

中国新文学社团、流派丛书



爱的歌声

——湖畔诗社作品选



华东师范大学出版社

中国新文学社团、流派丛书 钱谷融主编

爱的歌声

——湖畔诗社作品选

王训昭选编

华东师范大学出版社

中国新文学社团、流派丛书
爱的歌声 ——湖畔诗社作品选
钱谷融 主编

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所发行 上海市华东师范大学印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 13.25 插页: 2 字数: 420千字

1986年5月第一版 1986年5月第一次印刷

印数: 1-2600本

统一书号: 10135·023 定价: 2.05元

序

钱 谷 融

中国现代文学的研究工作，近年来取得了很好的成绩，无论在研究的广度上、深度上，都比过去有了很大的进展，这是很令人高兴的。同时，随着研究工作的日益开展与深入，也产生了许多新的问题，引起了一些新的不同意见的争论；这不但是很自然的，而且也同样应该是值得我们高兴的。因为，在科学研究领域里，不同意见的争论总是会有的，也只有通过不同意见的争论，我们的研究才能更加深入，才有可能取得更进一步的成就。因而我们尽可不必要急于强求统一。不过，为了使我们的争论能够更有价值，更能推动我们研究工作的发展，我觉得，我们首先必须对自己的研究对象本身有一个尽可能详尽的全面的了解，如果所见不全，就容易各执一端，大家说不到一块儿，这样的争论也就很难对我们的研究工作起到多大的真正推动作用。因而，资料建设工作，为研究工作者提供尽可能详尽的各种有关资料，就是一个很重要的必须首先予以解决的任务了。

固然，我们也知道，在社会科学领域里，研究者往往很难保持完全的客观态度，一旦你开始把各种事实 and 材料归集拢来，主观的选择标准就会不知不觉地左右你的思路。特别象现代文学这样一种复杂的社会历史现象，不同的研究者即使对它都已有了尽可能详尽的全面的了解，即使面对的是同样的材料，还是可以从各种不同的角度，对它进行各种不同的观察，从而得出各种不同的结论来的。不过，归根到底，对事物的认识，对事物所作的主

观解释，总是必须符合事物的客观真相的。我们应该相信，一切已经发生过的事实，一切存在的现象，都有某种大体上确定的面貌，只有根据这种面貌才能判断我们对它的描绘是否真实，对它的认识是否正确。由于各种条件的限制，个人往往并不能一下子看清这种面貌，他会漏过一些重要的细节，甚至得出某种歪曲的印象。但是，只要这些历史事实、历史现象不被遗忘或埋没，后起的探求者终将逐渐弥补上前人的疏漏，修正或者更新既成的解释，直至认清它们的真相。所以，那种相对主义的认识态度并不可取，尊重事实仍然是求得正确解释的前提。不妨举一个最明显的例子，当我们获得一位诗人的创作日记的时候，对我们理解他的创作意图，不是就多了一种依据，就会有很大的帮助吗？

面对中国现代文学的研究现状，似乎更应该强调这一点。建国以来，我们在研究五四新文学，尤其是鲁迅作品方面取得了相当的进展，从五十年代初第一本新文学史稿问世，研究者们陆续写出了许多部文学史和研究著作，从报刊上更可以读到成千上万的评论文章。但是，和如此规模的研究活动相比，我们对现代文学具体现象的了解，也许鲁迅除外，却似乎明显不够了。良友图书公司早在三十年代就出版了第一个十年的新文学大系，可直到将近半个世纪以后，才有可能来编选第二个十年的大系。象这样已经有人开头的工作尚且如此，其他方面更可想而知了。今天的许多研究者都看得很清楚，现代文学领域里还有许多块沉睡的处女地，有人甚至指出，就是对整个一段文学历史的评价也有不少偏颇粗疏的地方。这其中的一个重要原因，是否也在于我们对现代文学的丰富内容还缺乏充分的了解呢？就象画一张地形图，倘连许多具体的数据都掌握不全，那又怎么能画得准确？当然，造成这种现象是有许多历史原因的，在过去的年代里，不断泛滥的极左思潮根本就不允许我们尊重事实。但是，在实事求是的旗帜重新飘扬，一切从实际出发的路碑重新竖起的今天，我们是不是也应该赶紧研开干涸的墨笔，把新文学的历史风貌图补充完全呢？

