



少年文学诵读本



现代优秀散文选读

韩少华 张继编 选注

XIANDAI YOUXIU SANWEN XUANDU



少年文学诵读本

现代优秀散文选读

韩少华 张继 编选注

北京出版社



首都师范大学图书馆



21102613

1102613

装帧设计：王翔
封面题字：唐棣华
责任编辑：杨向红
插图：刘冶



少年文学艺术新本

还期证号还册
新到之书来此为盼

现代优秀散文选读

Xian dai You xiu San wen Xuan du

韩少华 张继纲 选注

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街 51 号)

新华书店北京发行所发行

安平印刷厂印刷

787×1092 毫米 32开本 8.375 印张 132,000 字

1986 年 8 月第 1 版 1986 年 8 月第 1 次印刷

印数：14,000

书号：10071·660

定价：1.25 元



1105613

序

韩作黎

如果说在中小学里语文、数学是主科，那么，语文应该说主科中的主科。只有语文学好了，才能更好地学习其他各门功课。

为了提高语文教学质量，我们广大中小学的语文教师、班主任和学校领导者，除了重视搞好课堂教学之外，还应特别注意有组织有领导地开展学生的课外读书活动。

少年朋友们，为了补充自己课堂学习的不足，增加语文知识，学好作文，陶冶良好的品格、情操，提高鉴赏能力和自学能力，也都在选择适合自己阅读的课外文学读物。北京出版社为了满足这种迫切需要，就选编和出版了这套《少年文学诵读本》丛书。

这套丛书共包括四种：一、古诗一百首；二、文言短文选读；三、现代新诗一百首；四、现代优秀散文选读。

这套丛书是编者尽力从我国古代文学和现代文学中选取的有教育意义的短小的琅琅上口的精品，供作广大的小学生

和初中学生的课外文学读本，为什么叫做“诵读本”？就是突出背诵这个特点，希望读者能把它背诵下来；这样才能加深印象，收到更好的效果。

为了适合少年朋友们阅读和背诵，编者在这套丛书中，对每篇作品的不易理解的词、句都作了浅显的注释，对全文都作了通俗扼要的分析 and 说明，对作者都作了简明的介绍。这既有助于读者更好地理解 and 背诵这些作品，又对读者没有任何限制和约束。读者可以凭着自己的生活经验和想象能力，有更广阔更深刻的体会。

背诵一些诗文，对少年朋友们学好语文和作文来说有着特殊的必要性。少年时期正处于发育成长和学习阶段，精力旺盛，求知欲望强烈，脑力只要用得得当，是越用越灵的。在这个时期，适当地背诵一些诗文，牢固地记住一些东西，对以后学问的发展和运用是大有好处的。

我们研究和了解老一辈的文学家、科学家、政治思想家，他们差不多都是在童年时期就能背诵不少的诗文。所以有这样一句谚语一直流传着：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。不过，在过去的旧社会，人们在童年背诵诗文，常常是没有什么选择或选择不当，精华糟粕一起来，同时教的人往往是旧的解释，因而学的人是在不理解或理解得不正确的情况下来背诵。这样做，虽然也能认字，学会作文等，但是却又受到许多旧的错误的思想影响；而且花的时间多，得到的益处少，真可说是“事倍功半”。

现在，可就完全不同了。我们都生活在我们热爱着的伟

大的社会主义祖国。我们的党和人民政府，我们的人民，对少年一代都寄托着极其殷切的希望。从各个方面都关心着少年一代的健康成长。就以这套丛书的选编和出版来说吧，可以说是精心制作。大家知道，我国的古诗、古文、现代新诗和散文是大量的，极其丰富的。比如唐诗流传下来的就有五万来首。而编者和出版者从这样大量的作品中选取适合少年诵读的精品，并且作了浅显、扼要、易懂的注释和说明来出版。我们的少年朋友们，手捧这样的读物诵读时，怎能不有一种强烈的幸福感呢？这种幸福感怎能不激励少年朋友们更加勤奋刻苦地学习呢？这样来诵读这些诗文，比之过去旧社会人们的背诵诗文，一定是花的时间少，收的效果大，这真可说是“事半功倍”。

当然，少年朋友们在阅读这套丛书时，要背诵，还需要在老师、家长的指导下，讲求一些背诵的方法。比如，每读一篇诗文，首先要弄懂它的全部意思，然后反复地诵读，诵读时要体会它所表达的意境、感情和思想，做到有表情地诵读，逐渐地背诵下来，以至背熟，牢固地记住它。常言说：“熟能生巧，巧能生鲜。”当少年朋友们熟读了这套丛书，能牢固地记住其中诗文，在运用中尝到甜头的时候，也就会慢慢体会这句常言的意味了。

