



卧龙生真品全集

天香飏



太白文艺出版社





卧龙生真品全集

天香飏

上

(台湾)卧龙生 著

天香髓

【台湾】卧龙生

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 西安交通大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 29.25 印张 700 千字

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

陕版出图字 25—1996—15

ISBN 7—80605—415—4/I·358

(上下册)定价:39.80 元



卧龙生真品全集

天香飏

下

(台湾)卧龙生 著

太白文艺出版社



前 言

在我国众多的小说题材中，武侠小说是比较突出的一种，它山藏海纳，无所不包，天文、地理、人文、数艺，皆入其中，也溶入了中华民族数千年的文化传统，辨是非、讲道义，锄强扶弱，舍己为人的侠义情怀，以及正义所在，虽千万人“吾往矣”的尚武精神。

大部分武侠小说的故事内容，浅显明朗、易读易解，事件似是就发生在距你不远的地方，但你如认真的去思维求取，却又迷蒙飘渺，似有若无。我喜爱这种迷蒙的美，也喜欢那如梦如幻的感受，所以，我爱看武侠小说，也看了很多的武侠小说。

看的太多了，就忍不住也写了起来。我从事武侠小说写作的过程，就是这样简单。当然，我也可以找出一个伟大的理想，来美化一下写作的动机，看起来就心怀大志了。

武侠小说容易写，因为它取材容易，只要具有文学创作的基本条件，多看些武侠小说，都可以提笔写作。听到的传奇故事，看到的奇人异事，都可以溶入小说之中，随手拈来，俯仰皆是。是故，武侠小说一旦行销流畅，大批武侠小说就如雨后春笋般冒了出来，真是万箭齐发，其势壮观。可惜的是这些大都不是创作者的成品，而是东抄西凑的怪诞作品，牛头接在马嘴上，看的人莫名其妙，倒尽了读者胃口。

近年来行走国内各地，发现盗版之风甚盛。这种做法，破坏了原著形象，也打破了市场规范。盗印者旨在赚钱，成书了事，错漏不予补正，也不理会读者反应，不付稿费，劣纸印装，省了很多成本，大量占据市场，形成了劣帮逐出良帮，造成了正当出版商的痛

苦,创作者也受到极大伤害。

也有一些好书,借用了卧龙生名字出版,细阅内容,才发觉多本出于名家手笔。这些人已有了良好的创作声誉,想不出盗版者为什么要弃置原作者的笔名不用。

更为可怕的是盗名欺世的伪书,一些黄黑色的作品,内容诲淫诲盗,充斥血腥暴力,文字也粗俗不通,也借用卧龙生名字出版,而且还杜撰了香港卧龙生和台湾卧生龙的区别。事实上卧龙生只有一个,香港的作家群中,也无人以卧龙生作为笔名。也有自认聪明的伪书制造者,以卧笔生、卧龙笙,蒙混耳目,更是画蛇添足,欲盖弥彰了。

这些书非出自一社一地,粗略的查访了一下,竟有十余家出版社参与了制作伪书行列,出书百余部,有六七百本之多,胆大妄为,令人惊叹,对卧龙生个人戕害之深,真是断肠泣血,对社会的负面影响,亦极可观。

希望太白文艺出版社出版了卧龙生全集之后,能滞止伪书在市场横行,不能再以卧龙生之名欺骗读者。彻底的灭绝伪书,恐还需读者大力支持,不买不看,伪造者无利可图,自会烟消云散。

太白文艺出版社出版的全集,一共三十九部,是我至1995年3月为止的全部著作,排出于全集之外的,均非我的创作。这是个非常明确的界限,希望读者给予支持,指教。

卧龙生

1995年10月于西安

为卧龙生真品全集写序

中国武侠小说
研究会会长 宁宗一

金秋北京,首届海峡两岸武侠小说研讨会在西山卧佛寺举行。中华各地的著名武侠小说作家、评论家和出版界人士齐集一堂,共同探讨中国武侠小说的地位与价值,探讨20世纪90年代武侠小说创作的趋势和走向,这无疑是一次全国性的学术盛会。