当那种肆意删削和篡改史实的作风遭到严厉谴责的时候，难道不正应该尽快让事实站出来作证吗？正是怀着这样的心情，我们承担了编选这套六十余册的《中国新文学社团流派丛书》的工作。

相当长一个时期以来，在现代文学研究领域里，“流派”似乎常是一个遭受冷遇的字眼。连“浪漫主义”都一度成为作家们急于躲避的不祥之物，谁还能仔细去探讨新文学在风格流派上的复杂表现呢？当人们把关心文学的多样性看作是对现实主义传统的一种背离的时候，就自然只有把新文学削剪成一根光秃秃的树枝，才足以突出地显示它的主导倾向了。但是，一个时代的文学毕竟是这一时代所有作家的个人创造物的总和，在实际生活中人们不可能按照同一条轨道去思想，文学又怎么可能出现创作倾向上的纯然一致呢？相反，艺术也正和大自然中的植物一样，越是枝繁叶茂，越表明它的旺盛生机。如果说每个时代的文学都有自己的主流，它却是一种远比表现风格更加深入的东西，它象血液那样渗进作家的心灵，他们的创作激情越是丰富多样，反越显出这血液的活力。单从一条笔直的人工渠道，你能看出水流的自然方向么？唯有亲临那种弯汊密布，岔道众多的大江，你才能真正领略到主潮的那种挟裹一切的威势。所以，要真正掌握中国现代文学的发展道路，离不开对各种流派现象的深入分析。从二十年代到四十年代，中国文坛上曾经出现过许多面貌不同、风格互异的作家，而我们无论从那些直面悲惨现实的作家身上，还是从那些向主观感情索取支持的作家身上，甚至从那些扭过脸去，向往昔岁月寻找安慰的作家身上，都可以不同程度地感觉到对黑暗现实的深切愤懑和对人民苦难的认真关注。我们不正是通过这一事实，才更加认识到现实主义文学的威力，才格外懂得了鲁迅传统的深远影响吗？

当然，重视对流派的研究是一回事，怎样理解流派又是一回事。各种文学辞典为我们提供了不少定义，一些研究者也曾就新文学的流派问题发表过很好的意见。但我想，任何时代和任何民族的文学都包含着各种复杂的现象，其实是很难用某个定义去概

括它的。中国现代文学的境遇又那样严酷，即使是建立文学社团吧，二十年代的作家在这方面还比较自由，可一到抗战爆发，连年战乱，许多人连一张书桌都无处安放，还哪里谈得上结社组团？严峻的历史注定中国现代文学的流派萌芽只能以相当曲折的方式缓慢发展，我们恐怕就更不能套用那种严格的定义去苛求它们。只要在文学主张或者表现风格上大体类似，而又自觉追求这种相似，甚至仅仅意识到这种相似的作家，都不妨被看作是一个类似流派的群体，都可以在我们的书目中占有一个位置。实在说来，我们并无意用这些文学现象去支持某个关于流派的定义，而是借用它来标示中国现代文学的丰富内容。既然流派并不仅仅是一个形式意义上的名词，我们从社团和流派这个角度入手，是不是也能够较为清晰地梳理出新文学的真实的发展线索来呢？

一九八四年十月二十日

前 言

湖畔诗社是在“五四”运动浪潮的激荡之下出现的一个文艺社团，也是中国现代文学史上值得注意和需要研究的一个新诗流派。湖畔诗社，是一九二二年四月初，由汪静之，应修人、潘漠华、冯雪峰四位志趣相投、爱好新诗的青年，聚集在杭州的西子湖畔，在应修人的倡议之下成立的。一九二四年冬，魏金枝、谢旦如也加入了这个诗社。这个诗社，没有什么成文的宗旨、纲领和章程，是以友谊和做诗作为纽带连结起来的。诗社的活动时间不长，只有三年。出版的刊物有《支那二月》，一九二五年二月创刊，刊载诗歌、散文和小说等，但只出了四期就停刊了。