亲爱的少年朋友，亲爱的读者，愿这套丛书成为你喜欢的精神食粮，从中汲取应有的营养。

目 录

记 叙

落花生	许地山 (2)
相 片	孙 犁 (5)
桌上的表	张 明 (9)
西瓜兄弟	王 匡 (11)
离 别(节选)	郑振铎 (14)
战斗的春天	陈 毅 (18)
无名礼赞	菡 子 (21)
竞 赛	徐开垒 (26)
搪瓷茶缸	万 全 (30)
合 唱	丽 尼 (34)
铁骑兵	杨 朔 (38)
一声绣金匾	袁 鹰 (42)
背 影	朱自清 (50)
童 年	丽 尼 (56)
鸡毛信	汤 洛 (59)

回忆鲁迅先生(节选)	萧 红 (63)
伟大的战士	李 株 (67)
叶 子	韩静霆 (76)

梅园新村之行	郭沫若 (84)
怀大金塔	艾 芜 (88)
五峰游记(节选)	李大钊 (91)
山阴道上	徐蔚南 (94)
花 潮(节选)	李广田 (98)
雨中登泰山	李健吾 (104)

描 写

山茶花	郭沫若 (116)
鹭 鹭	郭沫若 (118)
石 榴	郭沫若 (121)
仙人掌	秦 牧 (124)
繁 星	巴 金 (127)
月朦胧·鸟朦胧·帘卷海棠红	朱自清 (130)
白水凇	朱自清 (134)
梅雨潭的绿(节选)	朱自清 (136)
雨街小景(节选)	柯 灵 (139)
松坊溪的冬天	
——写给孩子们	郭 风 (143)
济南的冬天	老 舍 (148)

江行的晨暮	朱 湘 (152)
云	严文井 (156)
雾	茅 盾 (158)
火烧云	萧 红 (162)
牵牛花	叶圣陶 (166)
好的故事	鲁 迅 (170)

抒 情

瞻仰列宁墓	周立波 (176)
笑	冰 心 (180)
往 事(七)	冰 心 (183)
说几句爱海的孩子气的话	冰 心 (186)
通 讯(七)	冰 心 (191)
秋 雨	邓荣坤 (194)
向光明走去	西 谛 (198)
一只木屐	冰 心 (202)
白莽作〈孩儿塔〉序	鲁 迅 (207)

说 理

散沙与沙袋	丰子恺 (212)
梅 花	柯 蓝 (215)
种 子	柯 蓝 (216)
萤火虫	柯 蓝 (217)
千年松	柯 蓝 (217)

落 叶	柯 蓝 (218)
碑 石	柯 蓝 (219)
风力水车	郭 风 (222)
叶 笛	郭 风 (225)
松 明	陆 蠡 (227)
日	巴 金 (231)
岗 位(节选)	吴伯箫 (233)
活着得象一个勇敢的战士	艾 芜 (238)
启 示	严文井 (242)
野 草	夏 衍 (246)
蜜蜂的赞美	秦 牧 (249)
关于诵读	(253)

记 叙

落花生

许地山

我们屋后有半亩隙地。母亲说：“让它荒芜着怪可惜，既然你们那么爱吃花生，就开辟出来做花生园吧。”我们姊弟几个都很喜欢，买种的买种，动土的动土，灌园的灌园；过了几个月，居然收获了。

母亲说：“今晚我们可以过一个收获节，也请你们爹爹来尝尝我们的新花生，好么？”我们都答应了。母亲把花生做成好几样食品，还吩咐在这园子的茅亭里过这个节。

那晚上天色不大好，可是父亲也来了，实在很难得。父亲说：“你们爱吃花生么？”

我们都争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姊姊说：“花生的味儿很美。”

哥哥说：“花生可以榨油。”

我说：“无论谁都可以用贱价买来吃，都喜欢吃它。”

这就是它的好处。”

父亲说：“花生的好处固然很多，但有一样是最可贵的。这小小的豆儿不象那好看的苹果、桃子、石榴，把果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而生羡慕之心。花生只把果实埋在地里，等到成熟，才容人挖出来。你们偶然看见一棵花生瑟缩地长在地上，不能立刻辨出它有没有果实，必须接触它才知道。”

我们都说：“是的。”母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要象花生，因为它是有用的，不是好看而无用的。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面而无用的人了。”

父亲说：“这是我对你们的希望。”

我们谈到夜阑^①才散。花生做的食品早已吃完了，然而父亲的话却深深地印在我的心里。

【作者】

许地山(1893—1941)，因敬重落花生所代表的朴实精神，给自己取了名“落华生”(“华”字古代同“花”)。现代著名散文家。自一九一九年“五四”运动开始写作。著有散文集《空山灵雨》等。

