



21世纪中等职业教育立体化精品教材

“互联网+”新形态教材

公共艺术 (音乐)

苏娜 杨静 主编



名师视频：名师讲解 直观学习

教学案例：融汇案例 生动解读

在线检测：“码”上做 “码”上答

SE 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS



21世纪中等职业教育立体化精品教材
“互联网+”新形态教材

主要内容

本课程以《中等职业学校公共艺术课程标准》为依据，结合中等职业学校公共艺术课程的教学实际，以培养学生的艺术素养和审美能力为目标，注重基础知识和基本技能的传授，同时注重学生艺术实践能力的培养。本课程分为四个模块：艺术鉴赏、艺术表现、艺术创作和艺术评价。每个模块都包含理论知识和实践操作两部分内容。本书可作为中等职业学校公共艺术课程的教学用书，也可供社会人士参考。

公共艺术 (音乐)

苏娜 杨静 主编
赵延庆 副主编



SE 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

内容提要

本书是为适应中等职业学校学生的素质培养需要,按照中等职业教育新的课程改革的指导思想,根据中等职业学校的教学特点而编写的。本书共分两大模块,五个章节。两大模块分别是以音乐艺术为主的基础模块和以舞蹈艺术为主的拓展模块;五个章节包括聆听与感悟、美妙的歌声、美妙的器乐、舞蹈基础理论、舞台剧等内容。正文中列举了一些具有代表性的音乐舞蹈作品,能够更好地帮助读者理解音乐艺术的内涵。

本书可作为中等职业学校相关课程的教材,也可供相关人员阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

公共艺术. 音乐/苏娜, 杨静主编. —南京:东南大学出版社, 2017. 8

21 世纪中等职业教育立体化精品教材

ISBN 978-7-5641-7324-1

I. ①公… II. ①苏… ②杨… III. ①音乐课—中等专业学校—教材 IV. ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 172824 号

公共艺术. 音乐

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京市四牌楼 2 号,邮编 210096

出 版 人:江建中

印 刷:天津市蓟县宏图印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:8

字 数:166 千

版 次:2017 年 8 月第 1 版

印 次:2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-7324-1

定 价:29.00 元

(凡因印装质量问题,请直接与营销中心调换,电话:025-83791830)

前言 PREFACE

音乐是人类文化中重要的组成部分,它是人类听觉的艺术,学习音乐的知识不仅能开阔人的视野,还能提升人的艺术修养,为生活增添更多的艺术品质。

本书是面向中等职业学校学生的普适性读物,旨在帮助学生们学习基本的音乐知识,培养学生们细腻的情感与音乐的情趣。全书分为基础模块和拓展模块两大模块,各模块采用章节的结构形式进行有机串联,力求简单、实用、生动、鲜活、贴切。各个章节在讲述理论知识的同时,穿插有不同类型的案例,其选用充分考虑经典性、代表性和时代感,力求以体现时代精神和文化内涵的经典艺术作品滋养学生,旨在提升学生的人文素养,扩大学生的视野和胸怀,促进学生审美能力和综合能力的提高。

本书在编写过程中,广泛吸收国内外相关著作之精华,着眼于理论与实际的结合,力图体现知识的综合性和体系的完整性,使其更具有科学性和使用价值。

由于编者水平有限,加上编写时间仓促,书中难免存在不妥之处,敬请广大读者批评指正,以求日臻完善。

编者

拓展模块

第四章 舞蹈基础理论 73

第一节 舞蹈艺术的分类及其特征 74

目录 Contents

基础模块

第一章 聆听与感悟	2
第一节 聆听——音乐的表现形式	2
第二节 感悟——音乐的情绪	13
第二章 美妙的歌声	19
第一节 中国民歌	19
第二节 外国民歌	26
第三节 艺术歌曲	35
第四节 合唱歌曲	40
第五节 通俗歌曲	42
第三章 美妙的器乐	45
第一节 中国民族器乐曲	45
第二节 钢琴、提琴乐曲	54
第三节 室内乐	65
第四节 管弦乐曲	65
第五节 协奏曲	67
第六节 交响曲	69

