



记者 启示录

● 陈乃文 著

● 蓝天出版社



● 陈乃文著

● 蓝天出版社

记者启示



记 者 启 示 录

陈乃文 著

*

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路14号)

(邮政编码: 100843)

空军指挥学院印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8印张 170千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数 1—9000

ISBN 7—80081—048—8/G·16

定价: 3.50元

G2142

CN14

44875-1

2466

目 录

1	新闻研究问答录——代前言
9	“全部身心陶醉在里面” ——学习邹韬奋札记
17	做人民的喉舌 ——读《人民的喉舌——韬奋论报刊》
22	X式新闻观与 π 型知识结构
31	记者要当好“两广总督”
41	建立和管建好直接材料仓库
46	记住：真实是新闻的生命
61	军事报道“不”字谈
66	一门很有“学问”的学问 ——“青年新闻学”初探之一
70	不可忽视的青年阅读心理 ——“青年新闻学”初探之二

80	青年报刊要象当代青年人 ——“青年新闻学”初探之三
85	当好青年的组织者 ——“青年新闻学”初探之四
90	青年报刊编辑部要“年轻化” ——“青年新闻学”初探之五
95	报纸宣传的知识性问题
104	头版头条应多些生活
108	你的身边就有新闻
112	采访是记者的生活
118	准备“?” ——采访琐谈之一
122	兴趣——打开话匣子的钥匙 ——采访琐谈之二
124	把提问变成交谈 ——采访琐谈之三
126	不要忘记“带”眼睛 ——采访琐谈之四 附：他珍惜教员的称号
136	“吃一抓二观三” ——采访琐谈之五 附：西藏高原菜花香

140	最好去体验一下 ——采访琐谈之六
142	在体验中采访 附：底层
150	跟踪采访 ——采访琐谈之七
152	历史丛林中的小虫子 ——法拉奇采访霍梅尼的启示 附：和霍梅尼的一席谈
161	“○”的突破 ——采访黄植诚琐记 附：莫等闲，白了少年头
181	火车上的采访
188	把握科学的写作学习方法
194	抓住细节 ——写作漫谈之一 附一：M数——2 附二：风雪高原战士心
211	怎样写消息 ——写作漫谈之二 附：沈空某军连续三年保证飞行安全
217	精心写好消息 ——写作漫谈之三

- 223 **要舍得割爱**
——写作漫谈之四
 附一：你们干嘛垂头丧气
 附二：“特别”的人
- 232 **收好尾**
——写作漫谈之五
- 238 **写作杂感**
 扮奸相与当佣人
 画“藏”
 为结尾写的剧
 “五羊石雕”的争论
 这戏为何不存在？
 “胸有成竹” 溢彩笔端

新闻研究答问录

——代前言

问：许多新闻从业人员尤其是直接从事采编的人，例如编辑、记者、通讯员，认为新闻没什么学问，因此没什么可研究的。对这个问题，你怎么看？

答：对这个问题的议论比较多，争论也比较大。我认为，这个问题应从两方面去看，一方面，新闻现有的学问——不是指实际存在的而是指研究的成果，确实不完整、不系统，也很不成熟。如果从这个意义上说，新闻学问还不很大。另一方面，新闻活动又是一种非常复杂的社会现象和实践活动，它不仅与政治、经济、文化，现实、历史，有着密切的联系，而且渗透到社会的各个角落，不仅反映而且影响着人们的生活。新闻活动有着自己固有的内在规律——这些规律又因为新闻活动的复杂性而呈现纷繁的状态。从这方面看，新闻很有学问，而且由于至今许多领域仍然是未开垦的处女地，更需要去探索、去研究，去发现规律、认识规律。

许多同志之所以认为新闻没啥研究头，除了一些客观因素外，主要还是因为没有钻进去。许多学问都是这样，你站在门口望两眼，觉得里面啥也没有，可是当你一旦走进去，

就会发现这是一个非常丰富的世界，而且越往里走看到的越多。我希望同志们不要站在门口。

问：就算新闻很有学问，那让专门从事新闻研究的人去研究好了。你是否认为要当好一个记者（从广义上讲，包括编辑、通讯员）一定要搞新闻研究？

答：建立一支新闻学专业研究队伍是非常必要的。据我所知，全国省报（包括一些大城市的新闻单位）以上的新闻单位基本上都成立了新闻研究所（室），中国社会科学院以及一些地方的社科院也都成立了新闻研究机构，再加上一些大学新闻学院、系的教学研究人员，可以说现在全国有一支庞大的新闻学专业研究队伍。

