

学|前|教|育|专|业|新|课|程|体|系|规|划|教|材

实用简笔画

主 编◎夏 铭

副主编◎谭 芳 李剑虹



清华大学出版社

学 前 教 育 专 业 新 课 程 体 系 规 划 教 材

实用简笔画

主 编◎夏 铭
副主编◎谭 芳 李剑虹



清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

简笔画是幼儿园教师、小学教师在课堂上经常用到的一种形象化教学手段,它在幼儿教育活动中发挥着非常重要的作用。本书主要介绍简笔画的特点和基本技法。针对器物、植物、动物、人物及景物的简笔画造型原理进行系统分析和图解,并详细介绍了简笔画的设计原则和创编方法。本书既可作为大、中专学前教育专业学生简笔画教学教材,也可作为幼儿园教师、小学教师进修与培训用书以及业余美术爱好者的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

实用简笔画 / 夏铭主编. — 北京:清华大学出版社, 2019
(学前教育专业新课程体系规划教材)
ISBN 978-7-302-52959-0

I. ①实… II. ①夏… III. ①简笔画—绘画技法—幼儿师范学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第081566号

责任编辑:邓 艳
封面设计:刘 超
版式设计:雷鹏飞
责任校对:黄 萌
责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市溧源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:8.25 字 数:141千字

版 次:2019年5月第1版 印 次:2019年5月第1次印刷

定 价:49.80元

产品编号:081222-01

前 言

本书主要介绍简笔画的特点和基本技法。针对器物、植物、动物、人物及景物的简笔画造型原理进行系统分析和图解，并详述了简笔画的设计原则和创编方法。

本书在编写方式上，注重基础理论与绘画实践的相互结合，针对学前教育专业学生绘画基础的实际情况，编写文字深入浅出、通俗易懂；并采用图文并茂的方法，融入大量的插图资料，使各种插图紧密地围绕编写的内容，尽量避免空洞、枯燥的理论，强化教材的针对性与实用性，以利于学生美术素养的提高和绘画技能的增强。在编写特点上，注重简笔画基本技法的全面性和题材的广泛性，书中范画内容广泛、风格多样、图例翔实，尤其是对简笔画创编从构图形式到表现方法逐一详解，启发性强，力求解决同类教材创编图例不足的问题，在强化基础技能的同时，提高读者的自主创编能力。

本书既可作为大、中专学前教育专业学生简笔画教学教材，也可作为幼儿园教师、小学教师进修与培训用书以及业余美术爱好者的参考用书。

全书共分七章，第一、二、四章由夏铭编写，第三、六章由李剑虹编写，第五、七章由谭芳编写。本书的图稿除作者提供外，部分图稿选自有关出版物，湖南幼儿师范高等专科学校学前教育专业的学生为部分章节绘制了插图，不能一一注明，在此一并致谢。

由于时间仓促和编者水平的限定，本书内容可能有不完善和不尽如人意的地方，不当之处敬请广大读者批评指正，敬请各位专家、同行赐教。

编 者

目 录

第一章 简笔画基础知识.....	1
第一节 简笔画的概念和特点.....	2
一、简笔画的概念.....	2
二、简笔画的特点.....	2
第二节 简笔画的造型原理.....	3
一、简笔画的造型要素.....	3
二、简笔画的造型方法.....	5
第三节 简笔画的表现形式和设计步骤.....	7
一、简笔画的表现形式.....	7
二、简笔画的设计步骤.....	9
第二章 器物简笔画.....	14
第一节 器物的基本特征.....	15
一、器物的不同视角特征.....	15
二、器物的个性特征.....	16
第二节 器物简笔画的概括与归纳.....	18
一、基本符号的概括与归纳.....	18
二、基本形的概括与归纳.....	18
第三节 器物简笔画的画法.....	20
一、器物简笔画的表现形式.....	20
二、器物简笔画的作画步骤.....	22
第四节 器物简笔画范画.....	23
一、生活用品.....	23
二、学习用品.....	25
三、文体用品.....	27
四、劳动工具.....	29
五、交通工具.....	31
第三章 植物简笔画.....	33
第一节 植物的基本特征.....	34
第二节 植物简笔画的概括与归纳.....	37
一、植物简笔画中形体结构的概括与简化.....	37
二、简笔画中特征的夸张与变形.....	38

