

清末權監李蓮英



中国人民政治协商会议

河北省委员会文史资料研究委员会编

英 莲 李 监 权 末 清

英 世 蔡

中国人民政治协商会议

河北省委员会文史资料研究委员会编

河 北 人 民 出 版 社

1099343

清末权监李莲英

蔡世英

中国人民政治协商会议

河北省委员会文史资料研究委员会编

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 6.625印张 134,600字 印数：1—21,500 1986年10月第1版
1986年10月第1次印刷 统一书号：11086·88 定价：0.98元

序 言

蔡世英同志写完《清末权监李莲英》书稿以后，邀我题写书名和作一篇小序。看过书稿后，令我兴奋，欣然命笔。原因是：这不仅是写清廷大总管权监李莲英的一本专著，而且也是反映晚清历史和宫廷内幕的珍贵史料。

清王朝建立后，接受了明代宦官专权的教训，对太监曾经采取过一系列的措施，严格地加以控制。首先从明朝的数十万人，削减为千余人；其次是严禁宦官干政，并永为定制；第三是压低太监的品级，到乾隆皇帝时，规定太监最高不得超过四品。但是到了同、光两朝，慈禧太后三次垂帘听政，长达四十七年之久，独揽大权于一身。为了她自己在统治集团内部争权夺势斗争的需要，竟置祖宗家法于不顾，暴戾恣睢，为所欲为。到光绪年间，太监人数逐渐增加到三千余人，并且形成了一个特殊的政治集团。一些大太监因备受宠信，干禁犯例，权倾朝野，如李莲英者流，竟被赐以二品花翎顶戴，蟒袍补服全袭，成了有清以来权势最大的太监。）

本书的作者蔡世英同志，在搜集资料过程中，与李莲英的后人和许多知情者有广泛的接触和来往，又经过深入地调查研究，把搜集到的大量史料和有关的传说，经过反复对照比较和筛选，去伪存真，以求实的态度，完成了这部书稿。书中所述诸多事实，又确是历来少见或从未流传于世的珍贵

史料。写历史人物，材料必须真实可靠，才能深刻地揭示出一个人内心世界的真善美和假恶丑，从而让人民群众去评价他一生的全部历史。作者正是以《李氏家谱》为蓝本，并参阅查证了大量的历史文献资料，本着循序渐进，深入浅出的原则，真实地记述了权监李莲英一生的历史。首先从他的家庭身世入手，详细叙述了他童年入宫的原因，得宠发迹的过程，玩弄权术的手段，李氏家族势力集团的形成，达官显贵的地位，奢侈豪华的生活，乃至挥金如土、树碑立传的史实和奇闻轶事等等。作者运用通俗流畅的语言，把知识性、趣味性、历史的真实性结合在一起，读后有令人耳目一新之感。对过去关于李莲英的种种缺乏历史根据的传说，也是有力的匡正。

李莲英这个人，可以说是集聪明伶俐、狡猾阴险于一身的复杂人物。他之所以能够终生不失宠信，驾于诸王公大臣、文武百官之上，我以为其手段莫过于迎合、谄媚慈禧太后的专横跋扈、揽权夺势而投其所好罢了。这种助纣为虐的小人，已和他的主子一样，遭到历史的唾弃，成为世人笑骂的千古罪人。

作者不是专门的史学工作者，只是一名普通的干部，尽管书中有些地方难免存在史实上的疏漏和错讹，然而这本专著，毕竟对研究晚清的历史及宫廷生活，提供了可资参考的材料，做出了有益的贡献，这是值得庆幸和称道的。

译注

1985.4.10.

目 录

序 言.....(1)

一、家庭身世.....(1)

二、童年入宫.....(11)

三、得宠发迹.....(21)

 1. 拜师学艺(22)

 2. 充当耳目(28)

 3. 取名立号(33)

 4. 才艺双全(35)

 5. 继承师业(38)

 6. 海口阅兵(44)

 7. 四十大寿(47)

 8. 见机进言(49)

 9. 献饼受赏(52)

 10. 补服全袭(54)

 11. 灵前痛绝(56)

四、玩弄权术.....(58)

 1. 慈安暴崩(58)

 2. 挟持光绪(61)

 3. 谋陷珍妃(69)

