

JOHN THOMSON'S EASIEST PIANO COURSE SPECIAL COLLECTION

约翰·汤普森

# 简易钢琴教程

精选

方百里 编



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE

上

JOHN THOMSON'S EASIEST PIANO COURSE SPECIAL COLLECTION

约翰·汤普森

# 简易钢琴教程

精选

上

方百里 编

贵州师范学院内部使用



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE



扫码看视频

图书在版编目(CIP)数据

约翰·汤普森 简易钢琴教程精选. 上 / (美) 约翰·汤普森 (John Thompson) 著; 方百里编. — 上海: 上海教育出版社, 2019. 7  
ISBN 978-7-5444-9252-2

I. ①约… II. ①约… ②方… III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第129051号



责任编辑 于喜 张怡辰  
封面设计 [马来西亚] 范阿信  
美术编辑 郑艺  
插画 张迟

约翰·汤普森 简易钢琴教程精选(上)

[美] 约翰·汤普森 著  
方百里 编

---

出版发行 上海教育出版社有限公司  
官 网 [www.seph.com.cn](http://www.seph.com.cn)  
地 址 上海市永福路123号  
邮 编 200031  
印 刷 浙江临安曙光印务有限公司  
开 本 960×640 1/8 印张 12  
版 次 2019年7月第1版  
印 次 2019年7月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5444-9252-2/J·0619  
定 价 39.00元

---

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

贵州师范学院内部使用

## 前言

约翰·汤普森 (John Thompson, 1899—1963), 美国音乐教育家、作曲家。出生于宾夕法尼亚州, 在费城学习音乐, 曾在美国及欧洲巡回演出, 后又在密苏里大学堪萨斯音乐学院任教, 1930年—1939年 (31—40岁) 任该校校长。

汤普森于1936年 (37岁) 出版了《幼儿钢琴入门指导》(Teaching Little Fingers to Play) 和《现代钢琴教程》(Modern Course for the Piano) (俗称“大汤”); 1955年 (56岁) 又出版新的系列《简易钢琴教程》(Easiest Piano Course) (俗称“小汤”)。

半个世纪以来, 虽然又出现了不少类似的儿童钢琴入门教材, 如《巴斯蒂安钢琴教程》《快乐钢琴启蒙教程》《菲伯尔钢琴基础教程》, 但是, 约翰·汤普森的《简易钢琴教程》和《现代钢琴教程》仍然广受欢迎, 在全世界被广泛地出版和使用, 并没有被其他教材所取代。

此次出版的约翰·汤普森《简易钢琴教程精选》上、下册并不是简单的把原有八册乐谱原封不动地印制一次, 而是笔者根据积累了五十年的教学经验, 结合中国儿童钢琴教学的实际情况, 对《幼儿钢琴入门指导》和《简易钢琴教程》作了深入的研究, 必要的调整, 合理的归纳, 编订了这套具有全新教学理念和教学方法的教程。

这套教程具有以下五个特点:

一、摒弃与钢琴练习无关的内容。按照不同的教学目标和不同的技能类型把原谱所有的作品重新整理、编排、组合, 上下两册共分成三十五课, 每课精选了若干首曲目; 拟订了有针对性的标题; 编写了必要的文字提示, 让每一个使用者都能明白自己的练习目的和练习时的注意事项。

二、按照循序渐进、由浅入深的方法制定了教学进度。因材施教, 因人而异是一切教育的原则, 教师可以根据学生不同的年龄, 有差异的理解力和承受力予以调整。在教学安排上至少可以有三种选择: 1. 按照上册每周一课, 下册每两周一课的进度学习; 2. 挑选每课中的一部分曲目练习; 3. 把一课的曲目分若干次练习。

