酌量之为妙。叔宝老弟 彭顿首。”

许初 “棱松江之往甚劳，且费不可言。为人情世事，令不得已耳。归已数日，时有远来之客，泊于城外。既不能雇人乘轿，只得以小船出入无常，故失迎耳，想知己不为罪也。松江止有柘湖多多拜上，乞知之。吉养遗寄来书已数日，乏人送上。须记日于面送其乃内收讫。仔细封皮外数字，亦不可乱扯失去也。我家老二郎虽曾认得其家，恐说话无清头，不敢使其径去，乃烦兄耳。玉图书并上，不另回帖矣。初顿首。养遗与区区字，看过发来。书内余嘱，惟兄念之处之。徐龙湾，的于九月二十日起马径上云南矣，但无回书也。”

张凤翼 “早间正遣冯睹造见，欲议其事。正欲烦公西行，若必自生一人主持，恐有偏向之疑耳。若雨泞难行，得

公详作一简，遣睹持白，想亦足以济其事，便亦欲以小札行，非避事也。二诗妙甚（原注‘二字旁注，点去一笔字’），似老吏筹案，令人无可自白。我乃行之，反而求之，不得吾心，其是之谓耶？容图和报。凤翼顿首 罄室老丈先生侍史。”

王穉登 “口还自赐山，谈君待公且久。冰开日煦，可能即挂帆否？更迟则匆匆岁尽矣。侍爱干謁，皇恐皇恐。《旅葵图》曾举笔未？上方乞空尺许。欲倩文丈（原注‘三字旁注’）书《旅葵》一篇。仍乞篆《旅葵图》并尊款于下至感。初二日穉登顿首再拜 罄室征君尊丈门下。”

沈大中 “老母寿图，倘蒙挥与荷荷。如纸不佳，且发还如何？容面尽。长至日大中顿首 罄室先生道丈门下。”

周天球 “《名赞录》上二画，悬望一完。幸天气甚和，即能为我援笔，至望至望，专待专待。球顿首 罄室先生兄长。廿九日往谈氏，得同行否？乞示。”

文嘉 “新刻《兰亭》奉览，跋语请教。但《铁网珊瑚》中饶介跋作子久，不知何也？幸为订之。八月十日嘉顿首 罄室老兄侍史。”

又 “史氏人来领卷，专人引见，景题就，望检来，欲登卷耳。叔宝老弟足下，嘉顿首。”

彭年 “昨小简，想已彻尊览。望加意一催督，得济烧眉。幸幸。侍爱干謁，容负荆以谢。立春日彭年顿首再拜 罄室先生至契兄文侍。”

黄姬水 “高画周卷，乞辨真贋。《张鹿野墓志》奉纳，《洞庭游记》借一阅。姬水顿首 罄室老兄高士。”

又 “平州托仆，期足下一坐。申刻望过，同行。罄室