

· 国统区抗战文学研究丛书 ·

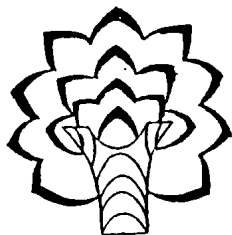
文学理论史料选

苏光文 编选

· 国统区抗战文学研究丛书 ·

文学理论史料选

苏光文 编选



四川教育出版社

1988年·成都

责任编辑：苑容宏

封面设计：邱云松

技术设计：刘 江

文学理论史料选

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

攀枝花新华印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 印张 19.875 字数 429 千

1988年5月第一版

1988年5月第一次印刷

印数 1—960 册

书号：ISBN7-5408-0264-2/K·4

定价：4.94 元

● 编选说明

抗日民族解放战争在中国现代史上是一个极其重要的时期。在这一时期中，反映中国人民抗日斗争生活的抗战文学，是“五四”文学革命以来中国现代文学发展过程中的一个重要历史阶段，具有承上启下的地位与作用。同时，抗战文学也是第二次世界大战时期世界反法西斯文学的一翼，具有重大的世界意义。为着向海内外中国现代文学教学工作者和研究工作者提供抗战文学的参考资料，我们编选了这套国统区抗战文学研究史料选——《文学理论史料选》、《小说研究史料选》、《诗歌研究史料选》、《戏剧研究史料选》。这四种史料由苏光文主编，龙全民、单翥凤、黄俊英、李江等人分别参加一种史料的具体编选工作。编选过程中得到了诗人、教授方敬的支持与指导。

《抗战文学理论史料选》包括建设理论与论争理论两部分。对于入选文章，我们是这样考虑的：

一、入选文章基本上是从抗战时期国统区出版发行的120余种刊物、20余家报纸、百余种专著选录的。以抗战文学发展过程为线索，按照历史顺序和专题进行编排。

二、为了真实反映抗战文学理论的发展概貌，不同观点的

文章均按发表时间的先后进行排列。

三、入选文章，除明显的文字、标点的错误予以校正外，一般保留原来面貌，篇末注明出处，以便查阅、核对。

四、抗战时期国统区客观条件甚劣，大部分报刊现已残损，有的甚至不能再行翻阅，因此，一些有分量的文章，因文字脱落较多，只得忍痛割爱。同时，因篇幅的限制，一些有分量的文章未能入选。由于我们的水平和见到的报刊、专著有限，遗珠与选文不当，实属难免。

《文学理论史料选》由西南师范大学中文系苏光文编选。

1987年4月

●目录

第一辑

展开我们的文艺战线·····	茅 盾 (1)
全国文艺界抗敌协会成立大会·····	《新华日报》社论 (4)
抗战时期的文学·····	周 扬 (8)
关于抗战文艺活动·····	以 群 (19)
战时的文艺作家·····	郁达夫 (23)
抗战与文艺·····	茅 盾 (30)
当前文艺运动的几个重要问题·····	齐 同 (35)
抗战文艺运动鸟瞰·····	罗 荪 (45)
文艺运动的口号问题·····	黄 绳 (66)
抗战期间中国文艺运动的发展·····	茅 盾 (70)
论中国文学运动的新现实和新任务·····	华石峰 (80)
漫谈抗战文学·····	罗 荪 (97)
向生活学习·····	沙 汀 (104)
我们的方向·····	《文哨》座谈 (107)
八年来文艺工作的成果及倾向·····	茅 盾 (113)

第二辑

文艺大众化问题·····	茅 盾 (119) ▶
谈通俗文艺·····	老 舍 (125)
关于“艺术大众化”·····	冯雪峰 (130)
抗战文艺的任务和方向·····	黄药眠 (142)
中国气派与中国作风·····	巴 人 (150)
论“民族形式”的中心源泉·····	向林冰 (155)
民族形式的中心源泉是在所谓“民间形式”吗?···	葛一虹 (160)
“民族形式”商兑·····	郭沫若 (168)
文艺的民族形式问题座谈会·····	(184)
民族形式座谈笔记·····	(203)
旧形式·民间形式·与民族形式·····	茅 盾 (213)
从民族解放运动看文艺运动, 从文艺运动看 民族形式问题·····	胡 风 (223)
幽默、严肃和爱·····	李育中 (227)
论加强批评工作·····	茅 盾 (230)
暴露与讽刺·····	茅 盾 (235)
写什么好呢? ·····	魏猛克 (237)
谈《华威先生》到日本·····	林 林 (240)
枪毙了的华威先生·····	冷 枫 (243)
关于《华威先生》赴日·····	张天翼 (245)
关于暴露黑暗·····	何 容 (248)
暴露黑暗与指示光明·····	华 林 (250)

