

● 中华全景百卷书

景观系列

49

中国世界自然 文化遗产

王尔琪

● 京华出版社

中华



Z228/337.548 Z228
337.5()

XC29/19

中华全景百卷书

景观系列
中国世界自然文化遗产

王尔琪

京华出版社

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由100卷分10个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用100幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山；用100个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由100名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国45周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

《中华全景百卷书》

编 委 会

顾问:徐惟诚 袁宝华 于友先 任继愈

苏 星

总编委会主任: 李志坚

总编委会副主任:何卓新 孙向东

总编委:范西峰 董蕴琦 李学谦 李 伟

朱述新 母庚才 李建华

编委:(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绥台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正
张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉

陈绶祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启凤	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※

※

※

总策划·总编辑：朱新民

执行总编辑：傅亿仲

副总编辑：贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计：王 晖 尚云波

编辑人员：董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

前 言

世界遗产包括文化遗产和自然遗产。前者指从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的文物、建筑群或遗址。后者指从审美、科学或保护角度看具有突出的普遍价值的天然名胜、动植物生境和自然面貌。两者都为全人类的共同财富。

由于岁月侵蚀、环境污染和人类活动的影响,许多文化遗产和自然遗产正面临被毁坏的危险。这些为历史创造的遗产无法再造,因而成为不容替代的珍品。为了保护世界遗产,联合国教育、科学与文化组织于1972年10月16日召开大会,通过《保护世界文化与自然遗产公约》,呼吁各国采取一致行动,保护人类的共同财富,并成立世界遗产委员会,对加入公约国家的文化与自然遗产进行严格审定,将合格者列入世界遗产名录。同时,设立保护基金,在全球范围内对列入名录的各项遗产有计划地实施保护措施。我国于1978年加入世界遗产公约。至1993年我国共有十大名胜古迹

被列入《世界遗产名录》。它们分别是长城、故宫、周口店猿人遗址、敦煌莫高窟、秦始皇陵及兵马俑、泰山、黄山、九寨沟、黄龙寺、张家界。其中泰山为同时兼有自然科学、美学和历史文化价值的自然遗产和文化遗产。

我们伟大的祖国地域辽阔，山河壮丽，历史悠久，文化灿烂。我们期待着有更多的名胜古迹进入世界遗产名录，以加强国际间的文化与自然保护合作，加强世界各国人民的交往，弘扬民族文化，促进科研事业的发展。

一、人类建筑史上的奇迹——长城

长城,是中国古代一项极为雄伟的防御建筑工程。它好像一条长龙,翻越巍巍群山,穿过茫茫的草原,跨越浩瀚的沙漠,奔入苍茫的大海。万里长城气势之雄伟,工程之艰巨,历史之悠久,不仅在我国古代建筑工程中少有,即使在上世界上也属罕见,被认为是世界的一大奇迹。1987年,长城被列入《世界遗产名录》。

根据历史记载,有二十多个诸侯国家和封建王朝修筑过长城。其中秦、汉、金、明四个朝代修筑长城都超过了一万里。若把各个朝代修筑长城的长度加起来,大约有十万里以上。长城分布范围达十七个省、市、自治区。仅内蒙古自治区的长城就达三万里。

万里长城的工程量是惊人的,仅以明朝一次所修筑的长城粗略估计,若将修筑长城的砖石土方用来修筑一道厚1米,高5米的大墙。这道墙就可环绕地球一周而有余。如果用来铺就一条宽5

米、厚 35 厘米的马路,就能环绕地球三四周了。长城工程之雄伟艰巨,可以想见!

1. 悠久的历史

长城的修建绵延持续了两千多年时间。其最早开始修筑的时间,约在公元前七世纪前后。这时正当中国历史上春秋时期,各诸侯国家为了相互防御,由修筑烽火台、列城开始,逐步用城墙把它们联系起来,从而构成了一完备的古代军事防御体系工程。最早修筑长城的是楚国,叫做“方城”。《汉书·地理志》载:“南阳郡,叶,楚叶公邑。有长城,号曰方城。”其它各诸侯国也相继修建了互防长城。

战国后期,活动在北方草原地带的游牧民族,势力已经相当强大。为了阻止北方游骑的南侵,燕、赵、秦在北部修筑了长城。这三国的长城便成了后来秦始皇万里长城的基础。

以上这些诸侯国家所修长城,规模较小,互不连贯,总称先秦长城,也称战国长城。

公元前 221 年,秦始皇统一六国,建立起中国历史上第一个多民族统一的中央集权封建国家。为了防御匈奴的侵扰,秦始皇派大将军蒙恬并以

太子扶苏为监军,率领 30 万大军,北御匈奴,并大规模修筑长城。以从前燕、赵、秦三国北方长城为基础又增筑扩充,形成西起临洮、东止辽东延袤一万余里的宏伟建筑。这就是中国历史上第一条万里长城。