4. 秘密会谈	(75)
5. 道士得宠	(77)
6. 总督叩门	(79)
7. 朋比为奸	(84)
8. 赵氏父子	(89)
9. 考官作弊	(95)
10. 巧于心计	(98)
11. 权势熏天	(101)
12. 为虎作伥	(103)
13. 巧施骗术	(106)
14. 妙在圆通	(109)
15. 卖官鬻爵	(110)
16. 回銮路上	(112)
五、庄园生活	(116)
六、阉宦门庭	(126)
七、挥金如土	(131)
八、母丧盛仪	(140)
九、末日之年	(149)
十、李莲英墓及其死因之谜	(157)
十一、轶闻拾缀	(162)
1. 两次挨嘴巴	(162)
2. 装病要官	(165)
3. 不老实再“扫荏”	(166)
4. 弄巧成拙再生一计	(168)
5. 偷狗献媚	(171)

6. 李莲英的格言	(173)
7. 可以回去了	(174)
8. 机警钻营手眼通天	(175)
9. 经营古董兼施巧计	(179)
10. 黄雀叨帖	(180)
11. 假仁假义	(182)
12. 莲叶托桃	(183)
13. 排云殿放生	(184)
14. 六儿讨命	(185)
李莲英年表	(188)
李莲英家族世系表	(201)
后 记	(202)

一、家庭身世

子牙河在河北省南部，是海河水系五大河流之一。河道由西南向东北，穿越大城县境。在历史的长河中，久经沧桑，它给人们带来过喜悦和欢乐，也带来过灾难和忧愁。到了晚清时期，忽然在一年的春天，河面上出现了几只大对槽船，船杆上悬挂着一面大旗，旗上写着一个特大的“李”字，这就是清末一代权监李莲英的运货船只。从此，由天津至大城二百里的航程，就成了李莲英的势力范围。官船见了要让路缓行；民船见了要靠岸恭候，避而不行。李莲英的权势之大由此可见一斑。

现今之大城县，古称“平舒”，取其人性善良宽舒而定名。自从五代时期，唐改平舒为大城县以来，已有一千多年的历史，大城虽属三等小县，却颇有些名胜古迹和传奇式的人物。子牙河流入境内，在城南十多里处，折了一个大弯，变成了由西向东的走向，大约有十几里的路程，接着又折向东北而去，这一带祖祖辈辈都叫它十里弯。在中间一段的南堤坡下，毗连着几个小小的村落，靠最东边的一个就是李贾村，权倾一时的清末大太监李莲英就出生在这里。

李莲英，原名英泰。于道光二十八年十月十七日辰时（一八四八年十一月二日），出生在一个普通农民兼做小手工

生意的家庭里。共有兄弟姐妹八人，他排行老二。

李莲英的曾祖父李弘起，早年因家境贫困，讨过饭，能拉一手好胡琴，常随同乡里的“打锣班”为一些富贵人家出殡或完婚时唱戏伴奏。因为他胡琴拉得好，人们送了他一个“胡琴李”的绰号。后因在北京为清朝官员演奏，得到一些赏银，便在西直门外租了一间房子，与其弟李弘秀开了个缝补旧鞋的手工业小摊，家境居然由此好转。又过了些年，积累了些银子，就在西直门外堂子胡同买地盖房（这处宅院直到一九四〇年才为李莲英嗣子李成武卖掉），开了个皮匠作坊。起初以熟制皮毛，制做鞍辔、车马套具为生，后经人介绍，与清廷军机处在前门外打磨厂开设的军需被服厂（即后来的永增军衣局）挂上钩，所熟皮革，供应军需，因此生意兴隆起来，并立了“永德堂”的字号。

李莲英的祖父李万芝，弟兄三人，因叔父李弘秀无子，遂将他二哥李万芳过继给他承嗣。是年李万芳尚在原籍务农，后来也迁往北京，随同父亲和叔父一起经营生意。李弘起为在家的两个儿子成婚后，就让他们分居各过。李莲英的爷爷，娶妻刘氏，分了十多亩土地，三间房子，夫妻二人，起早贪黑，一个耕耘田间，一个在家纺线织布。两年后生了个儿子，取名李玉，这就是李莲英的父亲。李玉是个独子，故有从北京西直门外拾来的传说，这是不可信的。

道光七年（一八二七年）春天，李万芝接到哥哥李万芳来信，说北京生意兴隆，人手不够，叫他去北京一起料理店铺的生意。开始他有些踌躇，夫妻二人经过商议，李万芝终于在妻子的敦促下，离开家乡，到北京经营生意。李玉到了