湖畔诗社成员的诗，有许多发表在《新潮》、《小说月报》、《诗》、《文学周报》、《民国日报·觉悟》以及《晨光副刊》等刊物上，但大部分诗是未经发表直接出诗集的。出版的诗集有：一九二二年五月由应修人出钱，以诗社的名义出版的《湖畔》（湖畔诗社的第一个诗集）。这个集子是应修人、潘漠华、冯雪峰、汪静之的合集，作为诗社四位成员友谊的象征。《湖畔》问世后，在当时社会上引起了强烈的反响，它以其独特的艺术风格和坦率、清新的爱情诗吸引着读者，受到广大青年的欢迎，并得到朱自清、叶圣陶等著名作家的支持和鼓励。朱自清就曾在《文学旬刊》上对《湖畔》发表了热情洋溢的评介。一九二三年十二月仍由应修人自费出版的《春的歌集》，是湖畔诗社的第二个诗集。这个集子是应修人、潘漠华、冯雪峰三人的合集。它同《湖畔》一样，对当时提倡写作新诗起了一定的推动作用。之后，湖

湖畔诗社准备出版魏金枝的诗作《过客》，作为诗社的第三个诗集，奈因经费困难，未能出版；但其中的一部分诗已在《民国日报·觉悟》等报刊上发表。一九二五年由谢旦如自作自印，以诗社的名义出版的《苜蓿花》，是湖畔诗社的第四个诗集。另外，汪静之在湖畔诗社成立之前，已把他在一九二〇年至一九二二年之间的诗汇集起来，辑成《蕙的风》，送给上海亚东图书馆出版。诗社成立后，诗人们想把《蕙的风》纳入湖畔诗社诗集中来，在开本和封面设计方面印成和《湖畔》一样的规格，但未能如愿，只得按亚东图书馆的意见，于一九二二年八月出版。《蕙的风》出版前后，也曾得到鲁迅的支持和帮助，《蕙的风》编成后，鲁迅审阅过诗稿，并作了一些修改；《蕙的风》出版后，受到守旧派的攻击、诋毁时，鲁迅曾写文章进行反击。（见鲁迅《反对“含泪”的批评家》）。后来，汪静之又把他在一九二二年至一九二五年间写的诗汇集一起，题为《寂寞的国》，于一九二七年九月由上海开明书店出版。解放后，汪静之对《蕙的风》作了一次较大的修改，和《寂寞的国》合在一起，书名为《蕙的风》，于一九五七年由人民文学出版社出版。《蕙的风》和《寂寞的国》都应看作湖畔诗社的诗集。

湖畔诗社成员的小说、散文、杂文、随笔、童话等作品，当时都散发在《民国日报·觉悟》、《小说月报》、《支那二月》、《文学周报》等报刊上。在诗社停止活动后，诗人们才分别把这时期写的作品和后来写的部分作品汇集成册出版。诸如，潘漠华的文集《雨点集》（署名田言），收了他九篇小说，其中一九二五年以前的作品，有《牧生和他的笛》、《乡心》、《人间》、《在我们这巷里》、《晚上》五篇，一九二九年由上海亚东图书馆出版。魏金枝一九二四年写成的《七封书信的自传》，于一九二八年五月由上海人间书店印行，一九三一年九月又由胡风书局出版，到一九三七年又由上海复兴书局出版。这部作品曾得到鲁迅先生称赞，说它是“优秀之作”，并把它同叶永蓁的《小小十年》，柔石的《二月》、《旧时代之死》等名篇并提（鲁迅：《我们要批

