

漢代考古學概說

王仲殊 著

中華書局

考古学专刊

甲种第十六号

汉代考古学概说

王仲殊著

中国社会科学院考古研究所编辑
中华书局出版

1984年·北京

内 容 提 要

全书包括九篇文章。前两篇文章是对长安和雒阳的研究,阐明了两个都城的形制、布局及其发展的情形。然后是五篇关于汉代农业和手工业的文章。在农业方面,着重于农具和耕作技术,同时也述及庄园的概况。在手工业方面,除了器物的形态和工艺以外,还探讨了有关工官的问题。最后两篇是关于汉代墓葬的文章,对墓制、葬俗和随葬品的演变作了比较全面的论述。书中附有许多插图和图版。

汉代考古学概说

王仲殊 著

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/16·7 1/4。印张·18 插页·142千字

1984年6月第1版 1984年6月北京第1次印刷

印数 0,001—6,500册

统一书号:11018·1170 定价:2.05元

目 录

一、西汉的都城(长安)	3
二、东汉的都城(雒阳)	17
三、汉代的农业	31
四、汉代的漆器	43
五、汉代的铜器	55
六、汉代的铁器	65
七、汉代的陶器	75
八、汉代的墓葬(上)	85
九、汉代的墓葬(下)	97

13.12.08

插图目录

一	汉代重要考古遗迹分布图·····	(1)
二	汉长安城的城墙遗迹·····	(3)
三	汉长安城遗址平面示意图·····	(4)
四	章城门及门外城壕平面示意图·····	(5)
五	西安门地下的砖筑涵洞·····	(6)
六	武库遗址平面示意图·····	(7)
七	太液池遗址出土的石鱼·····	(8)
八	宣平门北门道东汉补筑的夯土壁·····	(9)
九	宣平门遗址出土的后赵砖块(“石安宋利”)·····	(10)
一〇	上林苑遗迹分布示意图·····	(11)
一一	“上林”瓦当·····	(12)
一二	三桥镇高窑村出土的铜器铭文·····	(12)
一三	牵牛石像·····	(12)
一四	织女石像·····	(12)
一五	汉长安城南郊礼制建筑复原图·····	(13)
一六	白虎瓦当·····	(14)
一七	东汉雒阳城城墙遗迹·····	(17)
一八	东汉雒阳城平面示意图·····	(18)
一九	“南宫钲”铭文(拓片)·····	(20)
二〇	洛阳金墉城城墙及墩台·····	(22)
二一	北魏洛阳城平面示意图·····	(23)
二二	北魏洛阳城承明门遗址·····	(24)
二三	铜驼街东侧的建筑遗址·····	(24)
二四	铜驼街东侧建筑遗址出土的瓦当·····	(25)
二五	铜驼街东侧建筑遗址出土的兽面砖·····	(25)
二六	晋武帝三临辟雍碑·····	(26)
二七	灵台遗址的砖铺地面·····	(26)
二八	汉熹平石经残石·····	(27)
二九	魏正始石经残石·····	(27)