十七八岁时，好胜心很强，总想发个大财，便趁春冬两闲季节，也去北京帮忙干活，顺便学点手艺，后来他在家乡，也曾为人们熟制过皮毛。二十多岁那年，李玉娶妻曹氏，曹氏虽是农家女子，却长得眉清目秀，一张巧嘴，能言善辩，遇事颇有见解，人都说李玉娶了个好老婆。第二年曹氏便生了个男孩，起名国泰。过了两年又生了第二个男孩，起名英泰，这就是李莲英。李莲英很怪，一生下来就长有两颗门牙，一个老虎嘴。刚一落草便嚎咷大哭不止，接生婆对曹氏说：“这孩子模样长得很象你，看样子，脾气还不小。”曹氏听了，也不推诿，反而面带喜色地说：“借您老人家的金口玉言，能象我就好，日后做一个顶天立地的男子汉，改换一下门庭，也是我们李家祖宗八代的福气。”

李莲英是李氏家族先祖李滋的第十四代后人。李家祖籍原是浙江杭州。明朝初年，李滋的先人，因出仕做官，迁来山东，后因被贬为民，生活落魄，流落在山东省青州府齐河县石门高庄。明朝永乐三年（一四〇五年），为避免灾荒战乱，李滋携同眷属迁来大城县落户。元末明初，由于连年战争，中原一带，黎民百姓生灵涂炭，遍遭横祸。朱元璋死后，建文帝继位，靖难兵起，战争由北而南，经过三年之久，给老百姓带来的灾难十分惨重，侥幸生存者，也多流亡外地。其时大城县境内，也是人烟稀少，土地荒废，荆棘丛生，景象悲惨凄凉。李滋来到这里，举目无亲，便携带全家老小，乞求乡里父老帮忙，砍伐树木，脱制土坯，搭起了几间茅屋草舍，定居下来。然后又率领家小，不辞辛劳，开荒垦土，埋头苦干，终能自食其力。李滋为人本分平和，读过

几经文，操持家业，从事农耕，无不克勤克俭，日子慢慢过得富裕起来。李滋凡与人交往，持重老成，又从不与官吏豪绅过往，凡乡间邻里，有议论时政者，皆避而远之，因此人们称他“隐君子”。过了些年以后，人口繁衍增多，儿孙们又各立门户，自建家业，家族日渐兴旺起来。

明王朝迁都北京后，大城县归顺天府南路同知管辖，朝廷为了加强管理，便于征丁和税收，户籍制度很严，村村落落都要有个名称，建立户籍，编制保甲。因在李家西边，一些赵姓人家，早年出过一个大商人，过去称商人为“商贾”（贾读作古），所以起名为赵贾（古）村。后来年代久远，人们也就不念“贾”为古了，而叫成赵贾村（贾字本音）。年逾古稀的李滋，也便以李姓为名，把他所住村庄叫“李贾村”了。户籍归属安庆里（今安庆屯）十甲管辖。后来在他的西面和南面又立了张、白、宋、王、梁、骆、房等七个贾村。也都是以姓氏命名的。

李家的祖上也出过读书做官的人，李莲英六世祖李应魁，字伯卿，号鹏所，万历戊子举人，壬辰进士，官至青州兵部防海道、山东按察使等职。敕封嘉议大夫，崇礼贤卿，在山东省名宦祠立有神牌。其九世祖李仔，字元弼，康熙戊午举人，敕授文林郎内阁中书。

李莲英的幼年时期，家道已经中升，他基本上是在一个小康之家度过了幼年时代。有人说他讨过饭，卖过苦菜，贩运过皮硝，当过流氓，坐过监狱等等，均无史实根据。李莲英一家，很迷信鬼神，每逢初一或十五，总要烧香摆供，跪在地上求助神灵保佑。逢年过节，更是烧香磕头，从不间

断。

李氏家族，自迁居大城以来，历经四百多年的风云变幻，到了咸丰年间，已发展成五六十户人家。由于灾荒、战争等种种原因，家族中开始产生矛盾和出现分化，并出现了激烈的竞争。这时的李氏家族，已分成四支门派，李莲英家属第四门派后人。经过这次分化以后，有的在竞争中胜利了，便趁机发财，置买房屋、土地；有的在竞争中失败了，则变卖家产，变得一贫如洗，贫富之间，有了很大的差别。有些人家因入不付出，寅食卯粮，难以糊口，只好迁徙外地，谋求新的生路。李莲英之父李玉，本来就有些积蓄，再加上北京又不断给以支持，便趁着族人乡民离家背井，逃难他乡，变卖房屋土地之机，没过几年功夫，就买了六七十亩土地，拴了一挂大车，盖了十多间房子。农忙时节还要雇些短工。在别人弄得爬不起来的时候，他却趁机发财，日子逐渐热火起来。李玉夫妇认为这是求助神灵保佑得到的福气，便经常到村西的大庙里去施舍，那一尊尊泥胎，则成了他们虔诚崇拜的偶像。

