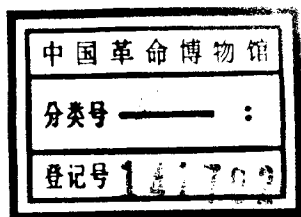


本书荣获第二届“国家图书奖”

宗白华全集

第一卷



安徽教育出版社

宗白华全集

(第一卷)

安徽教育出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张:21.5 字数:500,000

1994 年 12 月第 1 版 1996 年 9 月第 2 次印刷

印数:5,001 - 10,000

ISBN7 - 5336 - 1632 - 4/B·28

定价:22.20 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换



141752





1935年田汉出狱后合影

自右至左：田汉、吴梅、宗白华、
胡小石、张西曼。

常任侠摄



1964年春于洛阳龙门
石窟 中为宗白华



五十年代与青年教师在一起



1978年12月于北京 宗先生于照片后注云：“周扬邀追悼深若，成立出版委员会，中坐者周扬，右侧末坐郭夫人于立群。”

《宗白华全集》出版说明

《宗白华全集》收宗白华先生的全部著作和译文，由安徽教育出版社出版。

《宗白华全集》分为四卷，第一、二、三卷收宗先生著作，第四卷收宗先生译文。著作部分的大部分文字，原是宗先生的讲稿、笔记，这次经过整理，加以注释，编入全集，首次出版。为了保存历史的真实，本编委会决定，对宗先生的原作（包括手稿），除文字明显讹误予以订正外，其余不作任何增删与修改。其中疏漏，尚祈读者指正。

《宗白华全集》编辑委员会

1994年3月

目 录

律诗四首	1
游东山寺二首有序	1
别东山寺	2
赠一青年僧人	2
萧彭浩哲学大意	3
一 萧彭浩之形而上学	5
二 萧彭浩之人生观及伦理	8
康德唯心哲学大意	10
康德空间唯心说	15
说人生观	17
一 乐观	18
二 悲观	21
三 超然观	24
致北京少年中国学会同志书	26
附录 北京少年中国学会同人致上海本会同志书	27
致寿昌君左函	28
致少年中国学会函	29
哲学杂述	31
一 宇宙谜	31
二 实证哲学派	32
三 唯心哲学派	32
我的创造少年中国的办法	35

《学灯》启事	39
问祖国	40
致康白情等书	41
叔本华之论妇女	42
说唯物派解释精神现象之谬误	45
(甲)谓精神即是物质运动	46
(乙)谓精神为物质运动之果	47
(丙)谓精神即是力之一种	48
(丁)谓精神为物质之影象	49
致《少年中国》编辑诸君书	51
为什么要爱国？	
——中国可爱的地方在哪里？	55
欧洲哲学的派别	58
一 认识论	60
二 本体论	67
读柏格森“创化论”杂感	78
理想中少年中国之妇女	82
复知东君	87
附录 知东与《时事新报·学灯》记者书	88
评上海的两大书局	89
本栏启事	91
中国青年的奋斗生活与创造生活	92
A. 中国青年的奋斗生活	94
B. 中国青年的创造生活	98
“实验主义”与“科学的生活”	106
致柢纯函	108
“一个问题的商榷”按语	109

关于“一个问题的商榷”讨论结束时的编者按语·····	110
中国的学问家—沟通—调和·····	112
王光祈《城市中的新生活》按·····	115
复克之书·····	116
复爱棠达时函·····	117
科学的唯物宇宙观·····	118
一 科学的唯物论与数理宇宙观·····	118
二 科学的唯物论与唯物进化论·····	125
学者的态度和精神·····	130
《学灯》栏宣言·····	132
答陈独秀先生·····	135
附录 陈独秀《告上海新文化运动的诸同志》·····	141
致郭沫若函·····	148
附录 郭沫若致宗白华函·····	149
特别启事·····	154
致少年中国学会同志书·····	155
我对于翻译丛书的意见·····	157
复沈泽民书·····	159
附录 沈泽民致白华函·····	160
我对于新杂志界的希望·····	163
复赵石龙书·····	165
附录 赵石龙致白华函·····	166
新诗略谈·····	168
新文学底源泉	
——新的精神生活内容底创造与修养·····	171
《组织全国学术团体联合会的动议》编者按·····	175
对于“新上海建设”的一点意见·····	176

青年烦闷的解救法·····	178
对于现在学哲学者的希望·····	182
戏曲在文艺上的地位·····	184
美学与艺术略谈·····	187
一 美学底定义和内容·····	187
二 艺术底定义和内容·····	189
怎样使我们生活丰富? ·····	191
复陈达夫书·····	195
附录 陈达夫致《时事新报·学灯》记者函 ·····	196
读书与自动的研究·····	197
讨论译名的提倡·····	200
附录 沈雁冰致宗白华函·····	202
新人生观问题的我见·····	204
复郑贞文书·····	209
附录 郑贞文致宗白华书·····	210
三叶集·····	211
田序·····	211
宗序·····	212
郭序·····	212
三叶集·····	213
附录 秋日谈往	
——回忆同郭沫若、田汉青年时期的友谊 ·····	300
宗白华启事·····	303
致少年中国学会·····	304
艺术·····	308
看了罗丹雕刻以后·····	309
艺术生活	