三〇	陕西米脂出土画象石上的牛耕图和粟	(31)
三一	长沙马王堆汉墓出土的木柄铁耜	(32)
三二	满城汉墓出土的双齿铁耜	(32)
三三	满城汉墓出土的巨型铁铤	(32)
三四	陕西陇县出土的铁铤和铤冠	(32)
三五	江苏睢宁出土画象石中的牛耕图	(33)
三六	居延西汉遗址出土的木楼脚	(34)
三七	李冰石像	(34)
三八	汉长安城遗址出土的石磨	(35)
三九	武梁祠画像石上的采桑图	(36)
四〇	和林格尔汉墓壁画中的庄园图(线图)	(38)
四一	和林格尔汉墓壁画中的堡垒和望楼(摹本)	(38)
四二	连云港汉墓出土漆器的贴银箔花纹	(44)
四三	乐浪汉墓出土漆器的兽纹	(45)
四四	江陵凤凰山汉墓出土漆器的鱼纹	(45)
四五	海州侍其繇墓出土漆器的人物故事图	(45)
四六	洛阳汉墓出土漆器上的柿蒂形铜饰及琉璃珠	(46)
四七	江苏盐城汉墓出土漆器上的“上林”、“大官”字样	(46)
四八	乐浪汉墓出土漆盘上的铭文	(47)
四九	广州汉墓出土漆器上的“番禺”烙印	(47)
五〇	临沂银雀山汉墓出土漆器上的“莒市”、“市府”烙印	(47)
五一	西安三桥镇出土的上林苑铜钟	(56)
五二	满城汉墓出土的铜钁	(56)
五三	满城汉墓出土的铜钹	(57)
五四	西安三桥镇出土上林苑铜器铭文	(57)
五五	广西乐平汉墓出土的铜釜	(57)
五六	西安出土的铜方炉	(57)
五七	内蒙古伊克昭盟出土的铜漏壶	(58)
五八	广西合浦汉墓出土铜盘上的细线镂刻花纹	(58)
五九	广西梧州汉墓出土铜案上的细线镂刻花纹	(59)
六〇	山西右玉出土的镀金铜酒樽	(59)
六一	马王堆汉墓出土的蟠螭纹铜镜	(60)
六二	绍兴出土的画象镜	(60)
六三	河北兴隆出土的汉代铜铎	(61)

六四	建武廿一年铭镀金铜酒樽·····	(62)
六五	满城汉墓出土铜铜上的铭文·····	(62)
六六	铁蒺藜·····	(66)
六七	洛阳汉墓出土的铁炉·····	(66)
六八	洛阳汉墓出土的铁釜·····	(66)
六九	洛阳汉墓出土的铁十二枝灯·····	(67)
七〇	雷台汉墓出土的铁镜花纹·····	(67)
七一	临淄出土的铁官封泥·····	(67)
七二	汉代铁器上的铭文·····	(67)
七三	巩县铁生沟冶铁遗址中的配料池·····	(68)
七四	满城汉墓出土的错金铁短剑·····	(70)
七五	山东滕县汉画像石中的冶铁图·····	(71)
七六	河北武安午汲古城中的汉代陶窑·····	(75)
七七	洛阳汉墓出土的灰陶罐·····	(75)
七八	绍兴汉墓出土的印纹硬陶罐·····	(76)
七九	广州汉墓出土的三足陶罐·····	(76)
八〇	洛阳汉墓出土的陶灯·····	(78)
八一	洛阳汉墓出土的陶扑满·····	(79)
八二	河南辉县汉墓出土的陶羊·····	(79)
八三	陶器上的“河亭”、“河市”戳记·····	(79)
八四	陶器上的“陕亭”、“陕市”戳记·····	(79)
八五	陶器上的“安亭”、“邯亭”戳记·····	(79)
八六	“安城陶尉”封泥·····	(80)
八七	河南出土的汉代空心砖·····	(80)
八八	汉长安城遗址出土的正方砖·····	(80)
八九	洛阳汉墓的子母砖·····	(81)
九〇	汉长安城遗址出土的卷云纹瓦当·····	(81)
九一	内蒙古包头汉墓出土的“单于天降”瓦当·····	(81)
九二	青海海晏汉代遗址出土的“西海安定”瓦当·····	(82)
九三	汉代的瓦当·····	(82)
九四	汉长安城遗址出土的“宗正官当”瓦当·····	(82)
九五	汉长安城遗址出土的“都建平三年”瓦·····	(82)
九六	马王堆一号汉墓棺椁俯视·····	(85)
九七	满城刘胜墓北耳室·····	(86)