关于《华威先生》出国及创作方向问题·····周 行	(252)
从三年来的文艺作品看抗战胜利的前途·····	
·····《新蜀报》副刊“蜀道”座谈会	(261)
编者的话·····梁实秋	(274)
“与抗战无关”·····罗 荪	(276)
什么是“与抗战无关”·····魏猛克	(278)
老板与厨子——也谈“与抗战无关”·····水	(280)
展开文艺领域中反个人主义斗争(节录)·····巴 人	(281)
关于抗战八股的问题·····郁达夫	(285)
关于时代现象·····胡 风	(288)
论“无关”抗战的题材·····张天翼	(291)
战国时代的重演·····林同济	(301)
本刊启事·····	(313)
德国民族的性格和思想·····陈 铨	(314)
寄语中国艺术人·····独 及	(322)
“时代错误”·····茅 盾	(330)
论反理性主义的逆流·····胡 绳	(333)
“战国”派的法西斯主义实质·····汉 夫	(342)
“战国”派的文艺理论·····欧阳凡海	(352)
文艺的堕落·····何其芳	(365)
我们所需要的文艺政策·····张道藩	(369)
鸵鸟·····苏 黎	(401)
关于“文艺政策”与“文艺武器论”·····吴 往	(403)
文学的“自由”和“统制”·····杨 华	(406)
精神的囚徒·····臧克家	(411)

谈歌颂光明·····	茅 盾 (413)
还是现实主义·····	茅 盾 (416)
广现实主义·····	李南棗 (419)
现实主义的抗战文学论·····	祝秀侠 (425)
再广现实主义·····	李南棗 (439)
论新形势与作家生活实践之强化·····	杜 埃 (448)
今天, 我们的中心问题是什么? ·····	胡 风 (457)
抗日的现实主义与革命的浪漫主义·····	林焕平 (473)
关于“新”现实主义·····	欧阳山 (485)
“现实主义的正确描写”·····	毕 端 (487)
再谈关于现实主义·····	罗 荪 (489)
艺术的主观性与客观性·····	蔡 仪 (498)
论所谓生活的三度·····	茅 盾 (515)
论艺术态度和生活态度·····	项 黎 (523)
文艺工作的发展及其努力方向·····	胡 风 (538)
置身在为民主的斗争里面·····	胡 风 (549)
论主观·····	舒 芜 (556)
《清明前后》与《芳草天涯》两个话剧的座谈·····	(597)
题外的话·····	画 室 (605)
关于现实主义·····	何其芳 (610)

●展开我们的文艺战线

茅 盾

到现在为止，我们的战时文艺，是把陆空军将士们英勇的勋业作为中心题材的。

这自然是十二分应该，而且也是十二分必要的。歌咏英勇的战绩，差不多是战时文艺的常道，而况我们今日之战是忍辱茹悲六年之久一鸣惊人的神圣的自卫战，我们只觉得我们还没有把英勇的战绩尽量地描写出来，也还没有把史诗似的壮烈的部分形容于笔墨。例如，攻占汇山码头的一役，罗店的争夺战，以及最近我们一营人在宝山的殉国。到目前为止，我们的作家们在这方面的成就，不能不说是单薄一点。

为什么呢？我想这原因也不止一个。第一，文艺作品到底不同于新闻记事，我们如果盼望两三天以前的英勇的战绩在今天就会得到文艺上的表现，那未免太苛求了一点；在次，材料是间接的，且又不够应用，而我们的作家们现在也还没有充分的机会去特地收集，例如访问躬与其役的将士及参观阵地；而又其次，则因为我们大多数的作家非常缺乏战地生活的经验，这在以生活实感视为第一义的现实主义作家的我们，自然要提笔踌躇的。

这都是横在我们面前的困难，尤其是后者。但是我们是处在一个不容许我们从容准备好了再来干的时代，我们一方面固然必须随时随地刻苦学习，刻苦教育自己，把自己准备得更充分起来，但另一方面我们也不能不同时工作以应客观的要求。我以为我们即使还没有战地生活的实感，但倘使有了够用的间接的材料时，正也不妨大胆来形象化一下。《大公报》登过一篇记述我军攻克汇山码头的《突贯攻击》，我觉得如果以这一篇为主而再搜求些补充，是很可以写成一篇作品的。

