

台灣愛情詩選

TAI WAN
AI QING
SHI XUAN

中国文联出版公司

台湾 爱情诗选

耘之 编选

中国文联出版公司

首都师范大学图书馆



21106249

1106249

台 湾 爱 情 诗 选

中国文联出版公司出版

(北京东单新开路胡同77号)

新华书店北京发行所发行

福建中医学院印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 6.625印张 2插页

1987年5月第1版 1987年5月福建第1次印刷

印 数: 1——34000册

统一书号: 10355·822 定价: 1.20元

序

孙绍振

我总以为爱是黑暗里的
省识，风雨中的辨认；一个手势
一句简单的言语；在追忆里
否认我曾经否认，或者后悔
你以为你将来可能后悔

——杨牧《不寻常的浪》

这不是台湾爱情诗中最脍炙人口的佳句，在艺术上也不是台湾爱情诗中压卷之作，但它显示着一种追求，一种探索，一种风格，一种普遍性极大的境界，那就是把爱情作为一种有点神秘、值得钻研的对象。明知是困难的摸索，仍然不倦地对这种“黑暗里的省识”作出描述、说明、阐述，一代又一代的诗人乐此不疲。

人们说爱情是永恒的主题，每一代诗人、每一流派的诗人都不免要到这个领域中伸展他们思维的触角和敏感的神经，力图作出不同于前人的发现。象一切流派的诗人一样，

台湾爱情诗人对他所选定的目标是异常忠贞的，他们似乎崇尚温情，很少拜伦、普希金式的强烈感情喷射。也没有闻一多、郭沫若式的火辣辣的呼喊。在他们笔下，爱情是直觉和顿悟。爱情的境界和兴味，爱情的逻辑和意象，都有我们前面引述的杨牧的诗中那种朦胧的宁静和神秘的陶醉。

台湾爱情诗和大陆爱情诗在境界上是很不相同的，这里没有闻捷那样的劳动牧歌，也没有舒婷式的自励和自信。台湾的爱情诗除了极少数与失业等等的社会问题联系在一起，绝大多数是内向的，它所追求的不是对社会的解剖，而是对于心理的解剖。它着重于爱情本身的审美价值，而不太着重甚至回避社会价值的判断。也许，这并不是爱情诗的不幸，这使得爱情诗避免了诗以外的社会政治因素的困扰，至于诗人们是有意地逃避还是无意地超脱，这倒并不太重要了。

这严密地自我保护的精神世界，虽然有点封闭，但天地似乎并不狭小，台湾诗人在这个领域中所开掘出来的心灵财富是相当丰富的。这得力于对于内心的审美感知能力的发达。

台湾诗人似乎乐意于把爱情当作人生的价值砝码、美的享受来体验，甚至包括痛苦与

忧愁，都是一种美好的内心经历。爱情的每一心灵的悸动都是宝贵的；一次凝视，一次握手，都是一次美的发现。爱情的每一阵心灵的微波都有永恒的价值；一次握手把一瞬变成永恒，一次约会中的等待也把刹那化作永恒。爱情的一切方面都是圣洁的，从无声的拥抱到单恋的失误，从对于允诺的期待到夭折的爱情的悼念，都是一种精神的自我升华。即使白萩在《链圈》中有手与股相缠的意象，但写的是命运，而不是肉体（真正写到肉体的在台湾也引起严厉的非议）。这个世界的气象是很纷繁的，不但有白衣天使式的欢乐，而且有超脱友好的分手，不但有初恋的纯真，而且也有非初恋的复合感觉。至于对老年爱情的预测，对于死亡以前和以后的想象，都是用以表现爱情不朽的常见手法。在每一方面都有他们独特的发现，例如写分手的：

一次分手

一次小小的死亡

用这么简朴的语言说明了一个前人已经说明多少次的老年心理现象，而且说得这样新鲜，得力于浪漫主义的对内心的自审的激化。有时精彩之处不在这种激化，而是相反，姑且叫弱化吧！例如林冷写的《送别》：

那挂上红灯驰来的
是最后的一班车
你轻轻地跃上去，不要回头
我看得见你的影子

台湾的爱情诗中写得最生动的这类诗句，都有浪漫主义的直抒胸臆的特点，例如渡也的《爱情》：

我睡着的时候
你在我梦里醒着

但是跟着而来的是：

夜里牙痛把我叫醒
你也从梦里出来
为什么你在梦里
也在牙痛里

这就有点奇特，不属浪漫派的东西了。把爱情的痛苦比作牙痛，拔掉了还痛，这是很深刻的。但是这种类似现代派的方法，似乎常常与浪漫主义的方法结合在一起，如冯青的诗：

我用双掌握住
你的名字取暖

这既有浪漫主义手法的夸张，又有现代派手法的曲折联想。当然，当这两种方法结合得不是那么细致，就产生了一些怪异的句子，例如把爱人比作茶叶，把自己比作白开水，

你的香郁，必须依赖我的无味。甚至“把你的影子加点盐／腌起来／风干／老的时候／下酒。”有时则故意活用一些词类，把名词当形容词或动词用，直接用来作谓语：

如果碧潭再玻璃些

.....