九八	满城刘胜墓复原图·····	(87)
九九	洛阳汉墓壁画中的女媧像·····	(88)
一〇〇	洛阳汉墓壁画中的历史故事图·····	(88)
一〇一	河北望都汉墓壁画中的“辟车伍佰”·····	(88)
一〇二	和林格尔汉墓墓室透视图·····	(89)
一〇三	沂南汉墓石刻画像中的攻战图(局部)·····	(90)
一〇四	成都汉墓中的乐舞画像砖·····	(90)
一〇五	四川雅安高颐墓阙·····	(91)
一〇六	马王堆一号汉墓出土的旌幡·····	(92)
一〇七	甘肃武威磨咀子汉墓出土的旌幡·····	(92)
一〇八	河北定县汉墓出土的玉珎·····	(93)
一〇九	满城刘胜墓中的玉衣·····	(93)
一一〇	马王堆一号汉墓出土的遣策(局部)·····	(94)
一一一	南昌西晋墓中的贗方·····	(94)
一一二	满城汉墓中的大酒缸·····	(97)
一一三	马王堆一号汉墓出土的锦袍·····	(98)
一一四	洛阳汉墓出土的陶灶·····	(98)
一一五	河南荥阳汉墓出土的陶仓·····	(98)
一一六	广东连县汉墓出土的陶水田模型·····	(99)
一一七	咸阳杨家湾汉墓出土的骑马陶俑·····	(99)
一一八	广州汉墓出土的陶船·····	(100)
一一九	马王堆一号汉墓出土的泥钱·····	(100)
一二〇	马王堆三号墓出土的帛书(《老子》)·····	(101)
一二一	临沂银雀山汉墓出土的竹书(《孙臆兵法》)·····	(101)
一二二	洛阳汉墓出土的镇墓瓶·····	(102)
一二三	洛阳西汉墓中的夫妇合葬·····	(102)
一二四	西汉诸陵位置图·····	(103)
一二五	汉武帝茂陵·····	(104)
一二六	洛阳东汉刑徒墓地(局部)·····	(105)
一二七	洛阳东汉刑徒墓砖·····	(106)
一二八	洛阳汉代平民墓·····	(106)

图 版 目 录

- 一 汉长安城宣平门遗迹
- 二 汉长安城未央宫及武库遗迹
- 三 汉长安城遗迹
- 四 汉长安城遗迹
- 五 北魏洛阳城永宁寺塔基遗迹
- 六 东汉雒阳城灵台遗迹
- 七 汉墓中出土的谷物及磨盘
- 八 汉和魏晋壁画中的农作图
- 九 汉墓中出土的有关农业的陶模型
- 一〇 四川画像砖上的农作图
- 一一 汉墓中出土的陶井和农夫俑
- 一二 江陵凤凰山汉墓出土的“郑里廩簿”(部分)
- 一三 嘉峪关魏晋墓壁画
- 一四 马王堆汉墓出土的漆器
- 一五 马王堆汉墓出土的漆器
- 一六 马王堆汉墓出土的漆器
- 一七 马王堆汉墓出土的漆器
- 一八 满城汉墓出土的铜器
- 一九 满城汉墓和雷台汉墓出土的铜灯
- 二〇 汉代的铜器
- 二一 雷台汉墓出土的铜车马
- 二二 汉代的铜镜
- 二三 汉代的铁器
- 二四 汉代的陶器
- 二五 汉代的陶器
- 二六 汉代的陶器
- 二七 汉代的瓦当
- 二八 满城一号汉墓墓室
- 二九 安丘汉墓和大葆台汉墓