第三节 植物简笔画的画法	39
一、植物简笔画的表现形式	39
二、植物简笔画的作画步骤	40
第四节 植物简笔画范画	41
一、花草	41
二、树木	46
三、蔬菜	48
四、瓜果	50
第四章 动物简笔画	52
第一节 动物的基本特征	53
一、动物的形体特征	53
二、动物的动态造型特征	58
第二节 动物简笔画的概括与归纳	60
一、简化法	60
二、夸张法	61
三、拟人法	61
四、程式法	62
第三节 动物简笔画的画法	62
一、动物简笔画的表现形式	62
二、动物简笔画的作画步骤	63
第四节 动物简笔画范画	64
一、鸟禽类	64
二、走兽类	67
三、昆虫类	70
四、水族类	72
第五章 人物简笔画	74
第一节 人物的基本特征	75
一、人物的基本形体特征	75
二、人物的基本动态特征	76
第二节 人物简笔画的概括与归纳	78
一、人物头部的归纳	78
二、人物五官、表情的概括	79
第三节 人物简笔画的画法	79
一、人物简笔画的表现形式	79
二、人物简笔画的作画步骤	81
第四节 人物简笔画范画	84
一、头像类	84
二、骨线式全身类	87
三、廓线式全身类	91

第六章 景物简笔画	94
第一节 景物的基本特征	95
一、自然景物	95
二、建筑	96
第二节 景物简笔画的概括与归纳	97
一、省略	97
二、添加	97
第三节 景物简笔画的画法	98
一、景物简笔画的表现方法	98
二、景物简笔画的作画步骤	100
第四节 景物简笔画范画	101
一、自然景物	101
二、建筑景物	105
第七章 简笔画儿歌、故事创编	109
第一节 儿歌、故事创编的形象设计	110
一、简笔画创编形象设计的原则	110
二、简笔画创编形象设计的风格	110
第二节 儿歌、故事创编的构图设计	112
一、简笔画创编构图设计的原则	112
二、简笔画创编构图设计的形式	113
第三节 儿歌、故事创编的方法与步骤	115
一、儿歌、故事创编的方法与步骤	115
二、学生的简笔画创编习作	120
参考文献	123

第一章 简笔画基础知识

简笔画是幼儿园教师、小学教师在课堂上经常用到的一种形象化教学手段，教师运用简洁的造型方法、简约的表现形式、洗练的绘画语言，配合课堂讲解，来激发学生的学习兴趣，使学生在轻松愉快的气氛中学习知识和技能。简笔画是学前教育专业课必不可少的一门重要课程，简笔画教学在幼儿教育活动中发挥着非常重要的作用，不仅可以培养学生的创造性思维意识，更能发展学生的想象力和动手实践能力，提高学生的造型表现能力。

本章主要内容有：简笔画的概念和特点；简笔画的造型原理；简笔画的表现形式和设计步骤。通过以上课程内容的学习，学生可以初步认识简笔画，了解简笔画的绘画特点，理解简笔画的造型原理，掌握简笔画的不同表现形式及基本设计步骤。



第一节 简笔画的概念和特点

一、简笔画的概念

简笔画又称简笔造型，是运用简单的点、线、面符号，以简洁的笔法和简约的造型，形象概括地描绘出物象的主要特征，来简要地表情达意的一种绘画形式。简笔画广泛地吸收了不同绘画形式的表现手法，具有速写的简洁性、图案的概括性、漫画的夸张性、卡通的趣味性，因而生动活泼，浅显易懂，是幼儿最容易理解和掌握的一种艺术形式（如图 1-01 所示）。