评家》)。冯雪峰在这一时期的作品不多，未能单独出集，一九八一年人民文学出版社出版的《雪峰文集》，也只收了他在这一时期写的小说《柳影》和回忆文章《秋夜怀若迦》两篇。应修人在这一时期的作品也不多，解放前没有出集，一九五一年人民文学出版社出版了《应修人、潘漠华选集》，收了他一九二四年写的杂文《不留名字的爱我者》；一九八一年十月，浙江人民出版社出版了《修人集》，除收了《不留名字的爱我者》外，还收了一篇随笔《三月十二夜》。另外，汪静之在这一时期写的《被残的萌芽》、《地球上的砖》、《生与死》等，未见汇集成册。

本书分为两辑，是按分类编年的方法编排的。第一辑为诗，第二辑为小说与散文。选收湖畔诗人一九二〇年至一九二五年的作品，除此之外，一概不收。之所以从一九二〇年开始，从诗看来，主要因为一九二〇年的诗作，已分别被诗人选入自己编选的湖畔诗社各个诗集。之所以选到一九二五年，是因为“五卅”运动后，湖畔诗社停止了活动，其中大部分诗人走上了革命的道路，投身到中国人民的解放事业之中。这样，六位诗人的生活和创作条件变化了，创作的方向和风格也和过去不同了。譬如，应修人在“五卅”运动后，不久参加了中国共产党，一九二七年到莫斯科中国共产主义劳动大学学习。从一九三〇年回国到他一九三三年五月壮烈牺牲，一直从事党的秘密工作，写作是十分艰难的。因此，一九二五年以后作品甚少。仅仅遗留两篇描写江西革命根据地斗争生活的童话《旗子的故事》、《金宝塔银宝塔》，而且题材内容和情调等，同湖畔诗社时期的作品大不相同了。又如，潘漠华于一九二四年考入北京大学，一九二六年秋离开了北京到武汉参加北伐革命军做宣传工作，一九二七年初参加了中国共产党，蒋介石“四·一二”政变后被捕入狱，经马叙伦等多方营救，才得出狱。之后，他也是一直做党的秘密工作。一九三三年担任天津市委宣传部长时，又被捕入狱。一九三四年十二月在绝食斗争中壮烈牺牲。所以，他在一九二五年之后的作品也很

少，目前能搜集到的只有《冷泉岩》。再如汪静之，“五卅”运动后，他读了应修人介绍的《共产党宣言》等书后，决定不再写情诗，不再唱悲歌，写出了《劳工歌》、《破坏》等。后来他主要从事教育工作了，大部分时间是在中学或大学里教书。其间，他写过几部中长篇小说和理论著作。解放后他写了一些歌颂党、歌颂列宁的诗歌，后来结集成《诗二十一首》出版。这些诗表现了他在新的时代里的思想觉悟，然而，却失去了湖畔诗社时期的艺术风格。

湖畔诗社诗人的诗，各有各的创作特点。朱自清在《读〈湖畔〉诗集》中对他们有这样的评价：“我觉得漠华君最是稳练，缜密，静之君还平正，雪峰君以自然、流利胜，但有时不免粗疏与松散，……。修人君以轻倩、真朴胜，但有时不免纤巧与浮浅。”从我们已选的诗看，潘漠华的诗，有写母子之爱的，如《将归》；有写父子之情的，如《呵》；有写青年男女之爱的，如《稻香》、《月光》、《隐痛》、《生命上深刻的一痕》、《夜歌·三月六晚》等。这些诗虽似轻声曼唱，但如泣如诉，字里行间充满了血和泪，融和着对黑暗社会的控诉和抗议。汪静之的诗，虽然也有写下层人民生活的，但主要以写“情诗”著名。他的第一个诗集《蕙的风》，是青年男女爱情的结晶。他自己讲，他这个诗集是因先后四位女友而产生。他特别感受了恋爱的甜蜜，失恋的苦恼。因此，他的情诗写得真切动人，如为女友H而写的《蕙的风》，为珮声而作的《题B的小影》，为菟漪而作的《愉快之歌》，为D而作的《飘流到西湖》等诗，都是他诗作的代表。从他的诗中，可以看到他的大胆泼辣。他放情地赞美那不受外力强迫的男女之间的纯洁爱情，谴责那阻碍破坏爱情的社会黑暗势力。冯雪峰的诗，有写劳动人民情操和不幸命运的，有写对母亲思念之情的，有写青年男女爱情的。从写青年男女爱情的诗来看，象《有水下山来》、《伊在》、《被拒绝者的墓歌》等，采取了触景生情、借物寄意的手法，写得内涵丰富，深沉清新，自然流畅。应修人一九二四年前的诗，是以取一闪念的感情，细小的自然景物来抒写青年男女的爱情为特长的。这里