拓展模块

第四章 舞蹈基础理论	74
第一节 舞蹈艺术的分类及其特征	74

第二节	中国民族民间舞	80
第三节	中国古典舞欣赏	94
第四节	芭蕾舞欣赏	99
第五节	现代舞	110
第六节	体育舞蹈	112

第五章 舞台剧

第一节	话剧	115
第二节	歌剧	116
第三节	舞剧	117
第四节	音乐剧	118
第五节	戏曲	119

基础模块

第一章 聆听与感悟

第二章 美妙的歌声

第三章 美妙的器乐

贵州师范学院内部使用



第一章 聆听与感悟



本章导读

音是由于物体的振动而产生的。自然界中，能为人的听觉所感受的音是非常多的。而在音乐中我们所使用的音，是人们在长期的生产斗争和阶级斗争中，为了表现自己的生活和思想感情而特意挑选出来的。这些音乐体现了人们丰富的情感，承载了文化的内涵。



知识探究

第一节 聆听——音乐的表现形式

一、声乐的体裁

声乐是音乐的表现形式之一，它是以人的声带为主，配合口腔、舌头、鼻腔作用于气息，发出的悦耳的、连续性的、有节奏的声音。不同的声乐体裁，可以有独唱、重唱、齐唱、合唱等演唱形式。大型的声乐体裁，如大合唱、康塔塔、清唱剧等，都由上述四种声乐样式按不同方式组合而成。

（一）歌剧

歌剧是用声乐和器乐表现剧情的戏剧作品，它是音乐与诗歌、戏剧表演、舞蹈、舞台美术、服装等结合为一体的综合艺术。歌剧产生于16世纪末意大利的佛罗伦萨。取材于希腊神话的音乐剧《达美尼》通常被认为是

★ 案例



意大利语歌剧



第一部歌剧。现存的最早的歌剧是1600年上演的《尤丽狄西》。起初歌剧是为恢复古希腊文化的理想而作的,观众很少,多为知音,其伴奏也较为简单,只有钢琴等数种乐器。

歌剧的形式,其构成部分包括序曲、间奏曲、合唱、重唱、独唱等。歌剧中主角的独唱,又分为咏叹调、宣叙调,还有小咏叹调、咏叙调、卡伐蒂那、浪漫曲、小夜曲等。

咏叹调是西洋歌剧中的一种独唱曲,同时在清唱剧和康塔塔中也有此种歌曲。咏叹调通常用管弦乐队或键盘乐器伴奏,富于抒情性和戏剧性,篇幅较长。17—18世纪的咏叹词一般采用“从头反复的咏叹调”形式,亦即“ABA三段体结构”。自格鲁克之后,咏叹词的结构才不限制用固定的格式。宣叙调也叫“朗诵调”,是一种以语言的自然音调为根据的、吟唱性质的独唱曲。其歌词一般用类似说话的散文形式写成,多用于咏叹调的前面,或者用于两段咏叹调之间,来说明情节。其音乐特点是:无小节线,节奏自由,往往有很多的同音重复,旋律的起伏不大,有时没有伴奏,伴奏又分为用通奏低音衬托和用管弦乐伴奏两种。

由于地区、时代的不同,歌剧又分为正歌剧、喜歌剧、大歌剧、轻歌剧、乐剧等多种类型。

正歌剧专指盛行于18世纪意大利的歌剧。正歌剧的文学题材多取自神话或者历史故事,一般分三幕,其中的每一场都先用宣叙调铺陈剧情,然后用咏叹调刻画人物的性格和思想感情。正歌剧的音乐比较看重华丽的演唱技巧,以更接近宫廷贵族的口味。正歌剧后来从意大利传到了欧洲各国,莫扎特的歌剧《伊多梅尼奥》《体托的仁慈》就是正歌剧的代表作。

意大利喜歌剧原来是作为正歌剧的幕间戏来用的,后来逐渐脱离正歌剧独立演出。喜歌剧往往取材于反映现实生活的喜剧性故事,其音乐生动活泼、生活气息很浓。莫扎特的《费加罗的婚礼》《唐乔凡尼》,罗西尼的《塞维利亚的理发师》等是意大利喜歌剧中最为著名的几部,直到现在还经常上演。比才的《卡门》则是法国喜歌剧的代表作。