图 1-01

二、简笔画的特点

简笔画的主要特点是用笔简练，特征明显，形象夸张，造型生动，富有趣味性与装饰性。它通过作者观察、记忆、提炼、变形、表现等综合活动，提取客观形象最典型、最突出的主要特点，以平面化、程式化的形式和简洁洗练的笔法，表现出既有概括性又有可识性和示意性的绘画（如图 1-02 所示）。

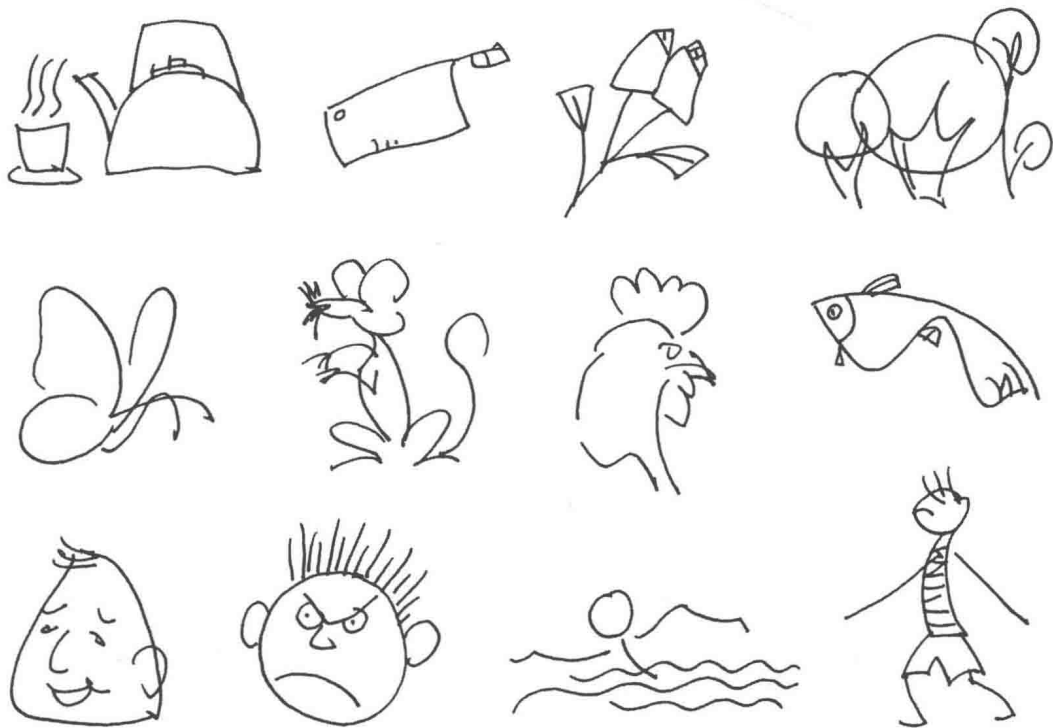


图 1-02

第二节 简笔画的造型原理

一、简笔画的造型要素

简笔画造型主要是运用规则或不规则的点、线、面、体等基本的形象元素，通过元素间的组合、变化构成形式简洁、富于趣味性的画面。基本要素是简笔画造型中一些高度概括和简化了的表现形式，在简笔画造型中发挥着重要的作用。

1. 点

在几何学中，点没有大小形态的概念，只是位置的标记；而在简笔画中，点是构成一切形态的基础。从面积大小来看，点越小，其特性越强。面积增大，点的感觉减弱，面的特性增强。在简笔画描绘中，点的大小形态、疏密排列、分布方向，会使画面产生不同的视觉效果（如图 1-03 所示）。