其次，要使我们的文艺能在抗战中尽它应尽的任务，则我以为单单把我们将士的英勇壮烈作为中心题材是不够的。我们必须把敌人灭绝人道的暴行有力地暴露出来。敌人的空军轰炸了南车站待车的数千难民，轰炸了松江车站上的难民列车，轰炸了非军事区域的北新泾等乡镇，敌人又在杨树浦区域任意屠杀平民，扣住了三四千工人用武力压迫使为服役，敌人在作战以外的暴行是不胜屈指的！歌咏我军的英勇壮烈可使民众振奋、钦仰，坚决其必胜的自信力，但是暴露敌人的惨杀非战斗员，绝灭人道，也正所以加强我们民众的敌忾，使民众更加认识我们之战不但为自己，且为全人类除暴诛逆！

汉奸活动也应当作为文艺作品的主要题材。我们需要在文艺上展开反汉奸战。我们要描写各式各样的汉奸，写他们活动的方式，写他们何以会成为汉奸。我们要使民众读了我们的作品能够明白为什么土豪劣绅多半会去做汉奸，为什么汉奸明明在民众中而民众不知道。

这些都是和战争直接有关的题材。此外，亡国后的朝鲜民众、台湾民众如何受压迫，东北四省的同胞在六年来如何求生

不得求死不能，敌人如何用毒化政策来消灭我们东北四省乃至冀察的同胞。——这一切，我们过去没有在文艺上表现得足够，现在也应当急起直追了。

展开我们的文艺战线罢，——从抗战将士的英勇壮烈的牺牲奋斗到一切其他方面！

1937年9月13日

（原载1937年9月13日《救亡日报》第15号）

●全国文艺界抗敌协会成立大会(社论)

新华日报

文艺家是民族的心灵，民族的眼和民族的呼声，没有一个伟大的文艺家不为着自己民族的健康和繁荣而尽力，也没有一个向上的民族，不敬爱自己的文艺家。中国的新文艺运动，是从中国人民大众参加民族解放斗争的过程中产生出来的，因此他一开始便肩起了这个伟大斗争的使命，他还只有很短促的二十年的历史，我们不能对他作过于苛刻的要求，但是在这短短的二十年中，许多卓越的文艺工作者，在苦难的环境，前仆后继，奋发前进，始终没有一时一刻忘却他的时代的民族的职责。一切比较成功的作品，更没有一篇不是民族的心灵的呐喊，他毫不留情的揭发了民族的现实，非常敏感地指出了日紧一日的民族的危机，鼓励无数千万的知识青年投奔于民族斗争的疆场，纵使因此而遭受压迫，也毫不畏怯。特别是从九一八以后，从文艺家的笔底，描出了日本帝国主义的狰狞的面目，流出了东北同胞的血和眼泪，呼号着全民族的抗战，对于后来全面抗战的推动上，起了重大的作用。直到最近，抗战的八个月以来，许多文艺家肩着他的巨笔，跟随着前线的将士，英勇

地参加了浴血的苦斗。无数的通讯，无数的报告文学，把战士的英雄的姿影，把炮火下的战区的惨象，把无数千万受难同胞，无数千万救亡队伍的面影，深深地印入了全民大众的胸臆，鼓起了大众舍身杀敌的勇气，加强了大众最后胜利的信心。他们使懦者立，贪者廉。他们的笔象一柄巨大的扫帚，横扫着隐藏在民族暗影中的卑污，阴私，贪婪……等等足以动摇这一神圣战争的一切恶劣观念，代替以光明的心地与远大的眼光，他们的墨水象凝固力最强大的胶液，把一切不能团结的紧紧地团结起来，帮助着这一抗日民族统一战线的扩大和巩固。

但是，文艺家们从来因为阶级，集团，世界观，艺术方法理论的不同，未能调合在一起。他们为民族自由的斗争，仅只是各自为战，因此而致力量的分散，步骤的参差，使文艺这个有力的战斗的武器，没有发挥出他最高的功能，这是文化战线上的一个巨大的缺陷。然而这缺陷，终因政治上的抗日民族统一战线的坚决的执行，逐渐地弥补了。由于留居在武汉及散处各地的许多文艺工作者的大声号召，经过两月以上的艰苦筹备，一面全国文艺界抗敌协会的大旗终于树起在炮火和轰炸的环境中，在亲爱的祖国的怀抱里。在这面飘扬于拂拂春风中的大旗之下，二十年来从没有机会相见的全国文艺家，都亲爱地共处一堂，大家紧紧地团结在一起，尽管在阶级，集团，世界观，艺术方法论上大家有着各自的特性，然而一个高于一切的共同的目标——抗敌，比什么都有力地使大家都成为亲密的战友，这是一个中国文艺史上的盛举，值得我们来欢欣鼓舞的。