但是，如同研究其它学问一样，新闻学的研究仅仅依靠专业研究人员是不够的。尤其是，新闻事业实践性很强，没有新闻从业人员尤其是编辑、记者、通讯员的加入、支持，新闻学研究是难以深入和不断发展的。仅从这点上讲，一个记者也应该注重对新闻学的研究，不断把自己的感性东西加以总结、分析、抽象，上升到理性，不断丰富新闻学的宝库，

如果从记者自身成长来考虑，更应注重对新闻学的研究。我曾对一些编辑、记者、通讯员的成长情况作过量化分析，从中发现一个很惊人的情况，就是在工作实践中注意总结经验、教训，并注重研究新闻活动中带规律性问题的 人中，百分之八九十都进步比较快，而且后劲比较足；相反，一些人虽然干劲比较足，稿子也写了不少，但不注意总结，对新闻学也不屑一顾，其中百分之八九十的人进步都比较慢，而且后劲不足。当然，也有些人对文艺、政治等感兴

趣，有研究，向他们各自的方向去发展了，这该当别论。

因此，我得出一个结论：你要当个好记者（编辑、通讯员），一定要搞新闻研究。这如同搞新闻研究的也一定要当记者一样。如果同志们不信，可以看看我国杰出的新闻记者黄远生、邵飘萍、邹韬奋、范长江、潘梓年、恽逸群、**杨刚**、金仲华以及田流、柏生、艾丰、纪希晨等的成长道路，他们都是对新闻学有相当研究的，有的甚至有几本新闻学专著。如果再看看另外一些人的成长情况，就会更加确信研究新闻学对记者的重要了。不是有许多同志干了大半生甚至一辈子新闻工作，可是无一佳作问世吗？原因可能是多方面的，但是不研究新闻学，可能是主要原因之一。这两方面的情况很耐人深思。

我还可以谈谈自己的情况。我开始为报刊写稿大约是一九六五年读中学时，一九六九年入伍不久就参加了连队、团部的报道组，一九七〇年底到军部报道组。这期间，稿子写得相当多，刊用的也不少。但是现在回想起来，那个时期，自己搞新闻工作是起步快，进步慢，比较好的尤其是能经受历史考验的新闻作品极少。自己进步比较快，还是大学毕业到报社以后，这当然与报社领导和同志们的帮助以及报社这个环境有关，但与自己经过了大学新闻系的专业训练以及开始注重对新闻学的研究有直接联系。对邹韬奋以及他所创办的《生活》周刊、《生活日报》等的研究，对我办《院校生活》专版影响极深；对读者的研究，对我的写作和编辑工作有相当的启示；对指导性、抓问题、头题等的研究，对我组织编辑处和整张报纸的宣传起了积极作用。其它的一些研究，也在我的新闻工作中留下了深深的痕迹。因此，我希望

有志于新闻工作的同志，在你闯入新闻工作这块阵地时，也迈入新闻研究这个殿堂。

问：记者毕竟不同于新闻学专业研究人员，你认为，作为记者，研究新闻主要应从哪些方面入手？

答：新闻研究的面是相当宽的，大致可以分新闻史、新闻理论、新闻业务、新闻界人物以及中外新闻比较等方面。记者要研究什么，可以根据自己的情况和兴趣确定。一般来说，作为一个记者要一般了解新闻史、新闻界人物，新闻理论和新闻业务可以作为重点研究对象。新闻理论包括新闻的本质和特征，新闻事业的性质、功能、原则，新闻价值理论，新闻事业内部的多种关系以及新闻学与多种学科的关系等。新闻业务包括采访、写作、摄录、编辑、播放以及社交、公关等方面。这里面的内容是非常丰富的。拿写作和编辑中的标题制作来讲，学问很大，现在有了《标题的艺术》、《标题举要》、《如何制作标题》等专著，但是标题的学问还很有研究头。可以说，同志们研究新闻的课题是很多的，天地是异常广阔的。

当然，记者毕竟是记者，不可能象新闻研究人员那样有那么多的时间和那么好的研究条件。因此，记者搞新闻研究面不要铺得太开，而且以研究具体问题进入比较好。比如可以从研究新闻的可读性、报纸如何搞好批评报道、新闻媒介如何发挥服务功能、典型宣传如何收到良好效果、如何处理好读者来信、应该怎样处理好重大国际新闻以及如何搞好专题宣传、如何办好报纸专版等专题性问题入手。还可以从如何写好消息，如何写好通讯，甚至可以从如何制作标题、如