三、给每一首作品标注了具体可操作的速度范围, 帮助学生能够找到一个符合音乐要求的弹奏速度。

四、在预备课中提供非常有效的钢琴启蒙练习方法。建议学生在练习乐曲前，先根据预备课的内容作必要的手指练习。

五、配套由六位优秀琴童录制的示范视频。双机位拍摄，使学生能够清晰地看到坐姿、手型、指法示范。

在此谨向参与示范视频录制的余文婉（5岁）、张蕴博（6岁）、贾怡烨（7岁）、张育绮（7岁）、徐子清（10岁）、应禾宸（10岁）表示真挚的感谢！

希望这套约翰·汤普森《简易钢琴教程精选》上、下册能够得到钢琴教育界广大老师以及家长、学生的认可和喜欢。

方百里

2019年 立夏日

# 目 录

预备课 幼儿钢琴入门教学必须解决的三个问题 / 1

第一课 用 1 指弹奏 / 6

请弹吧 (右手弹奏) / 6

请弹吧 (左手弹奏) / 7

祖父的钟 / 8

印第安人的软鞋舞 / 9

第二课 用 1、2 指弹奏 / 10

火 车 / 10

海军工兵 / 11

小矮人进行曲 / 12

小矮人的舞蹈 / 13

第三课 用 1、2、3 指弹奏 (一) / 14

生日会 / 14

快睡觉 / 15

打 球 / 16

第四课 用 1、2、3 指弹奏 (二) / 17

玛丽有只小羔羊 / 17

伞 兵 / 18

越过山坡 / 19

雷格泰姆舞 / 20

第五课 用 1、2、3、4 指弹奏 / 21

邮递员 / 21

下雨天 / 22

伏尔加船夫曲 / 23

圣诞歌 / 24

扬基歌 / 25

第六课 左、右手同时击键的配合 / 26

钟 声 / 26

老麦克唐纳 / 27

把我带回弗吉尼故乡 / 28

摘棉花的老人 / 29

第七课 右手增加第 5 指的弹奏 / 30

一封信 / 30

小玛莉 / 31

“自新大陆”交响曲 (主题) / 32

第八课 左手增加第 5 指的弹奏 / 33

乘人力车 / 33

大 船 / 34

弹班卓琴的人 / 35

公主圆舞曲 / 36

上学的日子 / 37

第九课 八分音符 / 38

飞往月球 / 38

海顿小曲 (选自《惊愕》交响曲) / 39

捉人游戏 / 40

穿过树林 / 41

第十课 音域的展开 / 42

小夜曲 (左手弹奏) / 42



巨人与矮人 / 43

木偶兵 / 44

噢, 苏珊娜 / 45

十个小印第安人 / 46

池塘边 / 47

远 航 / 48

假 期 / 49

### 第十一课 临时记号 / 50

小纸船 / 50

钟声响了 / 51

日 出 / 52

蜜 蜂 / 53

大汽船 / 54

从 前 / 55

### 第十二课 调号 (G 大调与 F 大调) / 56

坐雪橇 / 56

花蝴蝶 / 57

芭蕾舞演员 / 58

风铃草 / 59

### 第十三课 双手密切地合作 (一) / 60

跟着小队长 / 60

轻轻地划 / 61

健身操 / 62

### 第十四课 双手密切地合作 (二) / 63

风笛手来了 (弥赛特舞曲) / 63

祝愿星 / 64

小波比 / 65

### 第十五课 双 音 / 66

黄昏的歌 / 66

溜冰女孩 / 67

会跳舞的熊 / 68

### 第十六课 和 弦 (一) / 69

“自新大陆”交响曲 (主题) / 69

跳到我的朋友身旁 / 70

伦敦桥要塌了 / 71

稻草中的火鸡舞 / 72

### 第十七课 双手交叉弹奏 / 73

骑马游戏 / 73

登山歌 (一) / 74

登山歌 (二) / 75

小魔术师 / 76

巨人的脚步 / 77

### 第十八课 左手连续五度双音的弹奏 / 78

印第安小屋 / 78

印第安鼓 / 79

### 第十九课 四手联弹 / 80

问 候 / 80

前奏曲 / 82

乐队在演奏 / 84

悦耳的歌声 / 86



## 预备课 幼儿钢琴入门教学必须解决的三个问题

### 一、基本弹奏姿势和方法:

1. 臀部坐在琴凳上，双腿在琴凳前方。
2. 调节琴凳的高度，小臂与钢琴键盘平行。
3. 双脚必须踩着地面，若身高不够时可以使用踏脚凳。
4. 手型自然成弧形，中指要靠近黑键。



5. 手腕低于掌关节，一指与琴键平行。



6. 手指瘪下去是错误的。

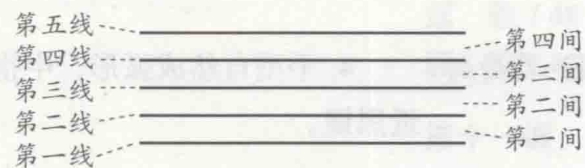


7. 手指过分勾起同样是错误的。



## 二、初步乐理知识的认知

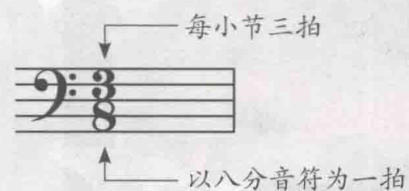
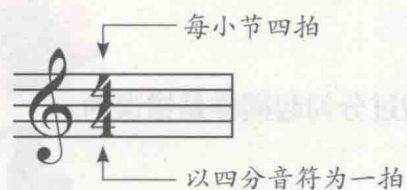
### 1. 认识五线谱（线与间）