三〇 洛阳汉墓

三一 汉墓壁画

三二 马王堆一号汉墓中的彩绘漆棺

三三 马王堆一号汉墓中的旌幡

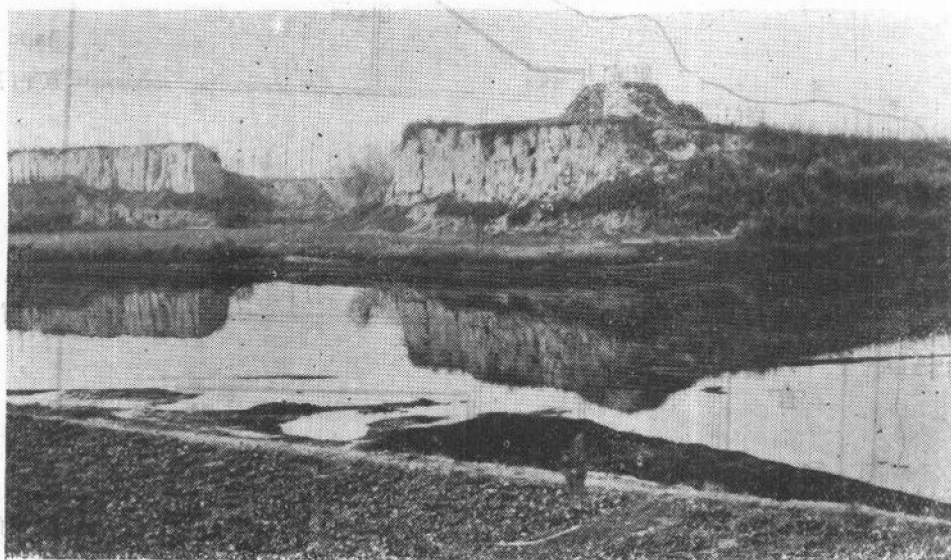
三四 马王堆一号汉墓中随葬的食物

三五 马王堆一号汉墓随葬品

三六 北京大葆台汉墓随葬的车马

一、西汉的都城(长安)

西汉的首都长安城遗址，在今陕西省西安市西北约三公里，北距渭水南岸约二公里。在遗址上，但见残存的城墙绵亘起伏，重重叠叠的瓦片遍地皆是，昔日宏大的规模和繁华的景象于此可以想见(图二)。秦代首都咸阳城，在渭水北岸。汉代将都城建在渭水之南，