2. 线

在几何学中，线是点移动的轨迹；而在简笔画中，线是最主要的造型元素，它有曲直、平斜、长短、粗细之分。不同形态的线，所呈现出的画面效果和给人的视觉感受也不相同。直线规整、严谨、明确、简洁，给人通畅、速度、紧张感；垂直线给人刚健、挺拔、坚强感；水平线给人舒展、宁静、安定、平静、稳重、广阔、延伸感；斜线给人倾斜、动势、



流动、方向、速度感；曲线给人圆润、轻柔、丰满、感性、优雅、流动、跳跃感；几何曲线给人现代、节奏感；长线给人持续、顺畅、平衡、速度感；短线给人停顿、刺激、迟缓、运动感；自由曲线给人柔和、自由感；细线给人纤细、锐利、微弱、紧张感；粗线给人厚重、力量、粗犷感（如图 1-04 所示）。

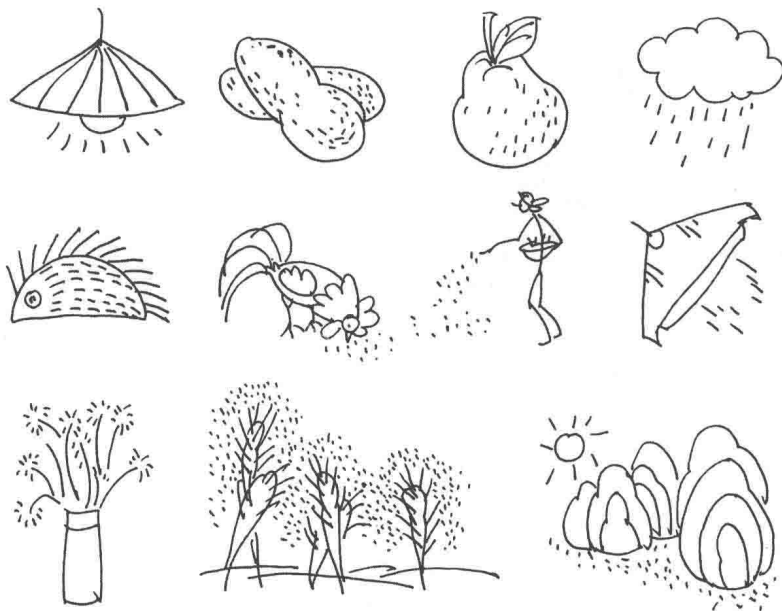


图 1-03



图 1-04

3. 面

在几何学中,面是线移动的轨迹。线有次序地重复移动或不沿原有方向运动便形成面。面有长度、宽度而无厚度,面有位置 and 方向。点和线的面积扩大也可以形成面。在简笔画中,运用不同形状的几何形来概括复杂多样的世界万物,使复杂的形象简单化,可以使物体形象更容易理解和掌握。在简笔画描绘对象的过程中,要从物体的整体形态入手,抓住物体的基本几何形特征,不能因顾及局部细节而忽略整体特征。单一的对象可用一个基本形概括,复杂的对象可用多种基本形组合(如图 1-05 所示)。