西汉时期曾数次修筑长城,尤其汉武帝时修筑规模最大。自汉武帝开辟河西四郡,长城向西延伸到了玉门关。除修建长城外,长城沿线增设了许多辅助性城堡和障塞。故汉长城又称汉障塞、汉边塞。汉长城是中国历史上东起辽东、西迄新疆,第二条万里长城,其实际长度超过两万里。

西汉之后,东汉、北魏、东魏、北齐、北周、隋、辽、金等王朝,均规模不等地修过长城。特别是金长城,形制别具、规模巨大,是继秦汉长城之后的中国古代第三条万里长城,往往称之为“金界壕”、“金壕堑”或“金边堡”。

明朝在开国之初,未能彻底消灭蒙古人的残余势力。后来国势转弱,蒙古人不断南下侵扰,于是修筑长城便又成为当务之急。明从开国至明末,修筑长城工程不绝,完成了东起鸭绿江畔,经过冀、津、京、晋、内蒙古、陕、宁、青、甘,直抵嘉陵关附近的祈连山中,总长度为一万二千七百余里的中国第四条万里长城。明代长城延伸的路线和秦

汉时有很大差异。就位置而言,向南缩进的距离甚大。明长城无论在布局上、建筑上、施工技术和组织上,都达到了长城建筑史上的最高水平。尤其是靠近北京的八达岭一段,建筑得特别坚固,使用材料考究,保存也最完好。

过去认为清不再修筑长城。八十年代初,经实地考察证明,清在某些地段曾多次修缮和增筑过长城。

2. 雄伟的工程

在西周时期,只有单独的防御城,城与城之间没有城墙联系。公元前七世纪,楚筑列城,城与城之间并联以城墙,这才有了长城的出现。在只用刀枪、剑戟、弓弩等兵器作战的时代,高大的城墙是一种非常有力的屏障。自战国以后,修筑长城主要是防止北方游牧民族的入侵,以保护中原地区稳定的农业生产。秦始皇时期在修筑长城的同时,于长城沿线设十二郡,并且移民前往开发,进行农牧业生产。汉武帝时又大量发展了屯戍和屯田,并一直延续了下来。这种措施一方面有“实边”之功效,同时农牧业生产保障了长城沿线的供给。而长城又给农牧业生产的正常进行提供了保护。秦始皇时在北部地区都有宽大的直道和驰道,与首都咸

阳相联系。沿着长城十二郡也有大道相通,传递文书,商旅往来络绎不绝。长城和烽燧正是保证这些交通大道畅通的重要条件。在汉代又打通了西域的交通大道。长城的修筑,客观上保护了这条被称为“丝绸之路”的中西交通大道。因此,长城对于保卫国家安全、发展经济、保护商旅、通讯往来都有着重要的作用。

长城绵延万里好象是一条线,然而它并不是一条孤立的线,而是一个体系。长城上的每一个小据点都通过层层军事与行政机构和中央政权机构相联系。以明长城为例,共分七级:第一级是中央政权的军事机关兵部,奉皇帝之使掌管长城沿线以及全国的军事;第二级是在长城沿线所设的军事管理区“镇”,共分九镇,兵员在100万人上下,镇的总兵所驻地点多在长城沿线较大的城镇;第三级是“路”,“路”的头目一般以守备任之,所驻地点多在重要的关城地点;第四级为关城和隘口,这是长城线上的重要据点,重要关口设守备把守,次要关口设千总把守;第五级是堡或小城,有沿长城排列的,也有内外纵深排列的,堡内有烽火设备,守兵数十至百人不等;第六级是烟墩或墩台,也叫烽火台,用来传递军情;第七级是敌台或敌楼,视其大小可住守兵数人至数十人不等。

长城防御系统的军事力量配置与长城建筑彼此互相配合一致,从而组成一个完整且组织严密的军事防御体系。

长城的建筑结构较复杂,其设施因时代和地形而异,具有不同的形制。主要由城墙、敌台、烽燧、关隘组成,各部分功能相异而相互辅佐,彼此呼应。

城墙 城墙是长城的建筑主体。在重要地段,有双重、三重城墙,甚至在局部地区达到廿多重。墙体高度与宽度各地差别较大,与所处的地形及军事地理位置有关。八达岭长城高度7.8米,嘉峪关附近长城高4.8米,山海关南北多为高7米,在某些险要地段竟高达14米。墙体结构多样。八达岭长城为砖石墙;在东北的辽东长城有用版筑的夯土墙,利用自然地形在山脊上的石墙,用石块垒砌的石垛墙,利用险峻山岭、随山就势人工劈凿的石垛墙,利用大山险阻作为障壁的山险墙,用柞木编制的木栅墙,用木板做的木板墙等七种;在嘉峪关还有利用山崖设立木柞的崖柞墙,利用地形挖成深沟放水灌满以代替城墙的边濠;玉门关汉长城则用红柳枝条与芦苇层层铺砂石而成。《汉书》上记载的虎落、疆落的城墙结构,是用竹篾编制的。明长城八达岭一段,保存较为完整,在建筑结