何写好导语、如何运用好背景材料等更具体的问题入手。

我研究新闻是从研究邹韬奋和研究读者心理入手的。这两个研究课题看上去相去甚远，因为一个是研究新闻界杰出人物，一个则是研究广大的读者群。但事实上这两个课题有紧密的联系。邹韬奋是很注重研究读者的，而且办报刊充分考虑读者的需求，以为读者服务为己任。在中国新闻发展史上，邹韬奋是研究读者、尊重读者、根据读者需求办报办刊最突出的一个。这样，实际上我研究新闻的出发点只有一个，就是研究读者学。我曾搞过三次读者调查，掌握了大量第一手资料；有关研究部门搞的北京、上海地区等几次大的读者调查分析报告，我琢磨再三，几乎可以说出全部要点；国内国外有关读者研究的报告、论文，凡能收集到的我全都收集来读了；我边研究边实践，使我负责的《院校生活》专版在接近读者方面有了长足的进步，受到读者的好评；在此基础上，我写作了系列论文，其中较突出的是《青年新闻学初探》。

后来，我研究新闻的范围不断扩展，涉及真实性、指导性、记者知识结构、记者公关能力以及问题报道等多方面。不过，诸多方面的研究都不甚深入，也不系统，有浮光掠影之感。这是同志们在进行新闻研究时需要注意的。

问：许多同志觉得新闻离政治太近，研究新闻学有风险，咱们干好工作得了，何必招那个麻烦。你对此怎么看？

答：新闻工作离政治确实近。研究新闻学不能说没有一点风险。可是研究什么没风险呢？再说，还是应该以新闻事业的发展为重。我认为，如果确实从发展社会主义的新闻事

业出发，研究中即使出了一点偏差也不要紧，及时纠正就是了。谁也不能保证探索都百分之百正确，依我看，十次探索五次成功就相当可贵了。任何时候，都不能在倒脏水时，把盆中洗澡的孩子也倒掉了。

问：研究新闻学费力费时不少，可研究文章又没发表的地方，是否值得？

答：是否值得，这要从两方面去看，一方面，研究成果无论是否能形成文字发表，自己首先都受益，这一点我在前面已经联系自己的实际谈了。只要去研究，钻进去，对自己的工作肯定有促进。另一方面，许多同志可能不清楚，现在，发表新闻研究文章的园地是很多的，据我所知，全国新闻期刊不下百种，如《人民日报》的《新闻战线》、新华社的《中国记者》、《解放军报》的《新闻与成才》、《工人日报》的《新闻三昧》、《光明日报》的《通讯》等仅中央一级新闻单位或研究机构主办的新闻期刊就有十八家。又如《辽宁日报》的《记者摇篮》、《河南日报》的《新闻爱好者》、《陕西日报》的《新闻知识》、《新华日报》的《新闻通讯》、《北京日报》的《新闻与写作》、《安徽日报》的《新闻世界》以及上海的《新闻记者》、广西的《新闻潮》、四川的《新闻界》等省级新闻单位主办的新闻期刊有三十八家。还有地市级新闻单位主办的新闻期刊一大批。你的文章只有确有价值，不愁没有发表的地方。

问：有的人认为当记者的“最佳年龄”是二十六岁至四十岁，研究新闻的“最佳年龄”是四十到六十岁，对此你是

否同意？

答：对前一点，我基本同意。美国有位记者，叫莱曼，他对数千名科学家、文学家创造成就的“最佳年龄”作了考察，发现他们的“最佳年龄”在二十六岁到三十九岁之间。因此，他称二十六岁至三十九岁是人生“最佳年龄区”。这个“最佳年龄区”因从事的专业不同而略有不同：

数学是三十——三十四岁；

物理是三十——三十四岁；

化学是二十六——三十六岁；

生物是三十五——三十九岁；

医学是三十——三十九岁；

哲学是三十五——三十九岁；

诗歌是二十五——二十九岁；

绘画是三十二——三十六岁；

歌剧是三十五——三十九岁；

心理学是三十——三十九岁。

莱曼没有考察新闻记者的“最佳年龄”，但以以上“最佳年龄区”作为参照系推理，新闻记者的“最佳年龄”应不相上下。实际情况怎样呢？范长江采写《中国的西北角》这一成名作时，二十六七岁；郭超人写作《英雄们登上地球之巅》时二十六岁；华山的成名作发表时不足三十岁。许多新闻名篇都成于作者二十多岁到四十岁左右这个年龄区。因此，把新闻记者的“最佳年龄区”划在二十六岁至四十岁或者更长一点时间是符合实际的。