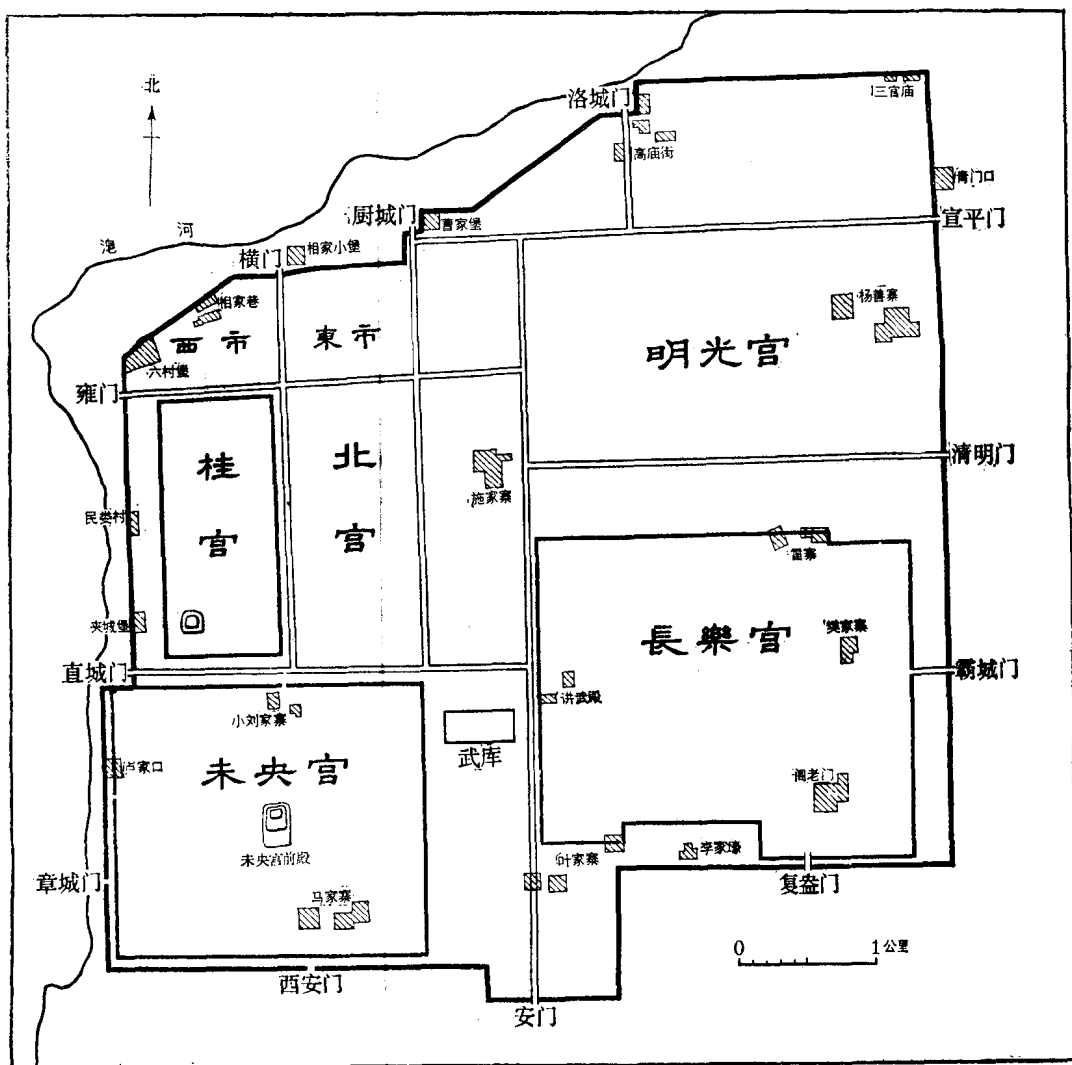
图二 汉长安城的城墙遗迹

可能是出于地形方面的选择。特别是从加强首都与函谷关以东广大地区的联系来考虑，这里的交通条件要比渭北便利得多。

长安城的建设，大体上可以分为三个阶段。汉高祖时，将秦代的离宫兴乐宫改建为长乐宫，在长乐宫的西面兴建未央宫，又在长乐、未央两宫之间建武库。汉惠帝时筑城墙(其进程大概是从城的西北方起，先筑西墙，再筑南墙，又筑东墙，最后筑北墙)，并建东市和西市。汉武帝时，在长乐宫的北面建明光宫，在未央宫的北面建桂宫、修北宫，在西面城外建建章宫，并扩建上林苑，开凿昆明池，都城的规模至此大备。

长安城的平面形状，基本上呈方形，正方向，经纬相等。但是，由于城墙的建筑是在长乐宫和未央宫已经建成之后，必须迁就两宫的位置，所以南面城墙有多处曲折。北面城墙因地势的关系，主要是由于河道的限制，更有许多曲折、偏斜之处。《三辅黄图》说：“城南为南斗形，城北为北斗形”。其实，所谓南斗形和北斗形是出于后世的附会，并非筑城时有意模仿。班固《西都赋》和张衡《西京赋》在叙述长安城的形制时都没有提到南斗形和北斗

形,也足以说明这一问题。考古工作者在长安城遗址勘察时,大部分城墙犹高出地面,虽然有不少断缺之处,但仍有墙基遗留于地下。经 1957 年和 1962 年两次实测,东面城墙长约 6000 米,南面城墙长约 7600 米,西面城墙长约 4900 米,北面城墙长约 7200 米;四面城墙总长约 25700 米,合汉代六十二里强,基本上与《史记·吕后本纪》索引及《续汉书·郡国志》注引《汉旧仪》长安城周围六十三里的记载相符。全城总面积约 36 平方公里(图三)①。