李玉一心想发大财，教子很严，从来不许孩子们偷懒。李莲英从小就显得比同龄孩子聪明、顽皮，到七八岁时便跟随父母劳动，干些力所能及的活计。而且他在母亲面前总是显得比哥哥勤快能干，他的手很灵巧，能把父亲熟制好的皮毛，擦得干干净净，梳得顺顺当当，叠得整整齐齐，因此很得父母喜欢。母亲见他聪明伶俐，便主张让他读书，指望将来获得功名富贵，升官发财，改换门庭；父亲则主张让他学手艺，从事经商，保住一辈子的饭碗。夫妻二人为这件事还

争吵过。在李莲英入宫前，他母亲又连续生了两个儿子。平时抱小弟弟是他的主要活计，不过李莲英很是贪玩，可又总想在妈妈面前讨好，让妈妈高兴，就自己想出一个办法，每当和小朋友们做游戏时，总是用绳子把小弟弟捆在自己的后背上（北方没有这个习惯）。有一次他和小朋友们玩耍，正玩得高兴时，小弟弟在他背上睡着了，脑袋则在他背上滚来滚去，恰好被妈妈看见了，很心疼地说：“英泰好好看弟弟，等他会走了，就不用你背他了。”妈妈的话音刚落，李莲英不假思索地回答：“等他会走了，你又下出一个来了。”逗得在场的人都哈哈大笑。他妈妈羞了个大红脸，气冲冲地走开了。

李莲英从小胆量过人，他爬树的本领很高，为其他儿童所不及。他常常爬到大树上掏乌鸦、喜鹊蛋，有时拆它们的窝，弄得这些鸟雀无家可归，难以生儿育女。他和小伙伴们在一起玩耍时，从来不吃亏，总要讨点便宜，才觉心安理得。做骑马游戏时，他总是愿意先装奴才，后装主人；他当奴才时，就服服贴贴、老老实实地跪在地上，让装主子的人骑到他背上去；轮到他装主子时，手里总是拿一根柳条，当做鞭子，一面不断抽打装马人的屁股，一面挤眉弄眼，神气十足地大喊大叫：“老爷来了！老爷来了！开道！开道！”夏天他和小伙伴们到河里洗澡，总爱抹上一脸泥巴，做出各式各样的鬼脸，当逗得别人捧腹大笑的时候，他却趁机蓦地一头钻进水里，偷偷抠别人的大腿，又使小伙伴们防不胜防。李莲英长的并不俊俏，木讷头式的脑袋，哪鲁的脸蛋儿，一对大龅牙，只是一双略带深邃的小眼，倒是炯炯有神。他总是喜欢用两只眼睛盯着别人，因此常常有人说：“这小子日后要

坏，就坏在这两只眼睛上。”

李莲英从小就得到祖母的宠爱，他跟祖母睡在一个屋里，他很喜欢听祖母讲故事，常常是躺在被窝里还要奶奶给他讲故事。他祖母是一个典型的信奉鬼神的乡村老妇，总爱给李莲英讲一些富有迷信而带神奇色彩的故事，而李莲英最爱听的，却是那些传奇式的人物故事。一次奶奶给他讲了一个真实的人物故事：明代万历年间，大城县东陈村出了一个兵部左侍郎，姓李名松，早年镇守辽阳，屡建战功，大城县令奉皇旨在县城内建立石碑坊一座，坐东向西，镌刻“兵部左侍郎少司马李松坊”，供后世传名（一九五八年被拆毁）。人们都称他“李督堂”。后来对于李松的童年生活就给神化了，因此也就留下了许多神话般的传说。说他童年时期，在城内读书，每天晚上要到塾师先生那里去夜读，来回的路上，前面有两个小鬼提着灯笼引路。一天李松走到半路上到厕所里去便溺，两个小鬼也跟着进了厕所，提着灯笼蹲在李松面前，李松瞅了瞅并不害怕，用手摸着一个小鬼的头说：“小鬼小鬼你好大个头啊！”小鬼接着回答：“督堂督堂你好大个胆啊！”还有一年冬天，李松到城隍庙里去玩，刚下过大雪，李松便随手捏了个雪球，放在城隍爷的供桌上，随口叫城隍爷给他看好，如果丢失了，就要城隍爷的脑袋抵偿。到了第二年春天，天气暖和了，城隍爷再也看不住了，便在一天夜里，给他老师托梦，央求他快快告诉李松，赶快到庙里来取他的雪球，不然实在是看不住了。老师醒来，梦中情景活灵活现，很是纳闷。心想这可是稀奇事。第二天早上，李松来到学堂，老师便问李松，到城隍庙里玩闹过没有，李松一时记