——艺术生活与同情·····	316
自德见寄书·····	320
附录一 陈嘉异致李石岑书·····	323
附录二 郭沫若论中德文化书	
——致宗白华兄·····	325
流云(读冰心女士《繁星》诗)·····	333
流云(第二组)·····	337
流云(海上寄秀妹)·····	339
流云(《夜》与《晨》)·····	340
题歌德像·····	342
春至·····	344
流云(《了解》等二首)·····	346
流云(《诗人》等二首)·····	348
流云(《秋林散步图》等二首)·····	350
回忆·····	352
月底悲吟·····	353
诗·····	356
绿阴·····	358
深夜倚栏·····	359
雨夜·····	360
夜·····	361
生命的河·····	362
流云(《月夜海上》等三首)·····	363
郊游·····	365
柏林市中·····	366
不朽·····	367
无题·····	368

无题·····	369
生命的流·····	370
园中·····	371
我的心·····	372
投火的飞蛾·····	373
回眸的一瞥·····	374
彩虹·····	375
无题·····	376
我们·····	377
晨兴·····	378
眼波·····	379
小诗·····	380
情海的音波·····	381
她·····	382
信仰·····	383
筑室·····	384
红花·····	385
流云(断句)·····	386
蔷薇·····	387
世界的花·····	388
月落时·····	389
宇宙的灵魂·····	390
自题德国海滨小照·····	391
德国东海滨上散步·····	392
雪莱的诗·····	394
恋爱·····	395
流云(蓝空中的小星)·····	396

黑影·····	397
听琴·····	399
冬景·····	400
东海滨·····	401
夜中的流云·····	402
流云(宇宙)·····	403
杨柳与水莲·····	404
大城的情绪·····	406
感谢·····	408
无题·····	409
《流云》序·····	410
致王光祈书·····	411
附录 沈怡致若愚书·····	412
致柯一岑书·····	414
恋爱诗的问题	
——致一岑·····	417
乐观的文学	
——致一岑·····	419
致舜生寿昌书·····	421
附录 田汉复宗白华函·····	424
《蕙的风》之赞扬者·····	431
美学·····	434
美学之对象·····	434
研究美学之方法·····	435
美学之趋势·····	436
美感·····	437
审美方法:静观论·····	437

审美方法:同感论	438
审美方法:实验说	444
审美方法:幻想论	446
审美方法:批评论	447
自然界之审美方法	448
美感分析各学说之评价	448
美感分析方法	449
艺术创造之问题	451
艺术创造问题研究之困难	451
艺术创造之研究方法	452
美学家论艺术创造之研究	453
分析艺术创造之工作	455
艺术创造的私人动机研究	456
艺术创造的非私人动机研究	467
艺术创造之工作问题	468
艺术创造工作之初步	469
艺术创造之主要工作	472
艺术创造之天资问题	477
天才问题	483
艺术的天才	484
天才创造中下意识的作用	490
天才的智慧	491
天才之其他特征	492
附录 关于艺术论之参考书	494
艺术学	495
一 什么是艺术学	496
二 艺术的范围与其他 Aesthetike 的活动	497

三	艺术起源与进化·····	500
四	艺术形式与内涵问题·····	512
五	基本形式美的原则·····	513
六	艺术在空间时间上的造形观(暂不问内容)·····	514
七	艺术上几个基本的形式之美(复杂一致)·····	515
八	艺术内容·····	519
九	艺术形式与内容之和諧问题·····	524
十	美感的主要范畴 Aesthetical categories ·····	525
十一	美感范畴:纯粹的美 ·····	526
十二	美感范畴:壮美 ·····	529
十三	美感范畴:悲剧之美 ·····	531
十四	美感范畴:丑的艺术 ·····	534
十五	美感范畴:滑稽之美 ·····	535
十六	美感范畴:纤细之美 ·····	539
艺术学(讲演)·····		542
第一章 艺术品之本质·····		542
(一) 艺术学命名之由来 ·····		542
(二) 艺术学与美学之区别 ·····		542
(三) 艺术品的内容 ·····		543
(四) 艺术品与自然现象之区别 ·····		544
(五) 生命与表现 ·····		545
(六) 经历如何而成为艺术品的内容、形式? ·····		545
(七) 艺术创造的意义 ·····		547
(八) 形式化的问题 ·····		548
(九) 艺术品材料与其周境之关系 ·····		548
第二章 艺术之欣赏·····		549
(一) 欣赏之意义及其条件 ·····		549

(二) 艺术品境层问题	550
(三) 欣赏的问题	551
(四) 艺术家的个性	552
(五) 风格论	553
(六) 风格之分类	553
(七) 艺术的系统及各种内容	560
第三章 各种艺术	562
(一) 图画	562
(二) 雕刻	572
(三) 建筑	578
形上学	
——中西哲学之比较	583
中西哲学路线之异点	584
中西法象之不同:以水喻道	592
毕达哥拉斯说:以数代乐	593
歌德论哲学二型	598
欧氏几何学	600
中国八卦:“四时自成岁”之历律哲学	609
鼎卦:中国空间之象	612
革卦:中国时间生命之象	616
西洋的概念世界与中国的象征世界	618
笛卡儿解析几何	624
易之卦象:指示“人生”的“范型”	627
附录 形而上学提纲	631
孔子形上学	633
孔子论志学	633
孔子之形上学对象与方法	634