

北国访古话文明



叶又红 著

比国访古话文明

叶又红

北国访古话文明

叶又红 著

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 4.67印张 2 插页 85千字

1985年2月第1版

1985年2月第1次印刷

印数: 1—6,810

书号: 3173·304 定价: 0.65元

前 言

我们伟大的祖国，幅员辽阔，历史悠久。中华民族的祖先，世代代在这块土地上繁衍，为开发壮丽的山河，进行了艰苦卓绝勤奋不息的创造性劳动，缔造出一个文明古国，并为后世留下了浩若繁星的文化遗产。

“江山留胜迹，我辈复登临”。我在学生时代，有幸游览了黄河流域一带的若干名山胜景、园林殿宇、碑塔寺观、祠庙陵寝等文化遗址。后又由于专业的关系，对一些古迹名胜还作了比较细致的考察。黄河流域是中华民族古代文明的摇篮。壮美的河山，给我留下了难以磨灭的印象；炎黄子孙的聪明才智和伟大创造力，常常使我赞叹不已；光辉灿烂、博大精深的民族文化，更使我心胸激荡，豪情满怀。这一切，不断推动着和激励着我，去寻找先人创业的踪迹，去了解我们中华民族古老而又伟大文化的发展道路。古文物的观感，读史的笔记，又加上长期以来对于有关文物考古的关注，促使联缀整

理成了若干篇文章。

这些东西似游记，但又不尽然。这里记述的不光是风光景物，同时也掺杂了许多考古材料、历史记载以及民间传说。这里有最初的参观时的感受，还有事后添补的材料和体会。无论是起初看到的，还是后来从资料中发现的，都使我久久不能忘怀，因为这些都是祖国——我最敬爱的母亲身上的瑰宝。从这些瑰宝所闪烁出来的璀璨光华中，可以看到在我们这个伟大文明古国的沃土上，绵延数千年盛开着不败的万朵智慧之花，可以看到中华民族为人类文明发展中，呈献出了一大批举世瞩目的灿烂巨星；可以看到我国各族人民在历史的长河中，不畏艰险、上下求索、披荆斩棘，开拓出永不衰竭的康庄大道！

做为一个中华民族的子孙，不可能个个都能亲历其境，人人都去观赏我们伟大祖国的雄姿，可是，我国的万里长城、丝绸之路、碑塔寺观、古代建筑等等，又确实是举世闻名的。正因为这个缘故，我大胆地把自己有幸看到的和平时积累起来的材料，奉献在广大读者面前，借此能让更多的人，在这有限的篇幅、但也仅仅反映祖国局部区域中的名胜古迹，来领略我们祖国绚丽多姿的山川，也许从这里在某种程度上，能帮助我们进一步提高文化素养和艺术修养、丰富历史知识和生活内容；还可以陶冶崇高的爱国主义情操，使你产生一股炽热的

民族自豪感和时代责任感，激励出创造社会主义高度文明的灵感、勇气、毅力！

本书初稿写成后，上海大学文学院历史系副主任黄慧珍老师对有关史料作了校阅，在此特表谢忱。

作者

1983年12月于上海

北国访古话文明

叶又红 著

福建人民出版社

1984年·福州

目 录

- (1) 前 言
- (1) 龙门石窟初探
- (13) 殷墟怀古
- (26) 最原始的天文台——观星台
- (36) 赵县安济桥随记
- (44) 访古都城西安
- (54) 漫游大雁塔
- (64) 走访半坡村遗址
- (76) 乾陵纪游
- (88) 享誉世界的秦始皇兵马俑坑
- (99) 碑林漫步
- (110) 黄帝陵前念祖
- (120) 古代艺术宝库——敦煌
- (136) 天下雄关——嘉峪关
- (149) “丝绸之路”上的高昌故城

D332/32

龙门石窟初探

龙门石窟是世界闻名的艺术宝库，位于河南洛阳市南十三公里的伊河两岸。石窟造象开创于北魏孝文帝迁都洛阳（公元493年）前后。

如果你有机会去洛阳，那么你一定得抽空去龙门看看石窟，到了洛阳不游龙门，就象上北京不看长城一样，将成为很大憾事。龙门石窟的雕刻艺术是我国古代民族雕塑艺术完整体系的集中表现，它以自己特有的成套雕塑艺术语言吸引着国内外的学者及游客。