选了《含苞》、《悔煞》、《邻家座上》等诗。这些诗歌唱了平凡的自然景物和青年男女的爱情，词意新鲜，情趣自然。但应修人一九二四年以后的诗，趋于悲愤、豪放，如《灰黑的手帕》、《雪夜》、《黄浦江边》等，诗的风格有所改变。

这本集子所选的诗篇，充分表明了湖畔诗人在新诗的历史上的确给我们留下了很可宝贵的财产。我们可以用八个字来概括这些诗篇的特点，即坦率、清新、明朗、朴实。

放情地唱，是湖畔诗社诗作的基本特色。这些二十岁上下的青年人，迎着时代的风浪，和着时代的脉搏，一反过去写爱情诗的隐晦婉曲的创作基调，大胆而坦率地歌唱着爱情、歌唱着父母之爱，歌唱着大自然，赞颂着青春，赞颂着自由和光明，抒发了人们想抒发而不敢发抒的感情。这不仅向吃人的旧社会、旧礼教、旧道德投下了一颗猛烈的炸弹，同时对“五四”前后爱情诗创作中的缺陷也是一个有力的冲击，对新诗的发展起了一定的促进作用。

“五四”前后，不少人用白话的形式写过爱情诗，但正如朱自清所说“坦率的告白恋爱者绝少，为爱情而歌咏爱情的更是没有”，“真正专心致志去做情诗”的，也少见，《中国新文学大系·诗集导言》）而湖畔诗社的诗人则不同，他们可谓“专心致志做情诗”，写下了几百首纯洁健康的爱情诗。这些诗，由于它顺乎“五四”时代文学革命的潮流，合乎“五四”时代思想解放的需要，虽曾被当时诗坛上的守旧派攻击、谩骂、诋毁，但它没有被骂倒，依然流传至今，表现了顽强的生命力。

意境清新，是“湖畔”诗社诗作的又一个特色。中国古诗是最讲意境的，往往以意境来衡量诗的高低，但新文学运动初期的白话诗，多意境不足，寓意过露，而“湖畔”诗社诗人的诗，则注意了诗的意境。由于诗人们大多来自农村，他们的诗，也多是通过对所见所闻的平凡事物，抒写村野的自然景物和青年男女的爱情。他们每每借物咏怀，给日、月、山、水、花、草、虫、鱼等各种自然景物赋予人

的感情，变成爱的化身。通过对这些自然景物的描绘，向读者展示出清新的诗的境界。那放浪的春天般的快慰的生活，那耐人忖思、咀嚼的哲理意味，那令人憎恨的“人不如草”的悲惨社会……，都给人留下了较深的印象。

风格比较明朗，也是湖畔诗社诗作的一个特色。这些诗人，当时都很年轻，入世不深，胸怀坦荡，对于世界和人生，多是用善意的，乐观的眼光去看待，把自然看作是青春的活力，把村野的生活看作是悠闲的田园美景。他们希望有幸福的友谊和爱情的生活。因此，在他们的笔下，无论对社会现象，还是对自然现象的描写，都充满强烈的激情。他们的诗，没有消沉、忧郁，没有隐曲、凄切，而是单纯的、明朗的直抒其胸怀。他们也有伤感的诗篇，如潘漠华的《灯》、《雨后的蚯蚓》，汪静之的《蕙的风》、《愉快之歌》，应修人的《雪夜》，魏金枝的《狱中诗》等，写的是失去父亲、失去情人之爱的苦痛，失去自由和不得志的苦痛，但也是直抒胸怀，抒发得十分真切、自然。虽然写得悲切，然而，正如晨光来时，天空中有一层浅浅的薄雾，人们可以在视觉之外，感受到明朗的阳光即将到来，给人以希望和光明。