大歌剧产生于19世纪20年代末的法国,流行于30—40年代。大歌剧常常以历代英雄故事为题材,追求富丽堂皇的壮观场面和光辉灿烂的音乐效果。它不用说白,从头到尾都是音乐的贯穿,其中还有众多的芭蕾舞。大歌剧的代表作有迈耶贝尔的《恶魔罗贝尔》《胡格诺派教徒》《先知》等。

轻歌剧出现于19世纪,也称配乐喜歌剧,是娱乐性较强的一类歌剧。其结构短小,音乐风格轻松活泼,情节多取自于现实生活,偏重讽刺揭露。轻歌剧采用独唱、重唱、合唱、舞蹈和说白等形式,并结合当时的流行歌曲,通俗易懂。在20世纪以后的英国和美国,轻歌剧逐渐被音乐剧取代。

乐剧是德国作曲家瓦格纳创造的歌剧品种。瓦格纳把他成熟时期的新歌剧一律称为“乐剧”。乐剧与其他歌剧的区别在于:乐剧的音乐和戏剧紧密地结合成为有机的统一体。乐剧用“场”代替了原来的分曲;音乐连绵不绝地自由伸展,成为“无终旋律”,其节奏不再具

有周期性的特点;系统地运用“主导动机”来代表乐剧中特定的人物、事物和思想感情。瓦格纳的乐剧《罗恩格林》是他比较突出的乐剧代表作。

分曲歌剧是17、18、19世纪歌剧的共同特点。一部歌剧由大大小小的系列分曲组成。分曲可以是独唱曲、重唱曲、合唱曲、芭蕾舞、器乐曲等。莫扎特的歌剧《魔笛》、威尔第的歌剧《那布科》和《茶花女》、古诺的《浮士德》都是分曲歌剧。

(二)摇篮曲

摇篮曲又称催眠曲,它原是母亲抚慰小儿入睡的歌曲,通常都很简短。其旋律轻柔甜美,伴奏的节奏型常带摇篮的动荡感。

(三)清唱剧

清唱剧一译神剧。巴洛克时期宗教或史诗题材的大型声乐作品,在教堂或音乐厅演出。与歌剧一样,清唱剧包括独唱(咏叹调、宣叙调)、重唱、合唱、管弦乐序曲等,只是没有舞台动作表演。亨德尔的清唱剧《弥赛亚》《以色列人在埃及》等代表了当时清唱剧的最高水平。

(四)声乐套曲

声乐套曲又叫声乐组曲,是大型声乐作品的一种结构形式。其一般的特点是:在统一的标题之下,用若干首歌曲来表达同一主题。套曲中的各首歌曲可独立成曲,彼此的表演形式也往往不同(如分独唱、重唱、齐唱、合唱等),但它们之间的内容互有联系,在音乐方面既统一,又有变化,共同组成了一个和谐的整体。例如《航天之歌》这部套曲,以“航天之歌”为统一的标题,用了七首歌曲,其中有男声独唱、女声独唱、男女声重唱、混声四部合唱等不同的演唱形式,各首都可单独抽出来唱,但都从不同的侧面来表达歌颂中国航天事业的主题,构成一部大型作品的整体。著名的《黄河大合唱》《长征组歌》等,其音乐结构形式都属于声乐套曲。

(五)康塔塔

康塔塔是大型声乐套曲体裁的一种,原意为“用声乐演唱”。康塔塔最初是一种独唱或重唱的世俗叙事套曲,以咏叹调和宣叙调交替组成,到17世纪中期传入德国,遂发展成为一种包括独唱、重唱、合唱的声乐套曲,以世俗或《圣经》故事为题材。康塔塔在形式上与清唱剧有相似之处,唯规模较小;其内容偏重于抒情,故事内容亦较简单。

(六)民歌

民歌原本是指每个民族的传统歌曲,每个民族的先民都有他们自古代已有的歌曲,这些



歌绝大部分都不知道作者是谁,而以口头传播,一传十十传百,一代一代地流传至今。不过今天我们所说的民歌,大都是指流行曲年代的民歌,所指的主要是以木吉他为伴奏乐器,以自然坦率方式歌唱,唱出大家纯朴生活感受的那种歌曲。