伊阙山色

汽车穿过洛河，离开洛阳城往南飞驰，直抵伊水边。只见东、西两座高山挺然对峙，中间一条清澈见底的秀水从西南往东北方向逶迤而过，真是风

景如画。

东面那座郁郁葱葱的高山叫香山，它与东邻的万安山、少室山相连；西面这座千龕饰壁的高阙就叫龙门山，并与西邻的宜阳山相连。这些山，绵亘数百里，犹如一条天然屏障，唯有龙门山与香山间的伊水，是一个理想的通道。远远望去好象是一座天然的门阙关塞，怪不得从春秋战国开始，这里就有“阙塞”之称。因此，它不仅是洛阳古都南边唯一的天然门户，还是兵家必争的战略要地。

龙门地势险要，景色宜人。“龙门山色”曾被列为“洛阳八大景”之首。望着这些使人陶醉的胜景，不禁使人吟起古代诗人对龙门山色赞誉的佳句：“天阙象纬逼，云卧衣裳冷”，“精舍遶层阿，千龕邻峭壁”。在这里渡过了晚年，而且死后也葬在这里的唐代著名诗人白居易还有过“洛都四郊山水之胜，龙门首焉”的评价。李白、杜甫、韦应物、白居易、刘禹锡、欧阳修等都为此留下不朽的诗篇。

如今龙门山水更引人入胜。下车来，就见一座三孔大拱桥如同飞虹横跨伊水，桥端的涵洞上方镌刻着陈毅同志生前的题书“龙门”两个大字。给龙门山水增添了不少光彩。

走进龙门石窟的大门，可以找到一条弯弯曲曲的石阶小径，它顺着古人开凿石窟的足迹向前延伸。我国雕塑艺术史的画卷也将从这里渐渐展开。

沿着秀丽清澄的伊水，南北长达一公里的石窟群，象蜂窝一样密布在东西两山的峭壁上。

据龙门文物保管所的同志介绍，龙门石窟是继云冈石窟之后开凿的。

北魏统一北方之后，政治、经济、军事和文化的中心开始南移。太和十七年（公元493年）秋天，北魏孝文帝进驻洛阳，翌年正式迁都洛阳。这个以鲜卑拓跋部贵族集团为主，汉族地主阶级为辅的联合政权，为了麻痹人民、维持自己的统治，一方面推行汉化政策，一方面又特别崇尚外来的佛教，以此作为思想统治的精神支柱。因此，他们除了不惜花费巨资和人力，营造了许多雄伟巍峨的佛寺、宝塔外，与佛教戚戚相连的石窟，在洛阳郊外的龙门，更是应运而生了。

这些石窟从北魏迁都洛阳的前后开始，一直到隋、唐、五代、北宋等诸朝都在这里营造过石窟。其中北魏和唐代在这里大规模营造达一百五十年。北魏与唐代营造的洞窟各约占三分之一和三分之二。解放后，文物保管所作过一次统计：龙门的東西两山，现存一千三百五十二个石窟，七百五十个石龛，佛像有九万七千三百余尊，碑刻题记三千六百余块，还有三十九个宝塔，这在我国石刻史上是很少见的。

站在伊水边，翘望这些出自我国古代能工巧匠

之手的石窟群，一种敬仰之情油然而生。千百年来，这些不知名的艺术家就是靠一锤一凿，给这些岩石披上了丰富的感情色彩，创造了我国民族特有的艺术。

龙门的石窟与山水相互交杂，又相映生辉。跨进龙门不久，就能听见盈耳的泉声；再往前走，就有一道清泉从一个石洞中喷泻而出，悬流下注，若飞泉泻瀑，飞溅的水珠，在阳光的映照下，形成了绚丽的七色彩虹。这水从什么地方流出来？原来，往上登几级石阶就能看到，在一座石楼台前，有一个八米多长、六米多宽的长方池，池中涌泉外突，池面上飘浮着轻柔浓翠的萍藻，水里还耸立着不少石笋。看着这些婀娜多姿的绿衣仙子在石笋间游嬉，真令人心旷神怡。