不起来，便说没有。老师说：“你好好想想，城隍庙里的雪球是怎么回事？”李松经老师一提，忽然想起，说：“去年冬天，学生去城隍庙里玩过一次，正好天降大雪，便随手捏了个雪球，放在供桌上，让城隍爷给我看着。”先生说：“你赶紧去吧！这么热的天气，城隍爷实在给你看不住了。”李松进了庙门，果见供桌上尚有一片水渍和杏核大小的一块雪球，李松便顽皮地说：“区区小事，何必如此当真。”说着就要用手去摸，正好一阵清风吹来，雪球化作一团气体被刮走了。老师知道后，认为李松日后必有大福大贵，就认真教习，果然李松于万历年间考中武举，封疆镇守辽阳。后来打败入侵的金兵，当了兵部左侍郎。李莲英听完这个故事，觉得津津有味，还问祖母李松为什么不怕小鬼？奶奶告诉他：“人有一分胆量，就有一分天意，有一分天意，就有一分官职。李松有胆量，占天分，才能做大官，不怕鬼。”李莲英好奇地让祖母看他有几分天意，祖母告诉他：“人一生有多大天分，都是命中注定的，做皇上的天分最大，就叫天子，老百姓的天分总在皇上之下。”李莲英对这些话显然是听不懂的，但在他幼小的心灵里，却留下一个深刻的信念：人只要有胆量就能做官，胆量越大官越大。

明朝以来，由于天灾兵祸。大城县的黎民百姓，因生活所迫，净身当太监的人很多，也出了几个当权的宦官，其中权势最大、发财致富、影响最深的要算李义了。李义是大城县大里北村人。

明朝宦官专权，李义辅佐朝政，很得皇帝宠信，弄得权势很大，家财万贯。有一年他私造宅院，雕梁画栋，豪华富

丽，引起了很多人的注目。由于他平时得罪了一些人，就有人偷偷在皇帝面前参了他一本，说他在家私造金銮宝殿，有意要谋权造反。皇帝听了，半信半疑，便暗中派人查询。李义耳目众多，很快听到了风声，顿觉毛骨悚然，但他急中生智，把所造宅院，改为庙宇，雕塑了很多佛像，里里外外香火缭绕。皇上得知后，不但解除了怀疑，还嘉奖了他。后来李义执掌权柄更大了。家乡投他做官的人很多。直到清末民初还广泛流传着：“要做官，找李义，想发财，北京去”的歌谣。

李莲英在祖母的熏陶下，幼小的心灵里，把一个个传奇式的人物，都当成了自己效法的楷模，深深打上了做官发财得势的烙印。他入宫不久，祖母便病故了，李莲英到了晚年还常常提起祖母对他的教育和影响。到了光绪十一年，李莲英回籍迁移祖坟时，还专门给他祖母立了碑，记述了他在幼年时期，祖母对他的教诲之情。

李莲英一生，只在故乡呆过八年稍多一点时间，度过了襁褓和幼年时期，童年生活刚刚开始，便去北京净身入宫。他祖母死于同治二年，到了同治三年十二月他的祖父又因病去世，他的父亲便于同治四年一月迁居北京，继承父亲留下的遗产和经营父亲留下来的生意。到了同治六年春天，他的母亲也迁居北京，住在酒醋局胡同。家乡的产业，便由李莲英的叔祖李万升主持掌管。因其叔祖无子，又无侄子承嗣，待到李莲英的四弟升泰十五六岁时，便由北京回原籍，为其叔祖李万升承嗣。李莲英发迹以后，始建庄园，李升泰便成了庄园的主人，并沿袭了“永德堂”堂号。因李莲英六弟安