如果蚱蜢舟再蚱蜢些

这就使我读来有点隔膜了，但是，并不显得故作玄妙。相反，对于感觉的回味和语言的潜在能量，不能说没有独到的发现，这一点，对于我们可能有启发。不过这需要有耐心、有了耐心，才能把感觉薰陶得更精致些。

目 录

序..... 孙绍振

你的名字.....	1
一封信.....	3
黄金的四行诗.....	4
距 离.....	6
树和星.....	7
怀刘妍.....	9
花 魂.....	11
手.....	12
希腊之歌.....	14
宛 转.....	15
邂逅.....	17
夜正年轻.....	19
你 我.....	20
竖琴与长笛.....	21
仙人掌.....	23
爱，开始.....	26
恋.....	28
小小的岛.....	29

相 思.....	30
雨 丝.....	31
赋 别.....	32
等你，在雨中.....	34
碧 潭.....	36
凝 望.....	38
握.....	40
下次的约会.....	42
为什么向我索取形象.....	44
为寻找一颗星.....	45
看你名字的繁卉.....	46
蜜月旅行.....	47
诗的岁月.....	48
竖 琴.....	49
葡萄成熟时.....	50
诗人和玫瑰.....	51
水仙十四行.....	52
关着的夜.....	53
阡 陌.....	56
送 行.....	57
七重天.....	58
静 夜.....	59
月亮上升.....	60
轮 渡.....	61
伞 下.....	63

你似一轮明月走过我心的湖底.....	61
链 圈.....	65
晚春之夜.....	66
秋 歌.....	67
苦苓林的一夜.....	63
风雨之夕.....	70
石榴树.....	71
我在水中等你.....	72
酿酒的石头.....	74
依稀鬓发，轻轻滑过时间的甬道.....	75
当我年老时.....	77
红叶赋.....	79
盐田间的冥想.....	80
爱河踏歌行.....	81
等 待.....	82
无 题.....	83
答.....	84
夜 语.....	85
我要留住.....	86
湖与天空.....	88
放星的人.....	90
水之湄.....	92
足 印.....	93
冰凉的小手.....	94
日 暖.....	96

不寻常的派.....	98
死后书.....	100
末竟之旅.....	101
黑色的联想.....	103
水上的悲剧.....	104
日夜幻想曲.....	106
中 秋.....	108
伞.....	106
常青树.....	111
我已经走向你了.....	112
怀 人.....	113
海 誓.....	114
记 得.....	115
死.....	117
有一些雨季下午.....	118
小溪之歌.....	120
遥远的星颗.....	122
小夜曲.....	123
等待语言.....	125
等待伊人.....	126
九月的故事.....	127
思 念.....	129
给妻子.....	130
妻的画像.....	132
茶的情诗.....	133

山 中	135
今 夜	136
一次分手	137
梧桐树下	138
一棵开花的树	139
铜版画	140
岁 暮	141
六月·六月	142
香槟季	144
玫 瑰	145
燃	148
读你的眼睛	150
流浪者	151
私 语	152
拾 虹	153
花 落	154
有一句话	155
诗 简	156
给燕姬的诗	157
孟宗竹林	160
那年秋天	161
金 链	164
未 归	166
爱 情	167
蔷薇花下	168

银色的思念.....	170
爱 情.....	171
甜蜜的复仇.....	172
忆.....	173
想你在雨中.....	174
山 痴.....	175
溪 语.....	176
水菱花.....	177
铃兰之歌.....	178
问.....	180
变 奏.....	181
洗衣心情.....	183
病 中.....	184
当你回来的时候.....	186
雪.....	190
当车行经嘉南平原.....	192

后 记.....耘 之

你的名字

纪 弦

用了世界上最轻最轻的声音，
轻轻地唤你地名字每夜每夜。

写你的名字。
画你的名字。
而画见的是你发光的名字，

如日，如星，你的名字。
如灯，如钻石，你的名字。
如缤纷的火花，如闪电，你的名字。
如原始森林的燃烧，你的名字。

刻你的名字！
刻你的名字在树上。
刻你的名字在不凋的生命树上。
当这植物长成了参天的古木时，
啊啊，多好，多好，

你的名字也大起来。

大起来了，你的名字。

亮起来了，你的名字。

于是，轻轻轻轻轻轻地唤你的名字。



一 封 信

纪 弦

象失手打错一张牌似地，
我寄出一封信。便输了全局啦；
输了这一辈子，这两撇很帅的小胡子，
连这些诗，也一股脑儿输掉。

别问她是谁了吧；我是输家。
不过，偶然，我也曾这样想：
要是把地名写漏掉几个字那多好……
总之，不该贴上邮票，投入邮筒。