构和形式上较为典型,城墙上外砌垛口,内有宇墙,还有了望口、射击孔、排水沟等。

敌台 敌台是骑跨城墙突兀于墙外的建筑,按作用可分为墙台、战台、敌楼等。在长城城墙上,隔不多远就有一个突出的台子,其台面与城墙顶部高低差不多,外侧砌有垛口,这叫墙台(也叫马面)。这种墙台可对来犯之敌从侧面射击,使登城者受到城上和左右两方的攻击。平时,这种墙台是守城士卒巡逻放哨之用。敌台即是骑墙的墩台,高出城墙之上,有两层或三层,守城士卒可居住在里面,并储存武器、弹药等。这种骑墙敌台,据载是明朝抗倭名将戚继光所创建。战台规模较大,储存武器也较多,能住守卫士卒百人左右。

烽燧 即烽火台,是利用烽火、烟气以传递军情的建筑。也称作烽堠、烽台、烟墩、烟台、亭、燧等。台子的建筑材料和结构与长城一样,其位置有沿长城的,也有长城两侧里外延伸的。烽火台与军事重镇、关隘、郡县相联系,形成紧密联系的军情传递网络。一台可住守备人五、六人或十多人。白天燃烟,叫做“燧”,夜晚放火,叫做“烽”。传说,狼粪燃烟,又高又直,故又称“狼烟”。明代又加上了放炮,点火放烟时加硫磺、硝石以助燃。从而传递军情更加快速,准确了。

关隘 设置在长城要冲处,往往以城为关,屯驻重兵,是长城防守的重要据点。如山海关就有关城、瓮城、罗城、翼城和外围的威远城和烽火台组成的防御要塞。

与长城相连系的建筑,还有城、堡、障、墩等。城指与长城关联的防御性城,障是只住官兵的小城。墩是一种守望的建筑,与烽火台配合使用。明朝的“堡”与汉代的城障差不多,主要用于驻防,外用城墙围绕,有的内设烽火台。长城沿线常有“五里一墩,十里一堡”的说法。

万里长城规模如此宏大,行经的地理情况千变万化,其修建自然是一项艰苦卓绝的工程。修建长城的人力来源,一是戍防的军队,这是修筑长城的主要力量。秦始皇时修筑长城,即是以 30 万军队戍防并修筑的,历时九年多才完成。第二是征调的民夫,是修筑长城的重要力量,秦长城修筑时约强征了 50 万人左右的民夫。第三是发配充军的犯人。在秦汉时候,专门有一种刑罚叫做“城旦”,就是罚去修筑长城。另外,历代统治者为了征调修筑长城的劳力,还巧立了许多名目,强迫人民去修筑长城。

长城的施工一般采取与防守任务相结合,分区、分片、分段包工的方法。修建长城的大量建筑

材料的运输采用了简单工具如手推小车、滚木、撬棍、“飞筐走索”等以及动物运输。但是大量繁重的运输和修筑工作都靠人力来完成。长城上的一砖一石一土一瓦都浸透了古代劳动人民的血汗。唐朝贯休在《杞梁妻》诗中写道：“秦之无道兮四海枯，筑长城兮遮北胡。筑人筑土一万里，杞梁贞妇啼呜呜。上无文兮中无夫，下无子兮孤复孤。一号城崩塞包苦，再号杞梁骨出土。”反映了劳动人民在封建统治阶级层层压迫下，被迫筑长城的愤怨。

但是，从另一角度来看，长城这一雄伟工程充分表现了我国古代建筑工程的高度成就，表现了我国古代劳动人民的聪明才智。

3. 宝贵的遗产

万里长城现在虽然已失去了它原来的作用，但是，作为我国古代劳动人民创造的一项伟大工程来说，它是永远值得我们珍视的一份宝贵的历史文化遗产，它还具有重要的科研与旅游价值。长城遗迹对于古代军事、建筑、艺术和研究具有极其重要的价值。千百年来，由于风沙的侵蚀、地形的变化，使以往各个朝代修筑的长城发生了很大的变化。根据各代文献的记载，~~可以~~为长城沿线地区的环境变化找到可靠的依据。地震研究者，~~还~~利用