根据大会组委会的安排,决定由我来做开幕词,尽管我知道这是一般学术研讨会的通例,但它还是“逼”我思考了一些问题,所以我的发言一开始就提出了这样的看法:

侠和儒的文化心理在中国社会生活中具有悠久的历史影响,并渗透于中国文化的深层结构中,前贤和时俊大多认为:中国知识分子心灵中潜藏着儒的影响,而民间社会中的平民百姓又多闪动着侠的影子。其实,在众多知识分子中间,对侠也同样独有深爱,所谓“欣赏其斑斓的色彩与光圈”也。事实上,侠的精神与对侠的崇拜,已积淀成中华民族的“一种寄希望于痛苦之中的遗传基因”了。而武侠小说的生成,可能就是这种“基因”的物化。

这段话我确实是有感而发。在我任教的大学中,无论文科还是理科的学生中都拥有一大批武侠小说的读者群。而博士和硕士诸生中更有同好。至于教师群更不分老中青,都能找到同道。我个人的欣赏趣味固然不足为凭,但武侠小说拥有一个较高文化水准的读者群,这是一个客观存在。武侠小说并非如一些宣传文字所言,都是格调不高,乃至导人向善的坏书,并非只能对无知青少年“卖卖野人头”。当然,谁也不否认,武侠小说中也有高下之分,也有把“武”渲染成血淋淋的暴力,把“侠”写成恶棍等等劣制品。然而一个不争的事实是,喜看高水平的武侠小说的热潮却长盛不

衰,这,就自有其社会心理方面的诸多原因了。所以在我那篇即兴的“开幕词”中,说出了我读那些武侠名篇的审美感受,而目的仍然是为还武侠小说以应有的文学地位大声呼吁:

……这种英雄文字最有价值的魅力,不仅在于它的想象力的丰富和情节的传奇性,更在于那文字背后含茹的精神气质,以重然诺、讲气节、轻生死、蔑视封建王法、救人厄难、惩办奸宦、热爱祖国河山等等。因此,在传世的武侠小说的杰作中,我们看到的是一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。这些小说中的主人公可能不是文化上的巨人,但他们却往往是性格上的巨人。这些刚毅、剽悍、勇健的斗士,富于个性,敏于行动,无论为善还是作恶,都是无所顾忌,至死方休。它们往往诱发读者十分强烈的感情:或促人奋发昂扬,或迫人扼腕悲愤;或令人仰天长啸,或使人悲歌慷慨。这正表现了杰出的武侠小说作家的一种人生态度,即对力的崇拜,对勇的追求,对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风,是男性的严峻美,是巾帼的豪情。这美就是意志、个性、热情和对理想境界的不断追求。这无疑是另一种价值准则的判断,而这恰恰表现了我们中华民族精神面貌的壮美的一面。

令人十分快慰和兴奋的是,‘95北京武侠小说研讨会暨首届武侠小说创作大奖评比活动刚刚结束不到两个月,我就确切地听说西安的太白文艺出版社决定出版卧龙生先生的武侠作品全集,这无疑是继海南的梁羽生作品集、三联的金庸作品集和珠海的古龙作品集后的又一庞大的工程,这对于喜爱武侠小说,特别是对卧龙生情有独钟的读者来说,不啻为一件功德无量的举措。

略熟悉出版界情况的读者,大都知道,卧龙生先生作为台湾武侠小说作家中早期即著名的“三剑客”之首,他的大名当然具有强大的诱惑力,所以盗用“卧龙生”之名出版的武侠小说真是络绎不绝,甚至有越演越烈之势,以至真正的卧龙生饱受声名之累。太白文艺出版社此次经过认真清理;又经卧龙生先生亲自认定,出版这

