

中華書局

上海圖書館藏古琴文獻珍萃稿鈔校本

白謙慎題



周德明 嚴曉星 主編

周德明 嚴曉星 主編

第七冊

上海圖書館藏古琴文獻珍萃稿鈔校本

中華書局

貴州师范学院内部使用

第七冊目錄

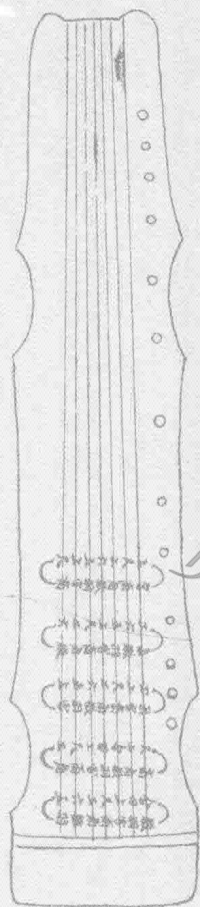
梅花仙館琴譜(稿本).....	一
字母指法.....	三
右手指法.....	三
左手指法.....	一三
修指.....	二七
調弦入弄.....	二九
梅花仙館琴譜目錄.....	三一
良宵引.....	三三
靜觀吟.....	三七
春曉吟.....	四一
秋江夜泊.....	四七
平沙落雁.....	五三
圮橋進履.....	五九
梅花仙館琴譜(鈔本).....	六一
字母指法.....	六五
右手指法.....	六五

左手指法.....	七三
修指.....	八三
梅花仙館琴譜目錄.....	八五
調弦入弄.....	八七
墨子悲絲.....	八九
琴律細草.....	九九
琴律細草序.....	一〇三
七音清濁二數.....	一〇五
徽分相距數.....	一〇九
七弦綸數.....	一一〇
弦度生聲數.....	一一一
弦度徽分表.....	一五三
泛音表.....	一五九
塵尾清籟.....	一六一
漁歌.....	一六七
瀟湘水雲.....	一九七
神化引.....	二二一
滄江夜雨(殘).....	二三三
普庵咒(殘).....	二三五
角意.....	二三七

官意·····	二三八	上弦說·····	三三一
商意·····	二三九	外調轉弦歌·····	三二三
徵意·····	二四〇	辯調·····	三一九
羽意·····	二四一	正調弦徽定位圖·····	三二五
良宵引跋·····	二四二	琴面琴背圖·····	三二七
夾帶散葉·····	二四三	各調聲位圖·····	三二九
甬琴琴譜·····	二四五	正調泛音圖·····	三五一
甬琴琴譜小序·····	二五一	卷二·····	三六五
甬琴琴譜目錄·····	二五七	琴話·····	三六五
卷一·····	二六五	琴原·····	三七九
明律·····	二六五	琴派說·····	三八七
變律·····	二七三	琴文辨·····	三八九
三分損益其一上下隔八相生徽位之圖·····	二七九	參考琴譜小錄·····	三九五
五正間於二變說·····	二八一	斲琴名人小錄·····	四一九
實音三準泛音四準解·····	二八五	卷四·····	四二七
三準徽分零奇等位通應之圖·····	二九五	谿山琴況·····	四二七
泛音弦徽定位圖·····	二九六	卷五·····	四六五
卷二·····	二九七	指法形勢·····	四六五
旋宮本旨·····	二九七	卷六·····	四八七
旋宮圖·····	三〇五	字母指法·····	四八七
上弦配旋五音圖·····	三〇七	附錄古調指法·····	五五一

卷七·····	五六一
秋鴻·····	五六一
陽關三疊·····	六二一
卷八·····	六三一
良宵引·····	六三一
梨雲春思·····	六三五
平沙落雁·····	六五九
湘妃怨·····	六六九