(七)抒情歌曲

抒情歌曲的主要特点是气息宽广、激昂;曲调优美、流畅;节奏自由舒展;表情细腻,善于揭示人们的内心世界。根据不同内容,抒情歌曲的情绪和风格也各不相同。有的热情奔放,欢乐明快,如《送我一枝玫瑰花》《我为祖国献石油》;有的恬静深情,含蓄亲切,如《大海一样的深情》《妹妹找哥泪花流》《满山红叶似彩霞》等。这种体裁一般用于抒发内心激情和对人物及大自然的赞美,以及表达思念、爱慕、留恋之情。抒情歌曲可分为爱情歌曲、亲情歌曲、友情歌曲、乡情歌曲、游子思乡歌曲等类型。



乐曲欣赏

花非花

(唐)白居易 词
黄 自 曲

1=D $\frac{4}{4}$

5 $\underline{65}$ 5 $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\cdot 5}$ | 3 $\underline{2\dot{1}}$ 2 - | 2 $\underline{35}$ 6 5 | 5 $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 - |

花非花,雾非雾,夜半来,天明去。来如春梦不多时,

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{535}$ | 6 $\underline{\dot{2}\cdot 3\dot{1}}$ - ||

去似朝云无觅处。

这首歌曲是根据唐代诗人白居易所写的诗为词,我国老一辈作曲家黄自谱曲。歌曲抒发了诗的意境,节奏平稳,旋律委婉、含蓄、带叙述性,结构为四句体单乐段形式。从歌词上看,就有一种朦胧的意境,作曲家谱曲也延续了这种意境。第一句的动机,强调一个“非”字,后半句上四度模进,再强调“非雾”的“非”字,首先描绘出这覆盖着一层薄纱的意境。第二句结束在五级音上,是进一步的叙咏,随后逐级下行,最后为平叙的音调,具有谜底色彩,也增加了问的期待。第三句转折,由低向高婉转上扬,好似春梦,却非春梦。第四句由高而低趋于平稳,看似朝云,却非朝云。最后恬淡地结束,其追惜、思念之情,溢于言表。

★ 视频



白居易《花非花》
钢琴伴奏



黄自(1904—1938)

黄自,字今吾,江苏川沙(今属上海市)人。早年在美国欧柏林学院及耶鲁大学音乐学校学习作曲,1929年回国,先后在上海沪江大学音乐系、国立音专理论作曲组任教,并兼任音专教务主任,热心音乐教育事业,培养了不少专业人才。同时,也从事创作和著述,写下了交响乐、室内乐、钢琴复调音乐、清唱剧等各种体裁的音乐作品共九十四首。主要作品有管弦乐序曲《怀旧》,管弦乐《都市风光幻想曲》,清唱剧《长恨歌》,合唱曲《抗敌歌》《旗正飘飘》,歌曲《九一八》《热血》《南乡子》《花非花》《天伦歌》等。他的作品结构严谨,线条清晰,层次分明,对旋律与和声和民族风格进行了有益的探索。他对我国现代音乐文化的发展,特别是对音乐教育方面有显著贡献。



二、器乐的体裁

由乐器演奏形成的音乐称为器乐,器乐比人声的音域更加宽广,所以能够创造出许多人声无法实现的声音,也能够表达更加丰富的情感。人类创造了种类繁多的乐器,各具特色。这些乐器也有着不同的演奏方式,共同构成了奇妙的音乐世界。

(一)夜曲、小夜曲

1. 夜曲

夜曲是流行于18世纪的一种器乐套曲,因为常常在夜间露天演奏而得名。后来专指一种具有特性曲(19世纪各种器乐小曲的总称,多表现诗情画意和生活情趣,主要是附有文学性曲名的钢琴小曲)风格的钢琴小曲。夜曲的英文 nocturne,源于拉丁文 nox(夜神),其宗教含义为“夜祷”。爱尔兰作曲家菲尔德就根据这一宗教意义首创了这一体裁,后来经波兰作曲家肖邦进一步发展。它的织体风格与无词歌类似,速度缓慢,采用分解和弦式的伴奏音型,其旋律优雅动人,富有歌唱性,创造了宁静而沉思的梦幻之境。夜曲是菲尔德和肖邦所喜用的体裁,他们分别都作有夜曲二十多首。