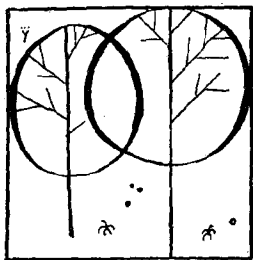
【注解】

① “夜阑”，夜深；阑，音 lán。

【简评】

叙事既然是记叙人们的活动，那么，对话也是一种很重要的人与人之间的活动；通过对话，可以看出对话者们不同的口气、身份、性格以及他们之间的关系。这篇《落花生》，在交代了在后园种花生的缘由之后，主要记的就是一家人之间的对话。父亲所说的“花生的好处”和由此对子女们提出的要做“有用”的人的希望，就是从对话中逐层表达出来的；这也正是全文最重要的内容。可以看出，文中的对话，是有主从的——以父亲为主，以孩子们为从；是有呼应的——父亲的每一问和孩子们的每一答都问得自然，答得确切；也是有层次的——从对花生的喜爱、花生的好处，直到它给人的启示和父亲对孩子们的希望，在问答中都一步步显现出来。其间语义分明，分段清晰，标点确切，使得文章含义明确，行款豁朗，也更好地表现了对话的进程与层次。

朗诵时，不但应注意叙述语言同人物对话要有区别——对话要更接近口语的语调和语气，而且应注意不同的对话人要有不同的符合各自身份、年龄的语气、语调——成人的应持重些，孩子的应活泼些。



相 片

孙 犁

正月里我常替抗属写信。那些青年妇女们总是在口袋里带来一个信封两张信纸。如果她们是有孩子的，就拿在孩子的手里。信封信纸使起来并不方便，多半是她们剪鞋样或是糊窗户剩下来的纸，亲手折叠成的。可是她们看得非常珍贵，非叫我使这个写不可。

这是因为觉得只有这样，才真正完全的表达了她们的心意。那天，一个远房嫂子来叫我写信写给她的丈夫。信封信纸以外，还有一个小小的相片。

这是她的照片，可是一张旧的，残破了的照片。照片上的光线那么暗，在一旁还有半个“验讫”字样的戳记。我看了看照片，又望了望她，为什么这样一个活泼好笑的人，照出相来，竟这么呆板阴沉！我说：

“这相片照的不象！”

她斜坐在炕沿上笑着说：

“比我年轻？那是我二十一岁上照的！”

“不是年轻，是比你现在还老！”

“你是说哭丧着脸？”她嘻嘻的笑了，“那是敌人在的时候照的，心里害怕的不行，哪里还顾的笑！那时候，几千几万的人都照了相，在那些照片里拣不出一个有笑模样的来！”

她这是从敌人的“良民证”^①上撕下来的相片。敌人败退了，老百姓焚烧了代表一个艰难时代的良民证，为了忌讳，撕下了自己的照片。

“可是”，我好奇的问，“你不会另照一个给他寄去吗？”

“就给他寄这个去！”她郑重地说，“叫他看一看，有敌人在，我们在家里受的什么苦楚，是什么容影！你看这里！”

她过来指着相片角上的一点白光：“这是敌人的刺刀，我们哆哩哆嗦在那里照相，他们站在后面拿枪刺逼着哩！”

“叫他看看这个！”她退回去，又抬高声音说，“叫他坚决勇敢的打仗，保护着老百姓，打退蒋介石的进攻，那样受苦受难的日子，再也不要来了！现在自由幸福的生活，永远过下去吧！”

这就是一个青年妇女，在新年正月，给她那在前

方炮火里打仗的丈夫的信的主要内容。如果人类的德行能够比较，我觉得只有这种崇高的心意，才能和那为人民的战士的英雄气概相当。

1947年

【作者】

孙犁，一九一三年生，现代著名作家。十四岁开始发表作品。曾长期在冀中地区坚持抗日斗争。作品有散文集《津门小集》、短篇小说集《白洋淀记事》、中篇小说《铁木前传》、长篇小说《风云初记》等。

【注解】

① “良民证”，是抗日战争时期沦陷区日伪政权强行发放的证件，以便维护其反动统治，并妄图以此防范、破坏党所领导的抗日力量和抗日活动。

【简评】

叙事文有一个取材的着眼点问题。同一件事，着眼点不同，写出的文章面貌就会很不一样。这篇《相片》，涉及的本是一件托人写封家信的事情。这样的事，一般包括委托者讲明信的内容，代笔人执笔写信和写罢读给委托者听一听等方面。但本篇却只着眼于委托者（即那个远房嫂子）同代笔人（即作者）所进行的一番对话；至于如何执笔、具体代书等，文章一概略去不提。而对话的内容，又是由一张旧照片引起并围绕着这照片来叙述的。这就使全文更集中，中心思想更