朴实的语言，是湖畔诗社的诗作在语言形式上所具有的特色。“湖畔”诗人的诗，形式是自由的，不受任何束缚，语言天真、质朴。这在“五四”时期，也有革命意义。

湖畔诗社的诗人，从自己的生活感受出发，把大量的具体而生动的语言，十分自然地运用在诗里。诸如“沐浴在星光里的绿叶们，婆娑着飒飒的微语”（漠华《回栏下》），“花羞红了脸儿”（修人《歌》），“湖水要拜笛儿做老师”（汪静之《寻笛声》），“鸟儿树里曼吟；鸭儿水塘边徘徊；狗儿在门口摸眼睛；小猫儿窗门口打瞌睡”（应修人《温静的绿情》）等等，读起来十分新鲜、自然、流畅。在他们的诗里，没有深奥、曲折的修饰，不象同时期其他诗人的一些白话诗那样生硬、拗口，其诗如行云流水，节奏轻快、清晰优美，读起来也给人以美

的享受。

当然，我们也可以看到，湖畔诗社诗人的诗，即使放到当时的历史背景中，也还是有不少缺点的。如他们歌唱爱情，却时常把爱情当作改造世界的武器；他们反对黑暗专制，却往往把抽象的人道当作新的理想去追求；不少诗艺术上也不够成熟，语词不工，比较粗糙等。然而，今天看来，这些诗作和文章，对于研究这个流派的历史功过，研究它及同时代其他文学社团、流派在中国现代文学史上的地位，对于了解“五四”以来新诗的历史发展，及其兴衰的情况和原因，都是有益的。

王训昭

1984.10.22

《中国新文学社团、流派丛书》

编辑凡例

一、五四以来的现代文学史上，出现过各种新文学的社团和流派，它们各有其特点，并且互相竞争，互相消长，从而形成了新文学的历史进程。为了反映出新文学这种丰富多样的面貌，显示出它的发展线索，我们特编辑这套丛书，以应科研和教学工作需要。

二、本丛书将按社团、流派出现前后，编选它们的代表性作品及与其有关的评论文章，陆续出版。每一个社团或流派，各编一本作品选，一本评论选。在每一选本前，均有一篇序言，作简要的评述。编选和评述，都将努力遵循实事求是的原则，以忠实地体现新文学史上的客观情况。

三、每一种社团或流派专书，有一书名和一副题。书名意在体现该社团或流派的特点、倾向或所产生的影响，副题或标明社团名称，或写出同人刊物名称，或指出作家所在地域，等。

四、每一种社团或流派专书分两册。作品选主要收有代表性的短篇作品，适当收入长篇小说、长诗和多幕剧的一部分。作品选内作品的编排，一律按体裁分类；每一类的编排，则依作品发表的先后为序。评论选与同一专书的作品选相应。主要收入对该派作家作品的评介文章，编排上也以文章发表先后为序。所收文章，以解放前发表的为主，并尽可能多收该社团或流派形成之初的有关评介；也适当收解放后的评论。

无论作品还是评介文章，都选自最初发表的报刊和集子，以显示其原貌。

五、本丛书每一专书的具体编选工作由本研究室成员分别承担。

华东师范大学现代文学研究室

一九八四年七月

目 录

前言	王训昭	1
----------	-----	---

诗 歌

新柳	应修人	1
白岳纪游	汪静之	2
题B的小影	汪静之	6
在江边小坐	应修人	8
病中作	魏金枝	10
小小儿的请求	应修人	11
暴风去后	应修人	12
西湖杂诗(节选)	汪静之	13
游宁波途中杂诗	汪静之	16
想	魏金枝	19
海滨	汪静之	20
含苞	应修人	24
暮夜的心	魏金枝	25
罗慕	魏金枝	26
我不知	应修人	28
一生	应修人	29
星	汪静之	30
七月的风	汪静之	32