但是，把研究新闻的“最佳年龄”推到四十岁以后就欠科学了。同新闻记者的“最佳年龄”相比较，研究新闻的

“最佳年龄”确实要大一些，因为新闻研究要以新闻实践作基础，没有一定的新闻实践，新闻研究是难以入门，更难以深入的。从目前掌握的情况看，大约要大七八岁。但是“最佳年龄”不是“开始年龄”，对个人来说，没有较早的进入，“最佳年龄”是永远迎不来的。因此，我还是那句话，希望同志们闯入新闻阵地时，就迈入新闻研究的殿堂。

问：是否可以认为，这本小册子是你多年研究新闻的成果呢？

答：近几年，我发表的新闻业务文章大约有二百篇左右，其中一部分发表在《空军报通讯》和《军事记者》上，其它大部分发表在全国二十多家新闻刊物上。收在这本集子中的文章是有关记者工作的部分，大致可分记者素质和记者应知、采访、写作三大部分。可以说是我多年研究新闻的成果之一，但是是很不成熟的成果，其中可能还有不十分妥当的，欢迎同志们指教。

“全部身心陶醉在里面”

——学习邹韬奋札记

谁要想当好一个新闻记者，谁就要有韬奋精神。

——题记

“嫁给新闻事业”

韬奋在一九二九年六月二十三日出版的《生活》周刊第四卷第三十期上写了篇题为《迷》的短文，他以非常崇拜的心情讲了在戈公振居室的所见所闻：“房内满箱满架所置放的东西，除关于新闻事业之中西书籍外，都是形形色式大大小小的出版物。壁上贴有许多各国各种日报周刊，就是卧榻旁的墙上也贴有好几种……他对我口讲指画，津津有味……除各种西报外，连申报未出世以前的中国日报都有。有一张旧得不堪的老报纸，破得仅留半张了，他仍保藏有如珍宝，欣然取出相示，大有眉飞色舞之概。”韬奋说戈公振“好象已把自己嫁给新闻事业了。”

韬奋十分赞赏戈公振这种精神，以后曾多次讲道，搞新闻必须有这种“嫁给新闻事业”的精神。事实上，堪称“嫁

给新闻事业”典范的是韬奋。韬奋只活了四十九岁，笔墨生涯不到三十年，但是他写作和翻译的作品有两千来万字。一九二六年接办《生活》周刊时，由于人手和经济上的原因，他包办全期的文章，还要做收发，看信、复信，忙得“日不遑食，夜不遑息”，“一年三百六十天，除星期日的下午，我总是天天到社工作，未曾‘缺课’”，“常自动地干到夜里十一二点钟，事情还干不完，只得恋恋不舍地和办公桌暂时告别。”在他的努力下，《生活》周刊的发行量从最初的两千份发展到十五万份。

一九三三年，韬奋到英、法、德、美、苏等国考察。从上海一登上佛尔弟号轮，他就开始紧张而艰难的写作。风大浪涌，他头昏脑晕，但是风浪稍小，他就在甲板的藤椅上展纸提笔，保证按期给《生活》周刊寄回海外通讯。在国外两年多，他写作了37万字的《萍踪寄语》，一回国又补写了50多万字的《萍踪忆语》。

一九三六年十一月二十三日至一九三七年七月三十一日，韬奋被国民党羁押，在八个多月的时间里，除了出庭受审，韬奋全部用来读书和写作、翻译，共著译三十多万字。

韬奋确实是“陶醉在里面”了。

处理读者来信是新闻工作的一项重要任务。《生活》周刊每年要收到来信三万多件。《大众生活》出版后，有时一个月就收到来信一万多封。韬奋如何对待这件事呢？他在《生活》周刊上发的一篇文章中写道：“编者每日一到夜里，独处斗室中，就案旁拥着一大堆的来信，手拆目送，百感蜎集，投函者以知己待编者，编者也以极诚恳的极真挚的情感待他们，简直随他们的歌泣为歌泣，随他们的喜怒为喜