样一套卧龙生真品全集,真乃是功德无量的事。从客观意义上说,这是在武侠小说出版领域的一次打伪活动,也必然是对一切“伪卧龙生”的一次大曝光。

卧龙生作品的整体基调是呈现中国人的灵魂——大勇、大智、大德。正直、真诚、博大、傲岸、深沉、热情是他笔下人物的生命核心和人格力量之所在。卧龙生善于把他的人物置于死神紧紧地盘踞在喉头的生死边缘,或是感情危机的白热点之中,或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间,然后去刻画或讴歌他们的搏斗、追求、夺取,直到人物战胜对手和战胜自我,从而登上精神新岸。总之,在卧龙生的武侠世界中,有豪气与无豪气,有血性与无血性,有力度与无力度,关键并不在于场面和环境的描写是否火爆,是否有气势,又多么九转回肠,而在于他笔下人物的心灵深层结构中有没有克服迷惘、犹豫和软弱的力的激流。如果我们能深入到卧龙生先生的创作心境中去,我们会感知到,在浑象而蕴藉的艺术风度里,表现出这位著名小说家的一种人生气度,即对人性的礼赞,对正气的渴望,对智性的欣赏,对勇与力的追求。

卧龙生先生的作品多贯穿着对人性的有意味的描述。面对书中几位女性人物,他的笔触能极准确地把握那回肠荡气的情愫,并顺水推舟地把它变成推动情节发展的关键动力(见《金剑雕翎》、《飞燕惊龙》、《金笔点龙记》、《天马霜衣》)等。同时这也就决定了他的作品节奏富于变化:时而金戈铁马,雷震霆击,时而凤管鸾弦,光风霁月,紧张杀伐之际,插入抒情短曲,即使着墨不多的几笔粗线条的勾勒,也能摇曳多姿。这种不简单地追求传奇之奇,而写出心灵的真实,是极见匠心的。

卧龙生在他设置的善恶并存、光影交错的大千世界中,总能打破一刀切的常规,写出人物性格的组合性。他的小说人物最成功之处就是把人物的内心矛盾、性格中的冲突、心理上的扭曲综合地表现出来。我特别喜爱卧龙生笔下的不少男子汉形象,他们都被写得十分真切。因为作者能把笔触深入到男子汉气概的内部,揭示内在善与恶的两种人性的交锋,粗犷的外部性格和深沉忧郁的

心理特质、外部生活的缺憾和内在心灵的冲撞,交织起大生命的苦痛与欢欣,充满了原始的质感,读后令人心灵为之震撼。见(《剑气洞彻九重天》)

卧龙生深受中国传统文化影响,国学根底深厚,学识渊博,但他从不把中国文化看作一个封闭的系统,他对新思潮极敏感,不知不觉地对八面来风的新鲜气息已有所吸收。他当代意识极强,因此在说传奇故事的同时,有意识地运用了现代小说的某些技法,使作品在颂美匡恶、除恶扬善的传统立意中,浓淡相宜地融入和泼洒了不少现代生活的哲理色彩。仅就小说技法来说,卧龙生不满足于情节单一的故事,而喜欢采用多条线索,对列式结构组织素材,由单向审视变为立体审视,变封闭式叙事为开放式、幅射式的布局。众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间缠绵的展示,不单纯追求情节发展的连续性、因果性,所以反而使小说的传奇性更加浓郁。仅从这角度来说,卧龙生的一些优秀作品完全可与世界高品位的通俗文学读物和畅销书媲美。

总之,我读卧龙生先生的作品总体感受是:他是以智者的沉思与幽默掩盖着心的沉重,在侠和平凡的人生状况的描写中,升华出他对宇宙、自由、生命、人的玄思默想,正是这些不易一下子为人发觉的深层意蕴,才是他给予他的读者最有价值的审美感应,他的独特贡献也许正在这里。

当然,卧龙生先生的作品并不都是成功的,即使成功之作,也如研究者所说“因为其经常涉及杂学的解释而枝蔓较多,略显杂沓。”另外,卧龙生有时在追求量时而忽视了质的标准,粗疏、简陋之作也有一些。当然任何作家都有得意之笔,也有失意之笔,不过不尽如人意的瑕疵,毕竟不能掩盖卧龙生的实力和成就。人们毕竟从他的作品中感受到认识到了他的襟抱、道德、学问、才气和文章。