### 2. 高、低音谱号



### 3. 拍号



(其他拍号的认知, 以此类推)

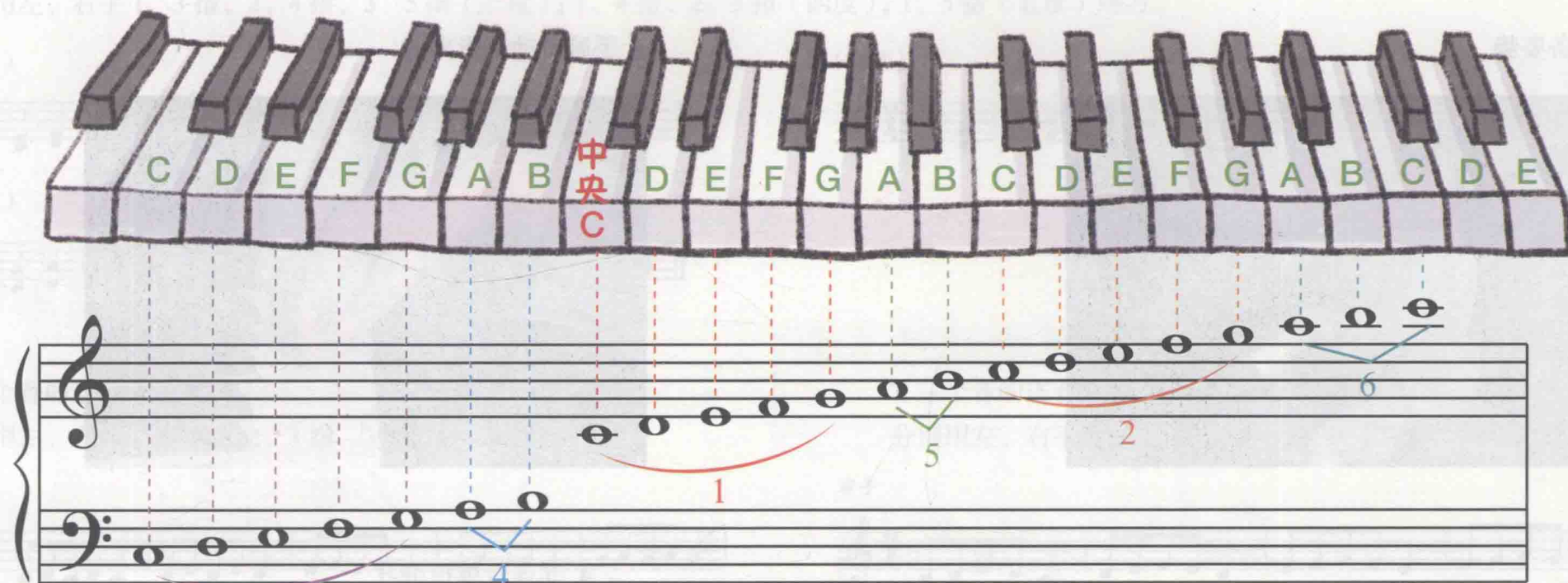


### 4. 认识音符的时值（以四分音符为一拍）

- 一个全音符要保持四拍
- ♪ 一个二分音符要保持两拍
- ♪. 一个附点二分音符要保持三拍
- ♪ 一个四分音符要保持一拍
- ♪ 一个八分音符要保持半拍



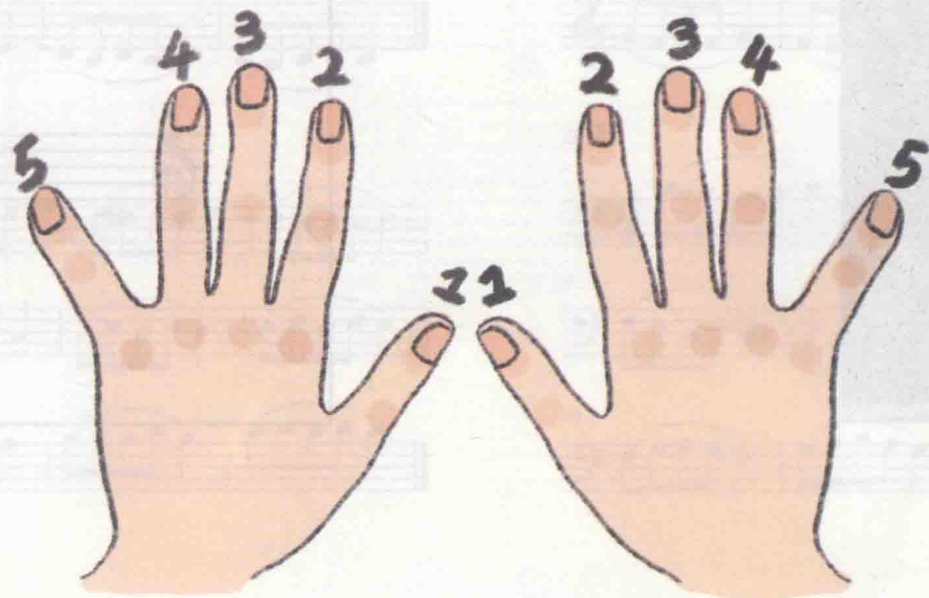
## 5. 认识音符的步骤



3

(序号 1-6 代表用六节课分别认识这些音符。)