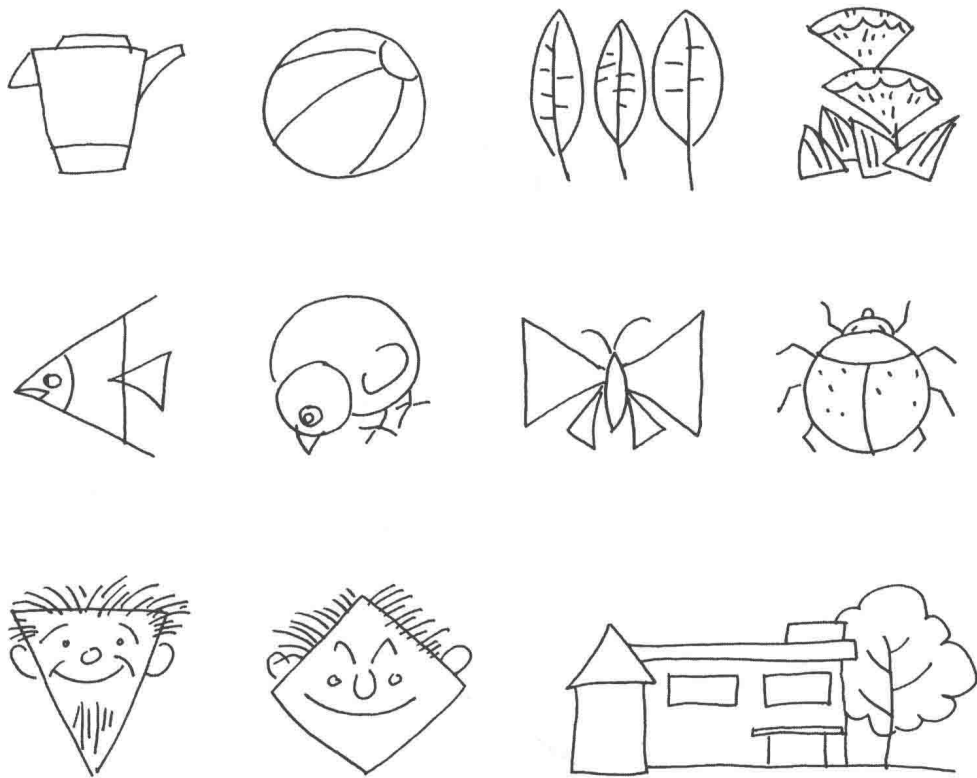


图 1-05

二、简笔画的造型方法

简笔画虽然造型手法比较简单,但同样要求具有较强的表现力和一定的艺术感染力,在简笔画造型过程中,通常有简化法、夸张法、拟人法等表现手法。

1. 简化法

简化就是对自然形态删繁就简。“简”不是简单,而是更加概括、提纯,更加典型、简洁。通过对复杂的物象、繁乱的结构和造型进行省略、简化、提炼、修整,抓住主要的结构和造型进行表现,使自然形态的造型简洁、特征突出(如图 1-06 所示)。

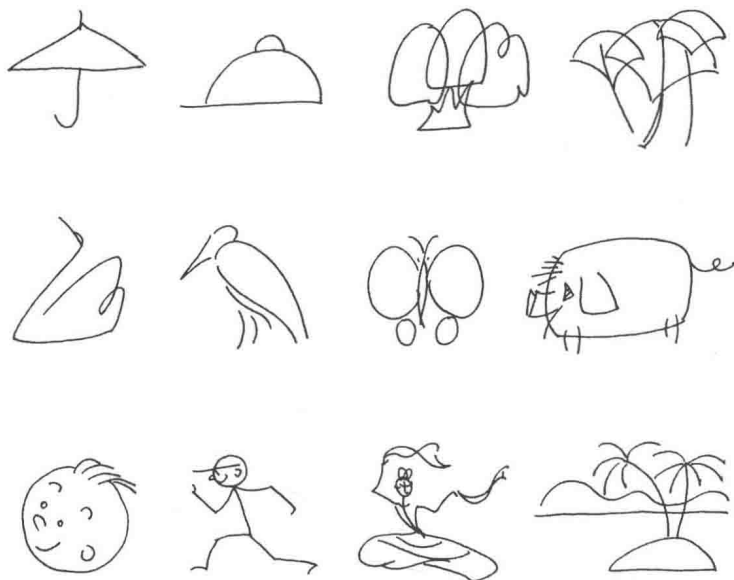


图 1-06

2. 夸张法

夸张是艺术创作中一种很重要的手法，不同艺术的表现形式和夸张程度会有所不同。简笔画的夸张不是原型的简单放大，也不是随心所欲、任意夸张，而是在现实的基础上，对自然形态的外形特点、神态、习性等进行适度的夸大和强调，将物象结构和造型中的整体特征或局部特征进行强化表现的一种方法。在外形处理上，可使大的更大，小的更小，圆的更圆，方的更方，胖的更胖，瘦的更瘦。神态上，或机灵，或憨厚，或威武，或天真，加以渲染和突出，使其表现得形象生动、可爱、灵活，更具有艺术表现力和艺术感染力。夸张法是简笔画中最常用、最有效的一种方法（如图 1-07 所示）。