相传龙门是大禹开凿的，所以这个池后来也被称为禹王池了。池中的太湖石笋也被传神为大禹开凿龙门口时用的工具，这当然是神话。经考证，这些太湖石笋是白居易晚年居洛阳时的遗物，白居易死后，被人移置在池中的。如今看来，则别有一番情趣。

过了禹王池，石窟就开始紧密起来了。

世俗化的佛教石窟

龙门年代最早的洞窟要数古阳洞了，它位于龙

门西山的南部。

古阳洞是利用一个天然的石灰岩溶洞开凿成窟的。跨进古阳洞，迎面是一佛二菩萨，中间的释迦牟尼盘腿而坐，丰满的脸庞上略带微笑；两旁的菩萨头带宝冠，身穿艳服，瓔珞饰体，俨然是一位美丽的女神。左边那位仪态端庄、文静的菩萨手提着宝瓶。有一本书上曾讲到过这个宝瓶的来历，说这种宝瓶就是印度传统盛水洗手用的净瓶，传到我国后，却神圣化了，说里边盛的是甘露，是用来除病消灾的。右边那位菩萨显得特别娴静、善良，手里拿着一个锁状物，据说这就叫摩尼宝珠。看着这些精美的造型，越看越不象神，个个象洋溢着充沛生命力的古代人。

除了正面的一佛二菩萨外，在古阳洞的南北两壁，各有上下三列大龕。虽然开凿年代上有先后，但安排得体。

从造像题记上可以知道，正面的造像是为北魏孝文帝雕造的，南北两壁的列龕也大多是北魏皇室贵族许愿雕造的。其中有孝文帝的弟弟北海王元祥及其母亲高太妃的开龕造像，有齐郡王元祐、安定王元燮、广川王的妃子候太妃和辅国将军杨大眼等雕造的龕像；另外还有比丘慧成、法生等大大小小的列龕多达数百计。但造像中大多是释迦牟尼和弥勒佛的坐像。

在北壁的比丘慧成造像龕据说是这里最早的一尊造像，它在北魏孝文帝迁都洛阳前的太和十二年（公元488年）就造好了。据这里的专家说，这个像的雕刻技法与众不同，与云冈石窟的风格比较接近，尚较多地保留外来的影响，可以说是龙门石窟造像的先声。

在这座琳琅满目的古阳洞中，还有一些精美的浮雕礼佛图。在北壁下层的一幅是比丘尼导引的贵族妇女礼佛图。这幅宽二十多厘米、长四十余厘米礼佛图上有十多个人物，前面带路的是一个披袈裟的比丘尼，后面跟着两个头梳高髻，身穿长裙的贵族妇女，这大概是礼佛图的主人，再后面则跟着九个拱手的双髻侍女，里侧还有四个手擎宝盖的侍女。这些人物形象修长苗条，看上去十分优美。在这个浮雕礼佛图上，两个贵族妇女身材要比侍女大好多，可能是为了严格遵循当时主尊从卑的封建等级制度有意加以区别。不过，这些人物都微微向前倾，看上去仿佛在徐徐行进。肃穆而虔诚，栩栩如生地展现了一幅贵族妇女的礼佛情景。

古阳洞列龕的雕造和装饰图案都十分洗炼明快，尤其龕楣、龕额的设计和佛像背光的安排，既有各种小坐佛，又有小飞天，还有奇特的火焰纹，各各都独具匠心，更显示古代劳动人民艺术造诣。

北魏孝文帝迁都洛阳后的代表性洞窟，要数宾

阳洞了。

走过禹王池，在潜溪寺的南边，有并排三个石窟，仅其中的中洞，是北魏景明元年（公元500年）开始开凿的，到正光四年（公元523年）才真正建成，历时二十四年，化费了八十万余人工，从这里就可看到封建统治者骄傲纵欲，不惜耗费巨大人力物力，为自己身后树碑的险恶用心。