## 6. 认识手指



### 三、非连音和连音的弹奏

#### 1. 预备姿势



#### 2. 手腕带动手指离键

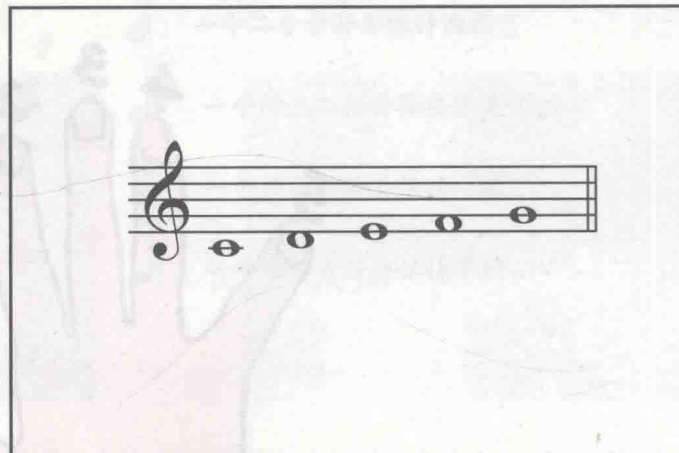


#### 3. 弹奏并且恢复预备姿势



#### 4. 非连音单指练习

分别用左、右手 1、2、3、4、5 指练习（从中央 C 到高音谱号第二线 G）。



## 5. 非连音双指练习

分别用左、右手 1、3 指, 2、4 指, 3、5 指 (三度); 1、4 指, 2、5 指 (四度); 1、5 指 (五度) 练习。

(三度)



(五度)



(四度)