我们深深地相信，由于这个空前的团结，文艺的武器必然将在民族解放的疆场上，发生出更强大的战斗力量。我们更热

切地希望，由于文艺界的这个团结的开始，更能把文艺的队伍，在战斗的过程中，无限地扩大起来。新时代的文艺，尤其是在这大时代的文艺，早已不是个人的名山的事业，而应该是一种群众的战斗的行动。文艺更应该是人民大众的日常生活的一部分，而不是几个专门家以及少数知识分子的私有品，恰如一切社会，自然的知识，是人人应该享有一样，文艺的修养也必须成为每一个大众的所有。尤其是在这为民族解放而喋血战斗的时代，无数千万的将士，无数千万的武装民众，正在面对着焦毁的城市，血染的山河，进行最艰苦的斗争，更有无数千万的同胞，家园破碎，流离失所，经尝着人生最难堪的惨痛境遇，表扬他们，鼓励他们，充实他们的意志，激发他们的情感，更必须和其他一切日常的知识食粮一起，有他们日常的艺术的食粮。——因此文艺的大众化，应该是全国文艺界抗敌协会的最主要的任务。

文艺大众化的问题，提出到现在已经有相当久长的历史，但到今日为止，无论在理论上在实践上，不可讳言地还只有局部的成就。我们以为这个问题的解决，一方面必须由于作家的生活的实践，与大众的密切接近，乃至生活于大众之中，才能切实的了解大众，配合大众，另一方面必须从大众中产生出作家来，更需要既成的作家从大众中去识拔。而现在，仅仅就文艺运动的本身来说，也是到达了一个新的阶段。由于敌人的冒险深入，战争已普遍于全个中国，再没有一个人不直接和间接的遭受着血火的洗礼，作家的生活，与大众的生活，因抗战而有打成一片之势；因此这个新的阶段，也正是大众化问题有可能尽量展开与彻底解决的阶段，文艺工作者再不应该也再不可

能局守于所谓“艺术之宫”，徘徊于狭窄的知识分子的小圈子中，无论阶级，集团，世界观，艺术方法论如何不同的作家，已必须而必然地要接触到血赤淋漓的生活的现实，只有向这现实中深入进去，才有民族的出路也是文艺的出路。发动文艺家到战场上去，到游击队中去，到伤兵医院去，到难民收容所去，到一切内地城市乡村中去，所谓“作家式”的生活，已经不该而无法再继续下去了。作家将从大众中得到最现实的，在一切文学院和大作品中所得不到的教育。受过这种大众教育的作家，将写出真正大众的作品。同时大众生活的剧变，增高了文化艺术的要求，产生出大量大量的作家来。在目前，我们全国文艺界抗敌协会，正可以集体的力量，推动和加强这个现实所造就的形势，改变作家的生活，采纳流行于大众间的旧的形式的好处，并且结合起旧的为大众所爱好的通俗作家，充实他们的意识，增加通俗作品的创造，印出千千万万的文艺小册子，输送到前线和后方的各地各方面的大众中去，使每个人都沐浴于文艺的光芒，加强抗敌的情绪。——这是我们在欢欣鼓舞之余，对文艺界抗敌协会的第一个希望！

（原载1938年3月27日《新华日报》）

●抗战时期的文学

周 扬

一 抗战后文艺界的情况

要论抗战时期的文学，先要问：在抗战发动以后，文艺界发生了一些甚么新的现象？

首先我们看到了文艺活动的相当的沉滞。由于战事的影响，出版界陷入了暗淡的状态，不但文艺的，就是一般的书籍的印行都成了非常困难的事体。大型刊物是无法继续出版了，小刊物和小册子是打破出版界沉寂的唯一的東西。有比较悠久历史的《文学》，后起之秀的《文丛》，拥有广大读者的《光明》和《中流》都一齐停刊，虽然没有多久这些刊物的战时特刊都先后与它们的读者相见，但已经是小小的薄薄的本子了。战事对于出版的影响，同时使作家在生活上失了保障，他们不能不纷纷离散，有的跑回自己的故乡，有的投奔到前线去。作家没有了从容写作的余裕和心情，抗战以外的题材的精心结构的作品在这时候也不容易唤起读者的共鸣。这个事变对于作家虽是这样巨大，这样刺激，这样兴奋人，但是没有对于这个变变的亲身参加和深刻体验，一个谨慎的作家是不甘愿把这样伟大的题材写