这个宾阳中洞有三丈多宽、二丈多深。走进洞来，迎面的释迦牟尼结跏趺坐在须弥座上，弯眉细眼，面容慈祥，对着每个进来的游客微笑。这个释迦牟尼佛穿的服饰与古阳洞那位已有所不同，不再是右袒或通肩式，而是褒衣博带式。据有关专家说，这种造像艺术风格和服饰的变化是孝文帝改制的体现，也是佛教艺术在中国进一步民族化的象征。释迦牟尼的左右是迦叶、阿难一老一少两个大弟子，边上则是身披璎珞宝珠，头戴宝冠的两位菩萨。这里给人印象最深的是迦叶，高眉骨，深眼窝，近看很难看，但是，在一定距离外看，迦叶的聪明睿智则活灵活现地表现出来了。南、北二壁也各有一佛两菩萨的立像，在安排和雕刻的艺术上既得体也相当精美。

除了这十几尊大像外，洞顶、洞壁均雕饰着华丽的图案及飞天。顶部藻井的图案是一朵重瓣莲花，莲花四周围着十名迎风飘逸的伎乐飞天，有的

弹琴，有的鼓乐，伴着翩翩的舞姿，神情姿态都相当优雅，真令人神往。

在宾阳洞内壁的崖面上还有许多以佛经故事为题材的绘画性浮雕，十分耐看。

最上层雕刻的是两个人在交谈，一个手执蒲扇在滔滔不绝地谈讲，身前身后还簇拥着一群妻妾侍女，另一个在合掌静听。据研究这幅图的一位学者说，这叫“维摩变”，《维摩经》中讲，维摩是佛陀在世时一个有名的居士（是在家修行的），号金粟如来。他拥有大量金银田产和无数妻妾奴婢。但此人佛学非常渊博，能言善辩，许多佛的弟子都不是他的对手。这幅图上雕刻的就是佛派文殊师利菩萨到维摩那里去问病，维摩在回答。

最下面一层是两幅皇帝、皇后礼佛图，这两幅高达二米、宽四米的巨幅浮雕都被那些帝国主义分子盗走了。皇帝礼佛图现藏于美国纽约市艺术博物馆，皇后礼佛图则被藏在美国堪萨斯城纳尔逊艺术博物馆。从照片上看，两幅礼佛图构图相当严谨，可称得上龙门石窟艺术中的瑰宝。一幅以北魏孝文帝为中心，他头戴冕旒，手持薰炉，在侍者、侍臣的簇拥下行进；另一幅则以头饰华冠的文昭皇太后为中心，同样有十余个侍女依次跟随。这两幅浮雕的人物线条明快，形象逼真。可叹这两幅显示我国民族艺术特点的浮雕已不在自己的祖国了。

佛——统治阶级的化身

一窟紧接着一窟的龙门石窟艺术，真叫人目不暇接。

这里最大的造像要数大卢舍那佛像龕。在龙门山南部的半山腰，有一个十余丈深的平台，当中有一座三层楼般高的大佛坐像，佛的头上盘着螺形发髻，脸庞丰硕，秀目细眉，鼻梁挺直，口带微笑，头微俯视，这就是卢舍那佛。根据《华严经》的说法，卢舍那佛是释迦牟尼的报身像，卢舍那就是光明普照的意思，也就是说，相信佛吧，佛的智慧光芒就会普照四方。这座处处透露着女性美的佛确实令人可敬可亲，也许这就是雕刻艺术创造的成功之处。

卢舍那佛的边上，照例是两位弟子、两位菩萨及天王、力士等护法神。这里的迦叶造像已经风化了，但仍能辨出是一个饱经风霜的老僧。两位菩萨仍然是瓔珞披体、盛装艳服，象两个雍容华丽的贵族妇女，然而，脸上的表情则平淡无奇，不如其他洞窟的菩萨婀娜多姿，也不象卢舍那佛那样亲切感人，这也许是为了突出主像卢舍那吧！两旁天王力士像倒颇有性格特征。北侧的一组天王力士看的人最多，天王身穿铠甲，手托宝塔，足踏小鬼，这个