图三 汉长安城遗址平面示意图

城墙全部用黄土夯筑而成。其高度在 12 米以上,下部宽度为 12—16 米。《三辅黄图》说“城高三丈五尺,下阔一丈五尺,上阔九尺”,与实际不符。虽然是土筑的城墙,没有使用砖和石料,但其坚固的程度超出了人们的想像之外(图版四,1、4)。据《汉书·惠帝纪》记载,当时是征调长安六百里内的农民和各地诸侯王、列侯的徒隶来筑城墙的。十四万五、

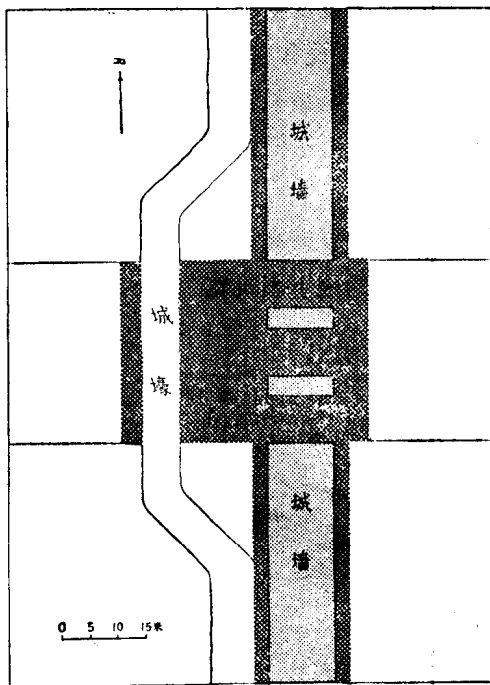
六千人,劳动一个月,只能建成一面城墙。四面城墙的建成,大概经历了五年的时间。在城墙的外侧,有壕沟围绕。经勘探、发掘,壕沟宽约8米,深约3米,与《三辅黄图》“广三丈,深二丈”的记载近似。1962年在章城门外的发掘,究明了城门前面壕沟的形制,可以判断当时在壕沟上架有木桥,以便出入(图四)②。

全城共有十二个城门,平均分布在东南西北四面,每面各三个城门。东面的城门自北而南为宣平门、清明门、霸城门,南面的城门自东而西为复盎门、安门、西安门,西面的城门自南而北为章城门、直城门、雍门,北面的城门自西而东为横门、厨城门、洛城门。其中,宣平门、霸城门、西安门、直城门于1957年经过发掘。

城门的设计,按照严格的规制。每个城门都有三个门道,每个门道的实际宽度都为6米,恰好相当于四个车轨(图版一;四,3)。这就是《三辅决录》的所谓“三涂洞开”和《西京赋》的所谓“三途夷庭,方轨十二”。三国时薛综注《西京赋》说:“一面三门,门三道,故云三途,途容四轨,故方十二轨”。这是对长安城城门形制最具体的说明。宣平门和直城门,门道之间的间隔为4米;霸城门和西安门,门道之间的间隔为14米。门道之间的间隔愈大,整个城门也就显得愈为广阔、雄伟。这可能是由于霸城门和西安门分别对着长乐宫的东门和未央宫的南门之故③。

1961年至1962年的钻探和发掘工作,究明了长安城内街道的形制。除了霸城门、复盎门、西安门、章城门因入门不远便是长乐宫和未央宫而外,其余八个城门都各有一条大街通入城内,延伸甚长。这就是说,长安城虽有十二个城门,但城内主要的大街是八条,正与《汉旧仪》、《三辅旧事》等的记载相符。这些大街,或作南北向,或作东西向,全街成一直线,毫无曲折。它们互相交错、接合,形成了许多“丁字路口”和“十字路口”。最长的是安门大街,计5500米;其次是宣平门大街,计3800米;最短的是洛城门大街,计850米。其余的大街,长度多为3000米左右。在当时,各条大街都有专门的名称。从文献记载结合实际勘察的情况来看,安门大街可能是章台街,直城门大街可能是橐街,清明门大街可能是香室街,横门大街可能是华阳街④。