1995年11月26日

于南开大学寓所

内 容 提 要

江北武林霸主“冷面阎罗”胡柏龄，自与国色天香、美艳绝伦的谷寒香结为伉俪后，在妻子善美的感召下，不仅大彻大悟，改恶从善，而且在夺得天下武林盟主的权位后，又发出了四大戒律，决心改变绿林同道千百年来的旧恶积习。谁料他的善举，不但不为同道中人支持，也不为正大门派所信任。有人冒名嫁祸，有人陷阱暗布。终于在落雁坡正邪两派的拼杀中，他为化解双方的仇杀而丧生。谷寒香椎心泣血，痛不欲生。但夫仇不报，双目难瞑。为此，她不惜以美色猎艺：万花宫与恶魔共眠，夺毒露使魔头听命，拜三妙老人苦练绝技。当黑白两道在万花宫前一决生死时，谷寒香便借此一石二鸟：既要除掉黑道中的败类，也要诛灭白道中的伪善之辈；既为夫报仇，又整肃武林。于是，一时间血雨腥风，杀声震天，一场惨烈无比的搏杀展现在面前。当尸横遍地，暮色苍茫之际，谷寒香把杀夫仇人击毙的同时，也倒卧在血泊之中。最后，为追随丈夫的英魂，她举掌向胸口的创伤之处击去……

此书思想内涵丰满，情节曲折奇幻。无限险峰，悬念迭生。尤其主人公命运的大起大落，使此书又具有着震撼人心的艺术魅力。

卧龙生全集目录

花鏢飞双春飘岳天女剑无天玉金素袁无天黑烟
凤旗铃旗笔令钗髓头痕箫甲盟剪劫烟剑谱剑
锁江湖

飞花逐月
金剑雕翎
飞燕惊龙
铁剑玉佩
铁笛神剑
天剑绝刀
绛雪玄霜
一代天骄
风尘侠隐
血剑丹心
天马霜衣
翠袖玉环
神州豪侠
风雨燕归来
金笔点龙记
摇花放鹰传
玉手点将录
剑气洞彻九重天
惊虹一剑震江湖

目 录

第 一 回	冷面慈心 侠影红颜	(1)
第 二 回	群雄大会 逐鹿盟主	(36)
第 三 回	龙争虎斗 绿林称尊	(72)
第 四 回	绝谷风云 祸根深种	(110)
第 五 回	初生之犊 飞梭却敌	(128)
第 六 回	血溅荒山 江湖惊变	(155)
第 七 回	冒名嫁祸 古刹遭伏	(184)
第 八 回	阴魔出世 两败俱伤	(213)
第 九 回	乱萌隐现 波谲云诡	(242)
第 十 回	秘谷夜惊 不速之客	(270)
第 十一 回	血印毒掌 初传警讯	(299)
第 十二 回	纵虎归山 深入虎穴	(312)
第 十三 回	暗布陷阱 杀机四伏	(327)
第 十四 回	诡计毒谋 一网打尽	(356)
第 十五 回	大错谁铸 椎心泣血	(387)
第 十六 回	复仇之火 欲焰冰心	(412)

目 录

第 十七 回	玉趾飘香 艳震江湖	(457)
第 十八 回	江南双豪 为色反目	(495)
第 十九 回	云起风生 怪鸟劫美	(524)
第 二十 回	险阻重重 万花宫主	(555)
第二十一回	舍身啖魔 复出江湖	(589)
第二十二回	重振声威 力拼阴魔	(629)
第二十三回	山腹大战 无名奇叟	(658)
第二十四回	向心毒露 狭路逢仇	(691)
第二十五回	浴血荒山 再遇劲敌	(727)
第二十六回	各怀鬼胎 挫服老魔	(753)
第二十七回	喜获至宝 重返天台	(789)
第二十八回	圣地觅宝 奋不顾身	(820)
第二十九回	三妙书生 苦练绝艺	(851)
第 三十 回	武林浩劫 香消玉殒	(879)