2. 小夜曲

小夜曲,其英文原意是“傍晚的音乐”,它是源于欧洲中世纪骑士文学的一种爱情歌曲,



流行于意大利、西班牙等国家。在傍晚,游吟诗人们往往弹着吉他或者曼陀林在恋人的窗下边弹边唱,因此而得名。后来逐渐成为独立的独唱曲和器乐曲。舒伯特、古诺、福莱、托斯蒂、托塞里等作曲家都写过小夜曲式的歌曲,其中以舒伯特的声乐套曲《天鹅之歌》中的《小夜曲》最为著名。钢琴伴奏采用了吉他式的音型,主题旋律优美婉转,平静而又期待,小调式,3/4拍。后半段音乐趋于激动,旋律由附点音符和上扬的和弦分解音构成,很快又安静下来,音乐渐渐弱下来,仿佛歌声远飘而去。

(二) 无言歌

无言歌的旋律犹如歌曲,用音型伴奏,但却无歌词,不供歌唱之用,是抒情歌曲般的器乐小品,由门德尔松首创。

(三) 交响曲

交响曲是器乐体裁的一种,是管弦乐队演奏的包含多个乐章的大型套曲。源于意大利歌剧序曲,海顿时定型。基本特点为:第一乐章快板,采用奏鸣曲式;第二乐章速度徐缓,采用二部曲式或三部曲式等;第三乐章速度中等或稍快,为小步舞曲或诙谐曲;第四乐章又称“终乐章”,速度急速,采用回旋曲式、奏鸣曲式等。交响曲是通过综合运用并挖掘各种乐器的性能及表现力来塑造音乐形象,体现作曲家内心情感和思想理念的大型器乐套曲形式。它由交响乐队演奏,实质上是交响乐队的“奏鸣曲”,但比奏鸣曲更富有表现力,气势更加恢宏。

(四) 奏鸣曲

奏鸣曲是一种古典音乐体裁,早在16世纪就已经存在。16世纪时期,奏鸣曲泛指一切器乐乐曲,与声乐相对应,后来逐渐经历了三重奏鸣曲、独奏奏鸣曲、三乐章奏鸣曲的发展形式,到现在呈现出多样化的发展方式。奏鸣曲一般由一件独奏乐器演奏,或由一件独奏乐器和钢琴合奏,形成器乐套曲。常见的奏鸣曲一般有四个乐章,但有时会省略第一或第二乐章,形成三乐章结构。奏鸣曲是音乐史上最重要的形式之一,其他大型器乐套曲都是在此基础上发展而来的。



(五) 协奏曲

协奏曲是一种常见的音乐体裁,16世纪时期指意大利的一种有乐器伴奏的声乐曲,17世纪后半期起,指一件或几件独奏乐器与管弦乐队竞奏的器乐套曲。巴洛克时期形成的由

几件独奏乐器组成一组与乐队竞奏者称为大协奏曲。古典乐派时期形成的由小提琴、钢琴、大提琴等一件乐器与乐队竞奏的协奏曲称“独奏协奏曲”。

（六）室内乐

室内乐原指在小房间里演奏的“家庭式”音乐，后来延伸为泛指在小场所演奏的音乐，现在通常指由一件或几件乐器演奏的小型器乐曲，主要形式是重奏曲和小型器乐合奏曲。

室内乐重奏与管弦乐合奏有很大的区别，室内乐重奏每一声部由1人演奏，管弦乐合奏每一声部则由多人演奏。按声部或人数的数量，室内乐可分为二重奏、三重奏、四重奏、五重奏直至九重奏等多种演奏形式。按照所用乐器的种类，室内乐又可分为单纯弦乐器演奏的重奏和弦乐器与钢琴、管弦乐器混合演奏的重奏。

（七）前奏曲

前奏曲是一种单主题的中、小型器乐曲，原本只是组曲前的引子，是演奏家在演奏之前的即兴演奏，有试奏乐器音准、活动手指及准备后边乐曲进入的作用，后来逐渐演变成为一种新的艺术形式。前奏曲中影响最大的当属钢琴前奏曲，贡献最大的是被称为“钢琴王子”的肖邦，肖邦的前奏曲已经明显地独立出来，不再单纯地作为其他组曲的引子。