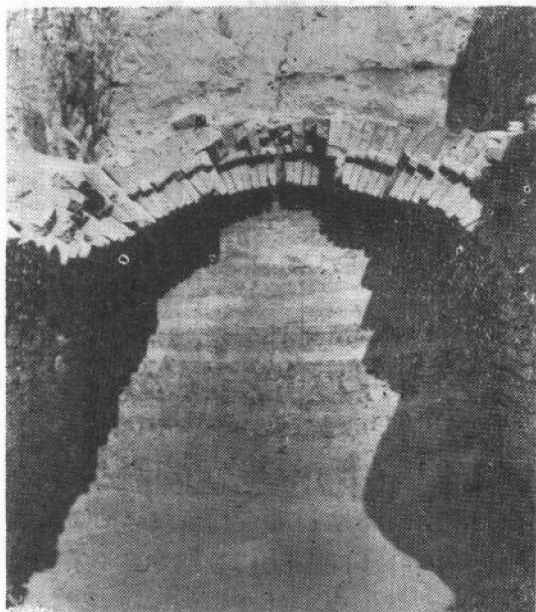
八条大街的长度虽各有差别,但它们的宽度却完全相同,都在45米左右。这显然是出于统一的规划。值得注意的是,每一大街都分成三条并行的道路,其间有两条宽约90厘



图四 章城门及门外城壕平面示意图

米、深约45厘米的排水沟。这两条排水沟,形状很规整,断面成半圆形,它们固然是为了排除雨水而设,但也起了使大街一分为三的作用。中间的一条道路宽度较大,计20米;两侧的两条道路宽度较小,各为12米左右。据文献记载,中间的一条道路称“驰道”,是专供皇帝行走的;平民和官吏都不得行“驰道”,虽贵为皇太子亦不例外。《西都赋》所说“披三条之广路”,就是指长安城内的大街都分为三条并行的道路而言的。这也说明了每个城门为什么都要有三个门道(中间的一个门道为皇帝所专用,一般吏民的出入是经左右的两个门道)^⑤。

对于四周筑有高大城墙的都市来说,排水设施是十分重要的。长安城的排水设施,主要是在城门的地下埋筑宽大的涵洞(图五)。据在直城门和西安门发掘所见,涵洞的宽度



图五 西安门地下的砖筑涵洞

各约1.2和1.6米,高约1.4米左右,系用砖和石块砌筑,顶部都用砖发券。城内的积水,通过大街两旁的水沟,从城门地下的涵洞排入城外的壕沟。《汉书·刘屈氂传》说:“戾太子驱四市人,凡数万众,至长乐西阙下,逢丞相军,合战数日,死者数万人,血流入沟中”。所说的沟,就是指安门大街两旁的排水沟。此外,在建筑城墙时,还预先有计划地将一些断面成五角形或圆形的陶制水管埋入墙基,也起了排水的作用(图版三,1)^⑥。城内许多重要建筑物的地下排水系统,也是普遍使用这种陶制的水管来敷设的。