## 6. 两个音的连音练习

分别用左、右手 1、2 指, 2、3 指, 3、4 指练习。

右手



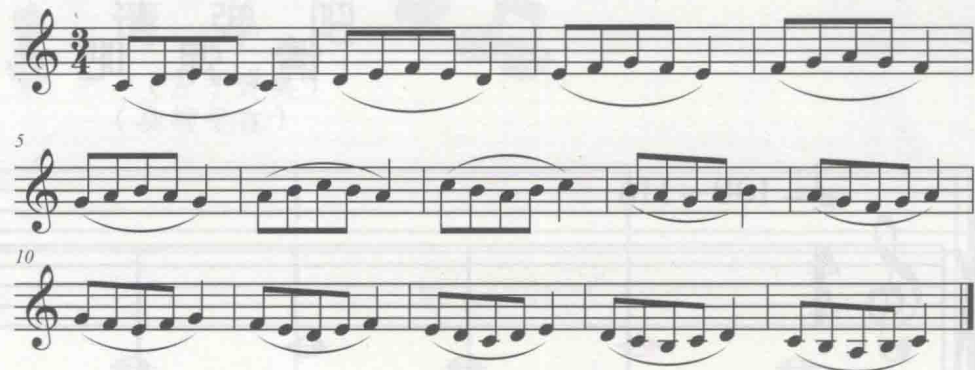
左手



## 7. 三个音的连音练习

分别用左、右手 1、2、3 指, 2、3、4 指, 3、4、5 指练习。

右手



左手



# 第一课 用1指弹奏

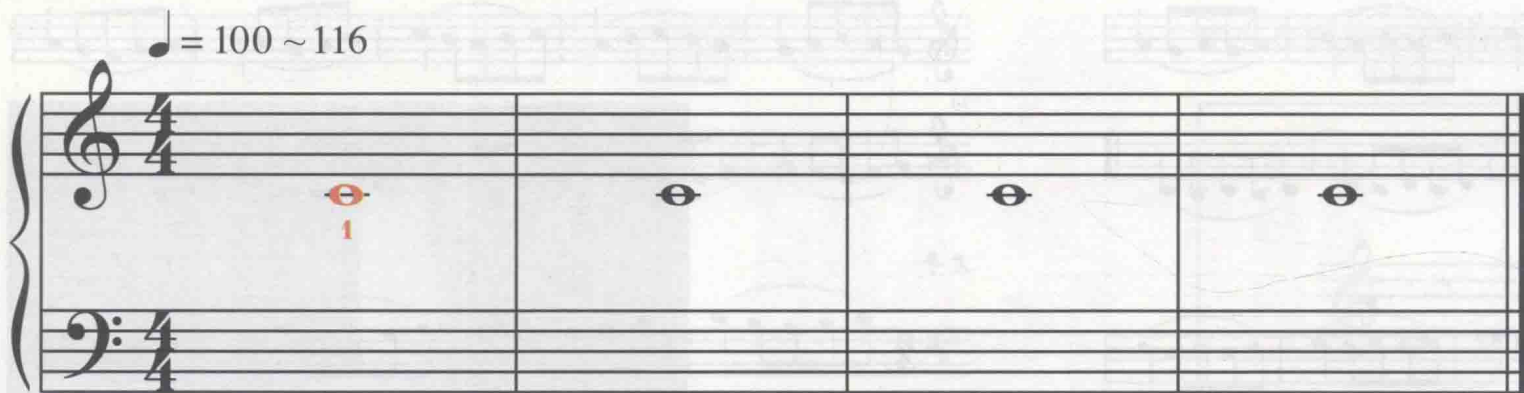
本课四首乐曲必须用非连音方法弹奏。弹奏时注意手腕起落自然，手指站稳，节奏均匀，时值准确。并结合边唱边数拍子的练习方法。利用这种方式能够帮助学生掌握节奏，使学生在音准上得到训练，而且学生的注意力也容易集中。

## 伴奏



## 请弹吧

(右手弹奏)



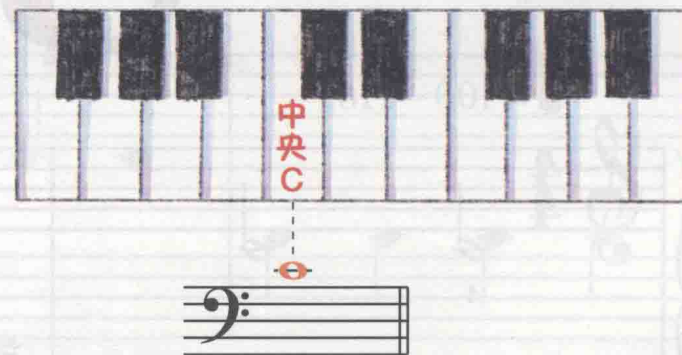
练习提示：用右手1指弹奏。要求学生在弹奏的同时，唱出音名、音高，并数足拍子（第一拍唱音名，第二、三、四拍数节奏：do、二、三、四）。