（八）序曲

序曲最早是在歌剧、舞剧等大型演出开场前等待观众入场的简短音乐段落，后来演变成大型舞台演出开幕前的开场音乐。18世纪由于歌剧改革，序曲被融合了剧情元素，因此具备了引导观众进入剧情的功能，成为歌剧的一部分。19世纪之后，序曲渐渐向音乐会序曲的方向发展。较著名的序曲曲目有贝多芬的《科里奥兰序曲》、柴可夫斯基的《1812年序曲》等。

（九）小步舞曲

小步舞曲是一种古老的西欧民间舞曲，因其舞蹈的步子较小而得名，其节奏一般为三拍，在17、18世纪传入法国宫廷，并迅速在贵族阶层流行起来。小步舞曲风格典雅，能描绘许多礼仪上的动态。19世纪初，小步舞曲常被作为古组曲或奏鸣套曲的第三乐章，后来逐渐被谐谑曲所代替。

（十）谐谑曲

谐谑曲又被称为诙谐曲，其前身是小步舞曲，具有节奏活跃、速度轻快的特点，常出现突



发的强弱对比,因而能够表现一种诙谐、幽默的情绪,这也是它的名称来源。17—19 世纪,谐谑曲被应用到古典组曲中,后来还被应用到交响曲中,并逐渐取代小步舞曲,作为第三乐章出现。

(十一)赋格

赋格是西洋复调音乐中的主要曲式和体裁之一,也是复调音乐中最为复杂而严谨的曲体形式。赋格又被称为“遁走曲”,意为追逐、遁走。其基本特点是运用模仿对位法,在乐曲开始时,以单声部形式贯穿全曲的主要音乐素材作为“主题”,与“对题”(与主题形成对位关系)在不同声部中轮流出现。

(十二)卡农

卡农是一种音乐谱曲技法,最早可以追溯到 13 世纪的欧洲民间音乐。卡农是一种小型声乐曲,其所有声部虽然都模仿一个声部,但不同高度的声部依一定间隔进入,营造出一种此起彼伏、连绵不断的效果。卡农常被运用为大型乐曲中的一个段落,其谱曲技巧也常常出现在交响曲中。

(十三)练习曲

练习曲是指用于训练器乐演奏技巧的乐曲,通常包含一种或数种特定的技术课题。练习曲的数量很多,其中许多具有高度的艺术性和舞台效果,尤其是肖邦等人创造的钢琴练习曲。

(十四)浪漫曲

浪漫曲是一种无固定形式的抒情短歌或短小的器乐曲,来自于西班牙的抒情声乐曲,其旋律悠长优美,具有强烈的抒情特点。

(十五)狂想曲

狂想曲通常是指以歌谣乐句和自由形式谱成的短曲,原为古希腊时期由流浪艺人歌唱的民间叙事诗片断,19 世纪初形成固定的音乐体裁。狂想曲常采用民间曲调,富有民族特色,如李斯特的 19 首《匈牙利狂想曲》、拉威尔的《西班牙狂想曲》等。

(十六)幻想曲

幻想曲起源于“狂想曲”,是一种含有浪漫色彩而无固定曲式的器乐叙事曲。幻想曲最

初是一种管风琴或古钢琴的即兴独奏曲,18世纪末叶起,幻想曲逐渐成为独立的器乐曲,较著名的作品有格林卡运用俄罗斯民间音乐写成的管弦乐曲《卡玛林斯卡亚幻想曲》。

(十七)创意曲

创意曲是以模仿为主的复调音乐的体裁名称,是一种复调结构的钢琴小曲。创意曲与小赋格曲极为相似,但两者也有明显的区别。创意曲的主题多半在主调上依次进入,且主题的第1次进入不完全是单声部的。

(十八)萨拉班德

萨拉班德起源于波斯,16世纪初传入西班牙。由于情调热烈奔放而被教会禁止。16世纪末传入法国后,逐渐演变为速度缓慢、音调庄重的舞曲,常用于贵族社会和舞剧中。其结构为二部曲式,节奏为三拍子;第二拍的音,时值较长而突出。