1961年至1962年,对长乐宫和未央宫的范围进行了勘探。长乐宫在城的东南部,

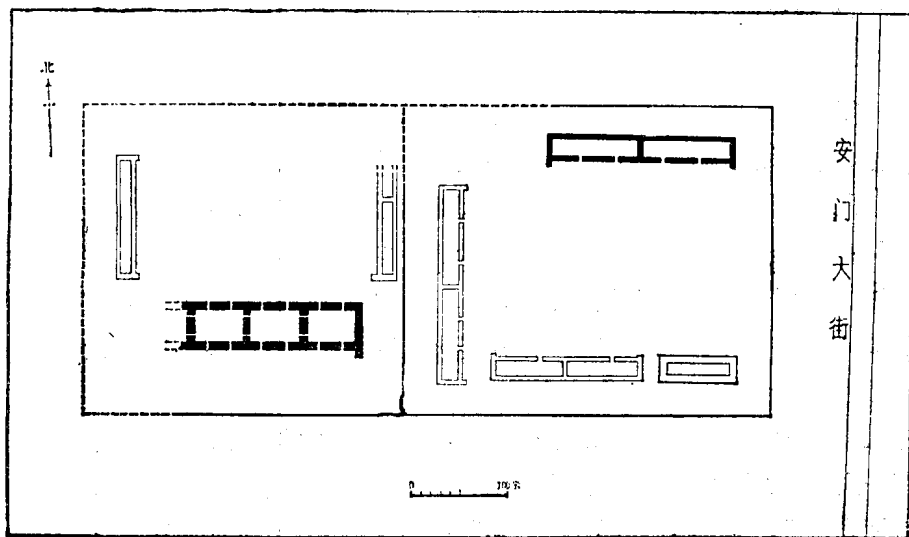
所以又称东宫。宫的周围筑有围墙。由于兴建长乐宫和未央宫时,长安城还没有城墙,为了防卫,两宫的围墙都很宽阔,基部宽在二十米以上。可能是因为长乐宫系由秦代的离宫改建而成,缺乏系统的规划,所以全宫的平面形状不很规整。从埋存在地下的断断续续的墙基看来,长乐宫的围墙全长在10000米左右,合汉代二十余里;宫的全部面积约6平方公里,占长安城总面积约六分之一^⑦。据文献记载,长乐宫四面各有一门,称“司马门”。其中东面和西面的司马门是主要的,门外有阙,称东阙和西阙,后者紧临安门大街。

未央宫在长安城的西南部,当时也称西宫。但是,经勘察,它的位置和东面的长乐宫不很对称。因为完全是汉代新建的,所以和长乐宫相反,它的规划十分整齐,全宫平面为一规整的方形。四周围墙的长度,东墙和西墙各为2150米,南墙和北墙各为2250米,周围全长8800米,合汉代二十一里;全宫面积约5平方公里,占长安城总面积约七分之一。

围墙虽已夷平，仅存地下的墙基，但西墙尚有一小段遗留在地面上，其高度竟达 11 米。有名的未央宫前殿，基本上居全宫的正中，其基址至今犹高耸在地面上，南北长约 350 米，东西宽约 200 米，北端最高处高在 15 米以上，是利用龙首山的丘陵造成的（图版二，1）。萧何营建未央宫，其规模如此宏伟，无怪汉高祖要责问：“天下匈匈，苦战数岁，成败未可知，是何治宫室过度也？”据记载，未央宫四面各有一“司马门”，而以东面和北面的“司马门”为重要，门外有阙，称为“东阙”和“北阙”。诸侯来朝，入自东阙；士民上书，则诣北阙。至于西南两面，则有门无阙。从实际情况看来，未央宫的南墙和西墙距长安城的城墙都很近，亦无立阙的余地⑥。

《汉书·高帝纪》说：“萧何治未央宫，立东阙、北阙、前殿、武库、太仓”。《三辅黄图》说：“武库在未央宫”。但是，从《史记·樗里子传》和其他许多有关的记载来看，武库不在未央宫内，而在未央宫与长乐宫之间。《资治通鉴注》引《元和郡县志》谓未央宫与长乐宫相隔一里，其实不然。根据实际的勘探，长乐宫的西墙与未央宫的东墙相距为 950 米，合汉代二里有余，武库的位置便在这一地段上。

1975 年以来，对武库进行了全面的发掘，究明了它的范围、形制和结构。它的四周都



图六 武库遗址平面示意图

筑有围墙，整个平面成一规整的长方形，东墙和西墙各长 320 米，南墙和北墙各长约 800 米。在内部有一道隔墙，将整个武库划分为两个院落。东院有四个仓库，西院有三个仓库，共计七个仓库。其中最大的一个仓库，长约 230 米，宽约 46 米，包含着四个库房，每一