唱 数 数 数



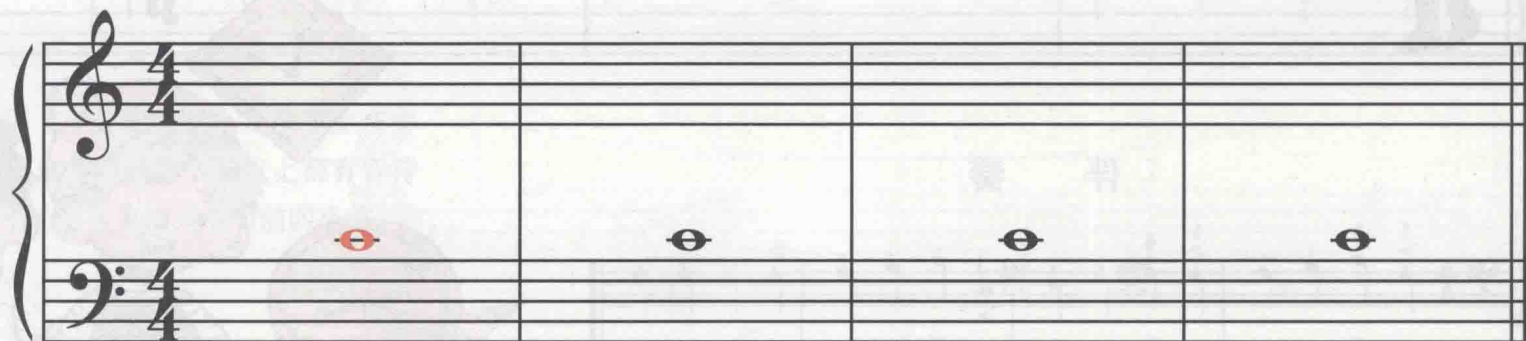
♩ = 100 ~ 116

## 伴奏



请弹吧  
(左手弹奏)

♩ = 100 ~ 116



1

练习提示：用左手1指弹奏。要求学生在弹奏的同时唱出音名、音高，并数足拍子（第一拍唱音名，第二、三、四拍数节奏：do、二、三、四）。

唱 数 数 数





# 祖父的钟



练习提示：用左、右手1指交替弹奏。要求学生在弹奏的同时唱出音名、音高，并数准拍子（第一拍唱音名，第二拍数节奏：do、二、do、二）。

唱 数 唱 数

## 伴奏



# 印第安人的软鞋舞



$\text{♩} = 100 \sim 116$



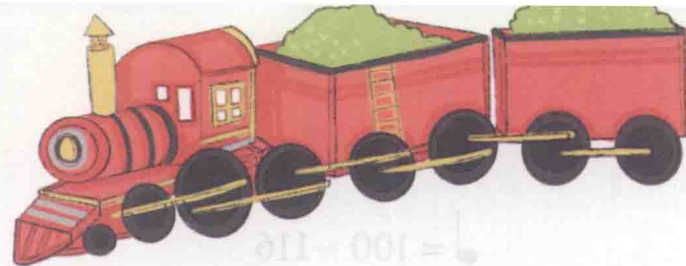
**练习提示：**用左、右手1指交替弹奏。要求学生在弹奏的同时唱出音名、音高。这首作品每个拍点上都有音符就不必再数拍子了。年龄小的学生可以只练习前四小节。

## 伴奏





## 第二课 用1、2指弹奏



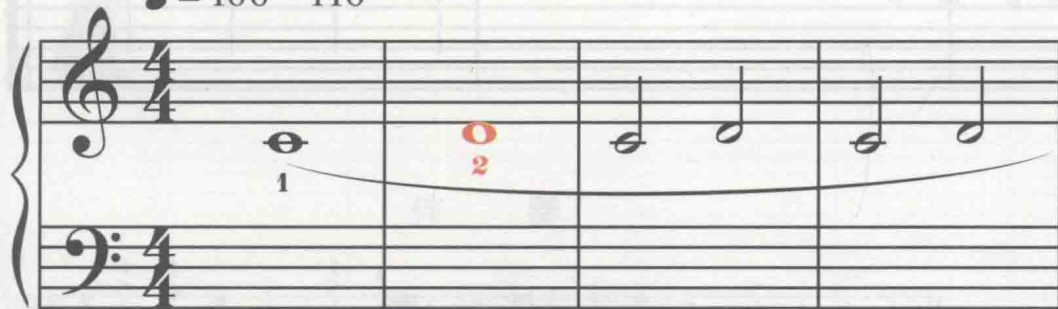
本课四首乐曲要用非连音与连音相结合的方法弹奏。演奏相同音符或双手交替弹奏的时候用非连音弹奏；乐曲（乐句）进行中的音符或两个不相同的音符之间用连音弹奏，即手腕不再离键，用手指抬起来击键。边唱边数拍子的练习方法保持不变。

### 伴奏



### 火车

♩ = 100 ~ 116



练习提示：用右手1、2指弹奏。要求学生在弹奏时唱出音名、音高，并数拍子。如第1小节到第4小节：do、二、三、  
唱 数 数  
四 | re、二、三、四 | do、二、re、二 | do、二、re、二 |。  
数 | 唱 数 数 数 | 唱 数 唱 数 | 唱 数 唱 数 |

5