琴



——梅花仙館琴譜（稿本）——

貴州師範學院內部使用

原書高二十三點八釐米，寬十二點一釐米。

琴譜

字母指法

諸皆言字譜始自雍門周至曹柔作減字法文簡
該有功於後學甚大世所傳者惟徐二勳所撰響
堂指法二卷為最今遵之

右手指法

例向徽曰外曰出向身曰內曰入

韓城女士師妙雯譜



豎起。靠弦而出。

一指入弦。

抹食指入弦。抹宜正出。不可斜掃。凡右彈皆忌斜。而抹最易斜。故特表出。

食指出弦。挑必甲尖。從空懸落。法以大指甲尖。抵食指頭肉之中。二指同曲。挑則大指直其節而

入弦。甲肉相半。重抵輕出。

出弦。

名指入弦。

名指出弦。曲其下節。直其上節。練就堅勁。而

後下指。

歷連挑兩弦。

乃勾剔

打圓

一挑一勾。先得兩聲。少息。即急一挑一勾。一挑作三聲。連接一勾。得四聲。後復慢挑一聲。以

應之。雖共計七聲。而先之一挑一勾。後之一挑。譜中
力書於打圓之上下。而所書打圓。寔止中間之四
聲。蓋其節奏。須總七聲而言。方得明白也。而打
圓之妙。全在急作內。得四聲之趣。彈欲有力。聲
欲明亮。機欲圓活。無一毫阻礙為貴。

要間兩弦而勾抹同聲。

有勾一弦。取其急連。遲為抹勾。便非叠消。
散別而同聲。

聲擊手出。

深摘弦自七至二。或從按處起。一氣滾去。先重後輕。

中拂抹弦自一至七。或從按處止。輕輕拂來。連而勿斷。拂之接滾。要無痕迹。

索鈴左按右挑。如滾之式。如索中繫鈴之聲。

十即鼓也。譜書支。別挑兩弦。一按一散。

一。聲法以大指款中。食二指。先中後食。

平撮挑勾竝下。兩弦同聲。或用勾托。

一反撮。反之則抹別與別擘也。

作搖撮三聲

此結束聲也。左一搖。右一撮。左又二搖。右又

一撮。計之得三搖二撮。與上文撮聲合之。則為三撮也。趙午橋先生曰。今人但知右之連勾連挑一弦為悖指。獨不留心於搖撮三聲之次。二搖法以

甲先剔出。後爪入。則不悖矣。

挑一弦。得三聲。

一弦少息加背鎖共五聲。

挑一弦少息加短鎖共七聲。

名中食三指屈而出弦急得三聲亦有排
勻緩出者亦有先兩聲次一聲者隨曲中節
奏之所宜法以名稍前中次之食居後三指
夾緊摘剔挑次第而出。

半輪

摘剔一弦如前法。

半

食中名三指相靠屈曲其節以作斜勢向內

世已山宮天晉

音六

口

一拂曰潑。趁其入弦之勢。三指齊斂。向外一掃。
曰刺。潑刺亦有單用者。潑刺本魚躍聲。白香
山詩。驚鼓跳魚潑刺紅。故名其勢曰游魚擺
尾。謂其聲形俱肖也。然須避煞聲為佳。

摘潑刺

連摘兩弦。隨就兩弦而一潑刺。

搖潑刺三聲

法同搖撮三聲。亦結束聲也。

無聲也。刺出隨以掌下罨定弦聲。使其自然
形跡可見為妙。白香山詩。四弦一聲如

谷伏聲。可以移用。

泛音用潑也。

手扶用食中二指如前法。

散不按而彈。

豈

從頭再作

從首句再彈一遍也。或從第幾句第

幾字起者。將字傍用筆一勾。曰兮。早。

省

少息

奮

大息

云

至

欠

次

玄

弦

音

指

尸

聲

弓

彈

广

應

空

緊

品

慢

車

連

夕

急

托擘二字各譜不同。松弦館澄鑒堂等譜從太古遺音。謂托謂擘。謂擘謂托。德音堂五知齋等譜。仍以出弦謂托。入弦謂擘。琴學心聲則曰。立法之初。以彈琴為主。故用大指向身內彈者。謂之擘。為向徽外彈者。謂之托。為出。近世嚴氏所云。出弦為入弦。為托。蓋因抹勾用肉。挑剔用甲。而嚴公以云陽分別內外論。雖不同。其用則一無殊義。百之肉本向外。食中名禁四指之肉本向