第一回 冷面慈心 侠影红颜

秋风瑟瑟，晨寒犹冷，由河北保定府西行入晋的官道上，两匹健马，一前一后奋蹄急驰。

第一匹黄标马上，坐一个身材修伟，四旬左右的男子，紫脸环目，满腮虬髯，一身深蓝色疾服劲装，外罩缎披蓬，青色头巾，背插长剑，血红的剑穗，随风飘拂，马鞍前斜挂一枝三尺八寸长的铁拐，看上去神威凛凛。

后面一匹枣红马上，却是一个二十一二岁的美丽少妇，大红披蓬，玄色短装，腰中横束一道红丝结成的绳索，一端结一个光芒耀目的鸪头金锤，一端系一个雪白的银球，由盘腰索绳中结垂两肋。

这两人衣著特殊，一望即知是武林中人物，虽然秋晨寒冷，但那两匹健马仍跑的满身汗水。

这时，两人正行到一片树林旁边，那玄裳少妇忽的一抖缰绳，枣红马陡然间向前疾行了五六尺，追在那大汉马后，笑道：“大哥，咱们已兼程赶了半夜，人虽不倦，只怕马已困乏不堪，不如在这道林旁边休息一下再走。”

那紫脸大汉一勒马缰，转头答道：“不错，一阵急奔，恐已有六七十里，也该让两匹牲口落落汗啦。”

他相貌虽然威猛惊人，但对那少妇言词却十分谦和，当先跃下马背，牵马入林。

这一男一女，就在林边一株大榆树下，席地而坐，玄裳少妇由马鞍上取下干粮包裹，打开摊在地上，笑道：“这一次北岳大会，南七北六，一十三省的绿林豪杰，如果真都赶往参加，那人数恐要有数百之众，想争那绿林盟主之位，只怕不是容易之事，大哥早年已

名满江北六省，享誉之隆，无人可比，如今对这绿林盟首之位，又何必定欲力争？”

那紫脸虬髯大汉微微一笑，道：“此次恒山大会，名虽是争霸绿林盟主之位，其实就是一叟，二奇，三雄，四怪和咱们两人之争，那三雄四怪虽然武功很高，但我自信有能力制服几人，二奇名满江湖，不可轻敌，我虽久闻其名，还未会过两人。自然，最可顾虑的还是罗浮一叟，不过，有你在我身边，情形又自不同……”

那少妇缓缓放下手中干粮，目光凝注在那大汉脸上，微现忧伤的说道：“我自知本领有限，只怕无能相助大哥。”

紫脸大汉忽然仰面一阵大笑，道：“只要你站在我身侧，用眼睛望着我，就能激励我必胜信念，哪里还能让你真的出手相助……”

他忽然又长长叹息一声，接道：“在未遇你之前，我确实是个嗜杀成性之人，行事从无是非之分，但凭当时的好恶之念，恣意而行，而且出手险毒，从不肯留人一步，因此江湖上才送我一个冷面阎罗的绰号，当时我并不以此为憾，反有些沾沾自喜。但自从和你相识之后，不知不觉间性格上有了很大的转变，以往把杀人视为赏心乐事，现在，却变成极大痛苦，唉，几年来，我虽然尽力改过向善，但因过去积恶太甚，结仇太多，始终无法获得一般侠义道中人物的谅解……”

那玄衣少妇一扬黛眉，接道：“那也不能怪你，他们对你诸般逼迫，都是我亲眼所见，那种赶尽杀绝的做法，未免过分，自然不能怨你施下辣手对付他们。大哥，你不要一直把这件事放在心中，你是被他们逼得没有办法呀！我心里一点也不怪你！”

紫脸大汉突然伸手握着那少妇玉腕，神情激动，热泪盈眶，说道：“你对我情爱愈深，我心中痛苦愈大，回想起以往诸般恶迹，恨不得横剑死你面前……”

玄衣少妇慢慢的把娇躯偎入那大汉怀中，轻举右掌，堵住那大汉嘴巴，笑道：“我不要知道你过去所作所为之事，但自我嫁你之后，没有看到你妄杀过一个好人，做过一件错事，三年前你伤人，我