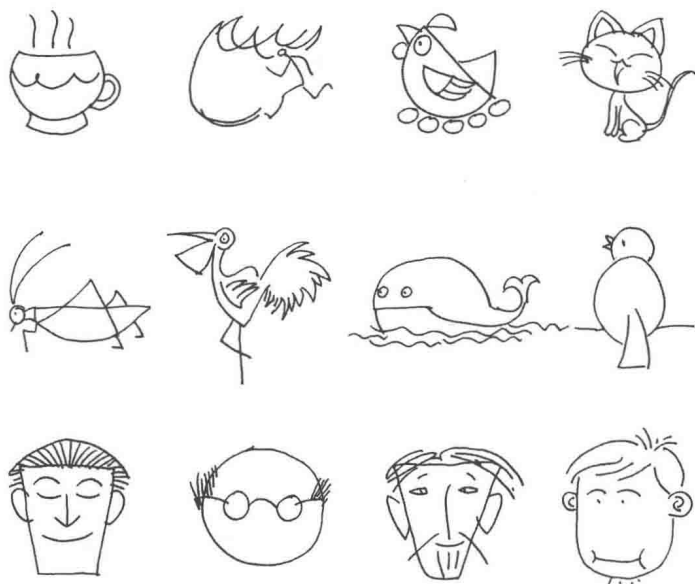


图 1-07

3. 拟人法

拟人法就是将所要表现的静物、植物、动物形象，进行概括、夸张、变形后，赋予它们以人物的动态和表情的方法（如图 1-08 所示）。



图 1-08

第三节 简笔画的表现形式和设计步骤

一、简笔画的表现形式

简笔画的表现形式可分为骨线式、廓线式和混合式三种。

1. 骨线式

线是简笔画中最主要的表现形式，在简笔画中的线是指物象的动态线和反映物象的结构特征线。运用骨线式的表现手法，能够快捷、灵活、自由地勾画出物象的形态特征（如图 1-09 所示）。



图 1-09

2. 廓线式

廓线是指在骨线勾画的基础上，对物象形体结构长、宽、高比例的描绘，在简笔画中用廓线式的表现形式会使表现的物象更趋于完整（如图 1-10 所示）。



图 1-10

3. 混合式

混合式是指骨线式与廓线式混合运用，它是简笔画在表现物象时根据结构特点采用的不同的表现形式，使表现的物象更加丰富，特点突出（如图 1-11 所示）。



图 1-11

二、简笔画的设计步骤

从造型意义来说，对自然形态的物体概括和简化需要有一个分析和设计的过程，物象的形态融入人们的设计意识之后，相对来说减小了简笔画的设计难度。根据简笔画的造型原理，一般将简笔画的设计分为四步：① 选择恰当的表现角度；② 确定重要的个性特征；③ 提炼基本的符号元素；④ 安排最简的运笔程序。

1. 选择恰当的表现角度

画简笔画首先要选择好作画的角度，任何物象总有一个最佳角度来表现其特征，我们

习惯上把这个角度的形态作为识别物象的标志。在简笔画作画时，应选择能充分显示对象结构特点的角度，使这些特点能突出地显现于简笔画图形之中。

(1) 正视角度

在日常生活中，许多物体的重要功能部件和主要装饰物，大都安排在主体结构的前面，这样才能充分发挥其使用和审美功能，方便操作和观赏。如电视机、家具、门、窗、柱廊等，从正面描绘更能显示其特点。从正面描绘这类物体，既能表现出它们实用的结构特点，又能反映出它们审美的艺术个性（如图 1-12 所示）。