(十九)塔兰台拉

塔兰台拉原为意大利南部的一种民间舞曲。据传被一种毒蜘蛛“塔兰图拉”咬伤的人,必须剧烈跳舞始能解毒,塔兰台拉舞即起源于此说,另一说此舞因产生于塔兰多城而得名。其特点为速度极快,6/8或3/4拍子,主要节奏为连续不断的三连音,情绪热烈。

(二十)即兴曲

即兴曲原是钢琴独奏曲的体裁名称,后也用于其他乐器的独奏乐曲。它是即兴创作的器乐小品,常由激动的段落和深刻抒情的段落组成,所以大多数是复三部曲式的。

(二十一)圆舞曲

圆舞曲又称“华尔兹”,起源于奥地利北部的一种民间三拍子舞蹈。圆舞曲分快、慢步两种,舞时两人成对旋转。17、18世纪流行于维也纳宫廷后,速度渐快,并始用于城市社交舞会。19世纪起风行于欧洲各国。现在通行的圆舞曲,大多是维也纳式的圆舞曲,速度为小快板,其特点为节奏明快,旋律流畅;伴奏中每小节常用一个和弦,第一拍重音较突出,著名的圆舞曲有小约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》、韦伯的《邀舞》等。

(二十二)玛祖卡

玛祖卡是波兰的一种民间舞曲,其动作有滑步、成对旋转、女人围绕男子作轻快跑步等。玛祖卡的音乐特点为:中速、三拍子,重音变化较多,以落在第二、三拍常见,情绪活泼热烈。



(二十三)波洛乃兹

波洛乃兹起源于波兰民间,因此也被称为“波兰舞曲”。它的节奏一般为三拍,特点是庄重缓慢,具有贵族气息。

(二十四)波尔卡

波尔卡是捷克的一种民间舞曲,以男女对舞为主,其基本动作由两个踏步组成,一般为二拍子。

(二十五)组曲

组曲是由若干器乐曲组成的套曲,其中各曲有相对的独立性。组曲有古典、近代之分。古典组曲又称“舞蹈组曲”,兴起于17—18世纪,它采用同一调子的各种舞曲连接而成,但在速度和节拍等方面互相形成对比,如巴赫的古钢琴组曲。近代组曲又称“情节组曲”,兴起于19世纪,从歌剧、舞剧、戏剧音乐或电影音乐中选若干乐曲编成。有的组曲系根据特定标题内容或民族音乐素材写成,如挪威作曲家格里格的《培尔·金特组曲》、俄国作曲家里姆斯基的《舍赫拉查德》、捷克作曲家德沃夏克的《捷克组曲》等。



乐曲欣赏

《蓝色多瑙河圆舞曲》由奥地利作曲家、有“圆舞曲之王”之称的小约翰·施特劳斯创作而成,这也是他最负盛名的圆舞曲作品,被誉为“奥地利第二国歌”。这首乐曲以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿,音乐主题优美动听,节奏明快而富于弹性,体现出华丽、高雅的情调。



《蓝色多瑙河》
欣赏(中文字幕)

这首乐曲的全称是“美丽的蓝色的多瑙河旁圆舞曲”,曲名取自诗人卡尔·贝克一首诗的各段最后一行的重复句:“你多愁善感,你年轻、美丽、温顺好心肠,犹如矿中的金子闪闪发光,真情就在那儿苏醒,在多瑙河旁,美丽的蓝色的多瑙河旁。香甜的鲜花吐芳,抚慰我心中的阴影和创伤,不毛的灌木丛中花儿依然开放,夜莺歌喉啾,在多瑙河旁,美丽的蓝色的多瑙河旁。”

此曲按照典型的维也纳圆舞曲的结构写成,由序奏、五个小圆舞曲和尾声组成。

序奏开始时,小提琴在A大调上用碎弓轻轻奏出徐缓的震音,好似黎明的曙光拨开河面上的薄雾,唤醒了沉睡的大地,多瑙河的水波在轻柔地荡漾。在这样的背景下,圆号吹奏出这首乐曲最重要的一个动机,连贯优美,高音活泼轻盈,它象征着黎明的到来。