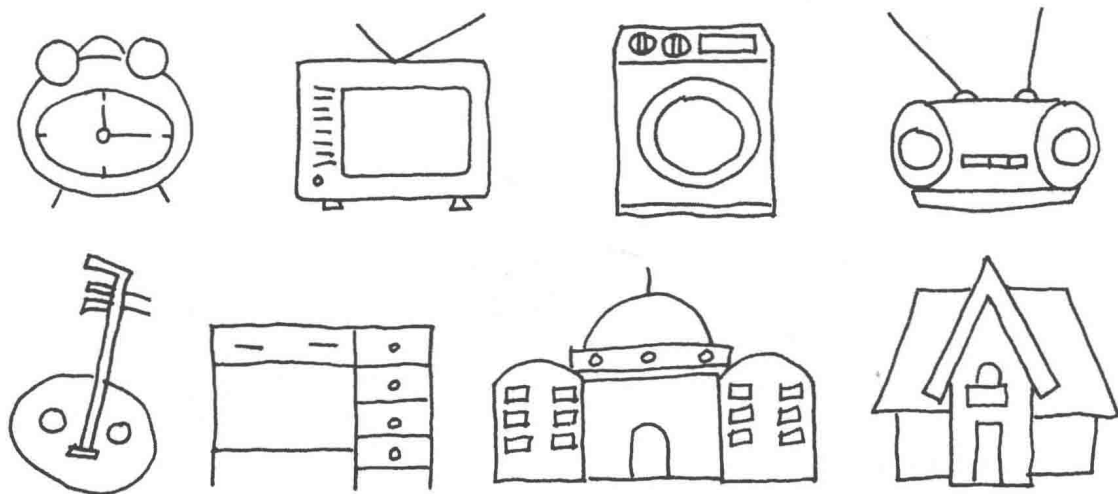


图 1-12

(2) 侧视角度

有些物体从侧面或半侧面来观察，更容易显示其结构特点；鱼类、鸟类、禽、兽等动物的结构形式，从侧面看十分明显；各种交通工具大多按仿生学原理制造，其结构形式与动物有许多相似之处。因此，从侧面描绘这类物体，更能全面显示其形体特征（如图 1-13 所示）。

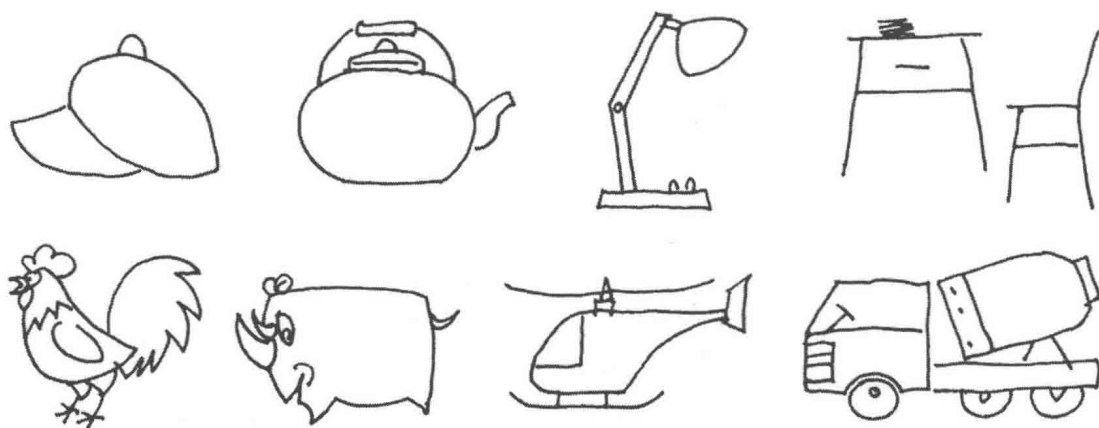


图 1-13